

**Fons Enric Morera  
Secció de Música  
Biblioteca de Catalunya  
2010, actualització 2014**

## SUMARI

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Documentació relacionada](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

## IDENTIFICACIÓ

### Codi de referència:

BC. Fons Enric Morera

### Nivell de descripció:

Fons

### Títol:

Fons Enric Morera

### Dates:

Manuscrits: 1892-1942

Impresos: 1885-1971

### Volum i suport de la unitat de descripció:

8,15 metres, ca. 680 unitats documentals, paper

## CONTEXT

### Nom del productor:

Enric Morera i Viura

### Notícia biogràfica:

Enric Morera i Viura (Barcelona, 1865-1942). Compositor, director i pedagog. D'infant anà amb els seus pares a Buenos Aires. Hi visqué la música a l'ambient familiar, ja que el seu pare treballà com a contrabaix al Teatro Alcázar on també donà lliçons de piano. El 1881 tornà a Europa, i des del 1883 residí a Barcelona, on féu amistat amb Isaac Albéniz i estudià amb C.G. Vidiella. El 1885 anà a Brussel·les, on estudià amb P. Gilson i F. Fiévez. Estigué dos anys més a l'Argentina (1886-88). El 1890 tornà definitivament a Barcelona, on passà a liderar el moviment modernista musical català. El 1895 fundà la coral de línia claveriana Catalunya Nova, que dirigí fins a la fi del 1900; cessà per a treballar i dedicar-se a la temporada de Teatre Líric Català, al Teatre Tívoli (1901). Després d'un període infructuós a Madrid (1903-05), tornà a Barcelona, on participà en els Espectacles i Audicions Graner. El 1906 estrenà al Liceu les òperes *Empòrium* i l'obra lírica en tres actes *Bruniselda*. Després d'un sojorn a l'Argentina (1909-11), tornà a Barcelona, on fou rebut apoteòsicament. El consistori municipal creà per a ell el càrrec de sotsdirector de l'Escola Municipal de Música. Autor d'obres teòriques, com el *Tractat pràctic d'harmonia* (1901), influí en les noves generacions de compositors. Escriví el recull de memòries

*Moments viscuts*, publicat el 1936. Una gran part del seu catàleg és adscrit a l'estètica neoromàntica, mostra del nacionalisme musical català.

Informació treta de: *Gran Enciclopèdia Catalana* i *Gran Enciclopèdia de la Música*

**Història arxivística:**

El fons fou custodiat per la família Morera des de la mort del compositor fins el 1988, any que fou dipositat al Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya per Roser Junquera i Morera, néta del compositor. La família afegí al fons algunes partitures editades posteriorment a la mort del compositor. Durant la permanència del fons al Centre de Documentació Musical s'hi afegiren dues partitures donades per Pere Vallribera i Jaume Llobet.

**Dades sobre l'ingrés:**

El fons s'incorporà a la Biblioteca de Catalunya el 2005, quan el Centre de Documentació Musical s'integrà a la BC. Roser Junquera i Morera féu donació del fons a la Biblioteca de Catalunya el 2008. Aquell mateix any Roser Junquera donà una darrera partitura.

**CONTINGUT I ESTRUCTURA**

**Abast i contingut:**

El *Fons Enric Morera* comprèn gairebé la totalitat de la producció musical del compositor, amb prop de 260 obres originals la majoria de les quals hològrafes. La seva producció abasta gairebé tot els gèneres. Entre ells destaca la música escènica, les cançons per a cor a cappella i per a veu i acompanyament instrumental amb textos d'escriptors coetanis com Ignasi Iglesias, Àngel Guimerà, Emili Guanyabéns, Josep M. de Sagarra, Joan Maragall, Joan Llongueras i Santiago Rusiñol, i les sardanes corals i per a cobla. En l'apartat d'arranjaments té especial rellevància l'harmonització de cançons populars catalanes per a cor a cappella. El fons inclou 41 llibrets manuscrits i impresos que Morera utilitzà per a la música escènica.

**Incrementos:**

No es preveuen increments.

**Sistema d'organització:**

La documentació s'ha organitzat en tres grans apartats: Obra musical d'Enric Morera, Obra musical d'altres autors i Documentació. Dintre el primer apartat les obres estan ordenades per gèneres i alfabèticament. En el segon i tercer apartat la documentació s'ha organitzat per tipologies i al seu torn per ordre alfabètic o cronològic segons s'escaigui.

Consulta del fons en el catàleg de la BC, per cerca de títol: ***Fons personal d'Enric Morera, 1865-1942***

Quadre de classificació:

- Obra musical d'Enric Morera
  - Música escènica
    - Òperes, obres líriques
    - Ballet
  - Música vocal
    - Cor i orquestra
    - Cor i acompanyament d'orgue o piano
    - Cor a cappella
    - Veus solistes i orquestra
    - Veü i acompanyament instrumental

- Música instrumental
  - Orquestra
  - Orquestra i instrument solista
  - Banda
- Música de cambra
  - Instruments sols
  - Sardanes
- Vària
  - Esborrany
  - Arranjaments
    - Arranjaments d'obres anònimes i d'altres autors realitzats per Enric Morera
    - Arranjaments d'obres d'Enric Morera realitzats per altres autors
  - Tractats, mètodes
- Obra musical d'altres autors
  - Partitures anònimes i d'altres autors
  - Tractats, mètodes
- Documentació
  - Documentació laboral i professional d'Enric Morera
  - Escrits de música d'Enric Morera
  - Escrits no de música d'Enric Morera
  - Escrits i homenatges sobre Enric Morera
  - Material gràfic
  - Publicacions periòdiques
  - Escrits d'altres autors
  - Llibrets
  - Correspondència
  - Vària

## **CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

### **Condicions d'accés:**

Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

### **Condicions de reproducció i citació preferent:**

S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) seria:

- BC. Fons Enric Morera
- BC. [topogràfic del document]

### **Llengües i escriptures dels documents:**

Català, castellà, italià, francès, llatí. Alemany i basc també en partitures impreses.

### **Instruments de descripció:**

- Inventari elaborat pel Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya.

Dintre la unitat de descripció:

- *Obres del mestre Enric Morera*. Índex general recopilat per J. Vila Arcelos. 1942. Manuscrit.
- *Catàleg de les meves obres*. Enric Morera. Manuscrit.

## DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

### Unitats de descripció relacionades:

- Fons Josep Vives i Miret
- Arxiu Teatral Santos
- Fons Joan Llongueras

## NOTES

### Topogràfic:

M-Mor-[núm. *currens*]

## CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

### Autoria i data:

Núria Portell i Rifà. Maig de 2010. Darrera actualització: octubre de 2010.

### Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard (DAC5)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxiviers de Catalunya, 2006.

## LLISTA DE COMPONENTS

### [Obra musical d'Enric Morera](#)

#### [Música escènica](#)

##### [Òperes, obres líriques](#)

##### [Ballet](#)

#### [Música vocal](#)

##### [Cor i orquestra](#)

##### [Cor i acompanyament d'orgue o piano](#)

##### [Cor a cappella](#)

##### [Veus solistes i orquestra](#)

##### [Veu i acompanyament instrumental](#)

#### [Música instrumental](#)

##### [Orquestra](#)

##### [Orquestra i instrument solista](#)

##### [Banda](#)

##### [Música de cambra](#)

##### [Instruments sols](#)

##### [Sardanes](#)

#### [Vària](#)

#### [Esborrany](#)

#### [Arranjaments](#)

##### [Arranjaments d'obres anònimes i d'altres autors realitzats per Enric Morera](#)

##### [Arranjaments d'obres d'Enric Morera realitzats per altres autors](#)

#### [Tractats, mètodes](#)

### [Obra musical d'altres autors](#)

#### [Partitures anònimes i d'altres autors, cançoners](#)

[Tractats, mètodes](#)

[Documentació](#)

[Documentació laboral i professional d'Enric Morera](#)

[Escris de música d'Enric Morera](#)

[Escris no de música d'Enric Morera](#)

[Escris i homenatges sobre Enric Morera](#)

[Material gràfic](#)

[Publicacions periòdiques](#)

[Escris d'altres autors](#)

[Librets](#)

[Correspondència](#)

[Vària](#)

## INVENTARI

### Obra musical d'Enric Morera

#### Música escènica

#### Òperes, obres líriques

Morera i Viura, Enric	<b>[L'adoració dels pastors]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>L'adoració dels pastors : intermedi líric</i> / lletra de Mossen Jacint Verdaguer. – Barcelona, setembre 1900 Partitura ms., (8 fulls); 36,3 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Hi ha llibret	M-Mor-29/1
	<i>[L'adoració dels pastors : intermedi líric</i> / lletra de Mossen Jacint Verdaguer] Reducció per a veu i piano ms., (11 p.); 36,4 cm Tinta negra	M-Mor-29/2
Morera i Viura, Enric	<b>[Al cantar de la jota]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Al cantar de la jota : zarzuela en 2 actos</i> / [text Victor Gabibondo i T. Rourell] Partitura ms., 2 vol. (125, 133 p.); 36,2 cm Tinta negra. – Hi ha llibret	M-Mor-37/1
	<i>Al cantar de la jota : zarzuela en 2 actos dividido en cuatro cuadros</i> / lletra de Victor Garibondo [sic] y T. Rourell Reducció per a veu i piano ms., [74 fulls]; 21,5 x 31 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-37/2
Morera i Viura, Enric	<b>[L'alegria que passa]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>L'alegria que passa</i> / lletra de Santiago Russiñol Partitura ms., (28 p.); 35 cm Música escènica. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Lloc i data d'estrena al començament: <i>S Barna Teatro Principal I-903</i> . – Hi ha llibret	M-Mor-24
Morera i Viura, Enric	<b>[Amor ofès no perdona o La nit de Sant Joan]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Amor ofès no perdona o La nit de Sant Joan</i> / lletra d'Avelí Artís Partitura ms., (102 p.); 36 cm Música escènica. – Tinta negra. – Anotacions a llapis del compositor a la portada	M-Mor-223
Morera i Viura, Enric	<b>[Andreu el navegant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>[Andreu el navegant]</i> Esborrany de partitura ms., 3 vol.; 36,7 cm	M-Mor-23/2

	Hològraf, signat. – A llapis. – Versos dels fulls en blanc	
	<i>Andreu el navegant : comedia lirica en 3 actes i 6 quadros /</i> lletra de Josep Maria de Sagarra Partitura ms., (435 p.); 37,2 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-23/1
	[ <i>Andreu el navegant</i> ] Reducció per a veu i piano ms., [103 fulls]; 24 x 32,5 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-23/3

Morera i Viura, Enric	<b>[L'any de la picó]</b>	<b>topogràfic</b>
	[ <i>L'any de la picó</i> ] Esborrany de partitura ms., [87 fulls]; 35,5 cm Música escènica. – Hològraf. – A llapis. – Versos dels fulls en blanc	M-Mor-21/2
	<i>L'any de la picó /</i> lletra de Santiago Rusiñol Partitura ms., [128 fulls]; 35,5 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-21/1

Morera i Viura, Enric	<b>[L'arch de Sant Martí]</b>	<b>topogràfic</b>
	[ <i>L'arch de Sant Martí</i> ] Esborrany de partitura ms., [4 p.]; 36,1 cm Hològraf. – A llapis i a tinta	M-Mor-18/2
	<i>L'arch de Sant Martí : cuadro liric en un acte /</i> lletra de Trinitat Monegal. – Barcelona, novembre de 1900 Partitura ms., (11 fulls); 36,7 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra, amb afegits	M-Mor-18/1

Morera i Viura, Enric	<b>[La Baldirona]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Baldirona : comedia lirica en un acte /</i> lletra d'Àngel Guimerà. – Gener de 1914 Partitura ms., (70 fulls); 34,5 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-5/1
	[ <i>La Baldirona</i> ] Reducció per a veu i piano ms., (26 fulls); 21,2 x 31,6 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-5/2

Morera i Viura, Enric	<b>[La barca]</b>	<b>topogràfic</b>
	[ <i>La barca</i> ] Esborrany de partitura ms., [10 fulls]; 35,5 cm Hològraf. – A llapis. – Versos dels fulls en blanc	M-Mor-4/3
	<i>La barca : idili liric dramàtic /</i> lletra d'Apel·les Mestres Partitura ms., [26 fulls]; 36,1 cm Tinta negra	M-Mor-4/1
	[ <i>La barca</i> ] Reducció per a veu i piano ms., (13 fulls); 35 cm Tinta negra	M-Mor-4/2

Morera i Viura, Enric	<b>[La barca]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La barca : orquestració reduïda /</i> lletra A. Mestres Partitura ms., [15 fulls]; 35 cm Per a orquestra reduïda. – Tinta negra. – Segell de la <i>Compañía Artística del Cav. José A. Peypoch</i>	M-Mor-4/4
	[ <i>La barca</i> ] 10 partícels mss.; 21,4 x 31,3 cm Per a orquestra reduïda. – Tinta negra. – Segell de la <i>Compañía Artística del Cav. José A. Peypoch</i>	M-Mor-4/5
Morera i Viura, Enric	<b>[La boja]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La boja : opera en 3 actes /</i> lletra d'Àngel Guimerà. – Barcelona, febrer de 1895 Partitura ms., [219 fulls]; 36,1 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra i vermella. – Conté versió del text en francès	M-Mor-32/1
	[ <i>La boja</i> ] 3 partícels mss.; 35,8 cm Partícels vocals. – Tinta negra	M-Mor-32/3
	[ <i>La boja</i> ]. – Barcelona, setembre de 1894 Reducció per a veu i piano ms., [54 fulls]; 35,7 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-32/2
Morera i Viura, Enric	<b>[Bruniselda]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Bruniselda : opera amb un proleg i 3 actes /</i> lletra d'A. Masriera Puigdollers Partitura ms., 3 vol.; 37 cm Hològrafa, signada. – Hi ha llibret	M-Mor-34/1
	[ <i>Bruniselda</i> ] Partitura ms., (184 fulls); 36,8 cm Tinta negra	M-Mor-34/4
	[ <i>Bruniselda</i> ] 36 partícels mss.; 30,3 i 31,1 cm Tinta negra	M-Mor-34/3
	[ <i>Bruniselda</i> ] Reducció per a veu i piano ms., [82 fulls]; 23,1 x 32,4 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra i vermella. – Text en català i castellà	M-Mor-34/2
Morera i Viura, Enric	<b>[Els caminants de la terra]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Els caminants de la terra</i> 63 partícels mss.; 21,2 x 31,2 cm Música escènica. – Partícels vocals i instrumentals. – Tinta negra. – Text de Santiago Rusiñol. – Hi ha llibret	M-Mor-229



Morera i Viura, Enric	<b>[Canigó]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Canigó : drama líric en 3 actes</i> / lletra J. C. Catasús. – Gener de 1908 Esborrany de partitura ms., (8 fulls); 36 cm Inacabat. – Hològraf, signat. – A llapis	M-Mor-50
Morera i Viura, Enric	<b>[Cantos de aldea]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cantos de aldea : zarzuela dramàtica en dos actos y cuatro cuadros</i> / lletra de A.D. Orriols y A. Perez Herrero Esborrany de partitura ms., (130 fulls); 35,8 cm Inacabat. – Hològraf, signat. – A llapis	M-Mor-40
Morera i Viura, Enric	<b>[Les caramelles]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Les caramelles : quadro líric dramàtic en un acte</i> / lletra d'Ignasi Iglesias Partitura ms., (33 fulls); 35 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-12
Morera i Viura, Enric	<b>[El castell dels tres dragons]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El castell dels tres dragons</i> / lletra de Serafi Pitarra Esborrany de partitura ms., 3 vol. (92, 195, 57 fulls); 36 cm Hològraf. – A llapis. – Hi ha llibret	M-Mor-1
Morera i Viura, Enric	<b>[Cigalas i formigas]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cigalas i formigas</i> / lletra de Santiago Rusiñol. – Barcelona, febrer de 1901 Partitura ms., [10 fulls]; 35,6 cm Música escènica. – Hològrafa, signada. – Tinta negra i anotacions a llapis	M-Mor-8
Morera i Viura, Enric	<b>[Los cortesanos de Farsalia]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Los cortesanos de Farsalia : opereta en 3 actos y 5 cuadros</i> / lletra de Nogueras Oller. – Novembre de 1906 Partitura ms., (233 fulls); 35 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-46/1
	<b>[Los cortesanos de Farsalia]</b> Reducció per a veu i piano ms., [85 fulls]; 21,4 x 31,8 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-46/2
Morera i Viura, Enric	<b>[La daga]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La daga : zarzuela en 3 actos</i> / [text Frederic Soler (Serafi Pitarra)] Partitura ms., 3 vol. (251, 142, 59 p.); 36,2 cm	M-Mor-42/1

	Tinta negra. – Hi ha llibret	
	[ <i>La daga</i> ] 2 partícels mss.; 30,6 cm Partícels vocals. – Tinta negra i vermella. – Text en castellà i català	M-Mor-42/3
	[ <i>La daga</i> ] Reducció per a veu i piano ms., 3 vol. (206, 145, 124 p.); 31,3 cm Tinta negra i vermella. – Conté versió del text en català	M-Mor-42/2
Morera i Viura, Enric	<b>[La devoción de la cruz]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La devoción de la cruz : opera en 3 actos</i> / [text] Calderon de la Barca ; arranjament d'Eusebio Sierra Partitura ms., 3 vol. (66, 64, 74 fulls); 35,3 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Hi ha llibret	M-Mor-47/1
	[ <i>La devoción de la cruz</i> ] Reducció per a veu i piano ms., (89 fulls); 21,4 x 31,5 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Escrit a la portada: <i>Madrid any 1903. – Segell d'Enric Morera</i>	M-Mor-47/2
Morera i Viura, Enric	<b>[Emporium]</b>	<b>topogràfic</b>
	[ <i>Emporium</i> ] Esborrany de partitura ms., 3 vol.; 36,2 cm Hològraf. – A llapis. – Versos dels fulls en blanc	M-Mor-33/4
	<i>Emporium : opera en 3 actes</i> / lletra d'Eduard Marquina. – 1901 Partitura ms., 3 vol.; 36,5 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra, amb anotacions a llapis i afegits. – Dedicatòria a Rafel Llopart. – Vegeu també: Material gràfic: 8 estudis de N. Casanovas sobre vestits de l'òpera <i>Emporium</i> , <a href="#">M-Mor-480</a> . – Hi ha llibret	M-Mor-33/1
	[ <i>Emporium</i> ] Partitura ms., 3 vol.; 36,8 cm Tinta negra i vermella. – Conté versió del text en italià	M-Mor-33/2
	[ <i>Emporium</i> ] 3 partícels mss.; 30,8 cm Tinta negra	M-Mor-33/5
	<i>Emporium : dramma lirico in tre atti = Emporium : drama liric en tres actes</i> / parole di E. Marquina = lletra de E. Marquina Madrid: Sociedad Anónima Casa Dotésio, 1907 Reducció per a veu i piano 4 exemplars. – Signatura del compositor en tres exemplars	M-Mor-279
Morera i Viura, Enric	<b>[L'esparvé]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>L'esparvé : quadro liric dramatic en un acte</i> / lletra de C. Capdevila Recasens. – Barcelona, novembre de 1900 Partitura ms., (25 p.); 36,3 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra i anotacions a llapis	M-Mor-17/1

	[ <i>L'esparvé</i> ] Reducció per a veu i piano ms., (9 fulls); 35,6 cm Tinta negra. – Consta com a títol <i>L'aligot</i>	M-Mor-17/2
Morera i Viura, Enric	<b>[La fada]</b>	<b>topogràfic</b>
	[ <i>La fada</i> ] Esborrany de partitura ms., (156 p.); 35,8 cm Hològraf. – A llapis. – Versos dels fulls en blanc	M-Mor-31/3
	<i>La fada : drama líric en un acte</i> / lletra de Jaume Massó Torrents. – Barcelona, maig de 1896 Partitura ms., (118 fulls); 36 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Hi ha llibret	M-Mor-31/1
	[ <i>La fada</i> ] Reducció per a veu i piano ms., (218 p.); 22,8 x 33 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-31/2
Morera i Viura, Enric	<b>[El ferrer del tall]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El ferrer del tall : comedia lírica amb tres actes i sis quadres</i> / lletra de Serafí Pitarra Partitura ms., [153 fulls]; 21,5 x 32 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra, blava i vermella amb ratllades i afegits. – Duu també la versió castellana del text conegut amb el títol <i>La daga</i> . – Hi ha llibret	M-Mor-6
Morera i Viura, Enric	<b>[La fierecilla domada]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La fierecilla domada : comedia lírica en 3 actes</i> / refosa de Shakespeare per Luis de Zulueta i José M <sup>a</sup> Jorda Partitura ms., 3 vol. (78, 49, 32 fulls); 34,3 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Hi ha llibret	M-Mor-45/1
	[ <i>La fierecilla domada</i> ] 21 partícels mss.; 30,7 cm Tinta negra	M-Mor-45/5
	[ <i>La fierecilla domada</i> ] Reducció per a veu i piano ms., [92 fulls]; 21,8 x 32 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-45/2
	[ <i>La fierecilla domada</i> ] Reducció per a veu i piano ms., 2 vol. (53, 64 fulls); 21,5 x 31,3 cm Tinta negra. – Segell de la <i>Sociedad de Autores Españoles</i> , <i>Sucursal de Barcelona</i>	M-Mor-45/3
	[ <i>La fierecilla domada</i> ] Reducció per a veu i piano ms., 2 vol. (52, 64 fulls); 21,5 x 31,3 cm Tinta negra	M-Mor-45/4
Morera i Viura, Enric	<b>[El firaire]</b>	<b>topogràfic</b>

	<i>El firaire : quadro liric comic en un acte</i> / lletra de Jaume Orpinell. – Barcelona, setembre de 1900 Partitura ms., [22 fulls]; 36 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-15
--	--	----------

Morera i Viura, Enric	<b>[La font de l'Albera]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>[La font de l'Albera]</i> Esborrany de partitura ms., 2 vol. (49 fulls); 36 cm Hològraf. – A llapis. – Versos dels fulls en blanc	M-Mor-30/10
	<i>La font de l'Albera : comedia lirica amb dos actes</i> / lletra de G. Violet i Josep S. Pons Partitura ms., [66 fulls]; 21,5 x 31 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Hi ha llibret	M-Mor-30/1
	<i>[La font de l'Albera]</i> 12 partícels mss.; 22,2 x 31 cm Tinta negra	M-Mor-30/8
	<i>[La font de l'Albera]</i> 10 partícels mss.; 15,2 x 21,6 cm Tinta negra i vermella. – Partícels del núm. 8, <i>Sardana</i>	M-Mor-30/9
	<i>[La font de l'Albera]</i> Reducció per a veu i piano ms., [45 fulls]; 21,5 x 31,2 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-30/2
	<i>[La font de l'Albera]</i> Reducció per a veu i piano ms., [41 fulls]; 31,6 x 31 cm Tinta negra	M-Mor-30/3
	<i>[La font de l'Albera]</i> Reducció per a veu i piano ms., [4 fulls]; 21,7 x 30,8 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Només conté els números 2 i 6	M-Mor-30/4
	<i>[La font de l'Albera]</i> Reducció per a veu i piano ms., [4 fulls]; 31 cm Tinta negra. – Només conté el número 2	M-Mor-30/5
	<i>[La font de l'Albera]</i> Reducció per a piano ms., [6 fulls]; 21,4 x 31 cm Tinta negra. – Només conté el número 1	M-Mor-30/6
	<i>[La font de l'Albera]</i> Partitura de cor ms., (18 p.); 21,5 x 31 cm Tinta negra i blava	M-Mor-30/7

Morera i Viura, Enric	<b>[Fray Garí]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Fray Garí</i> / lletra de X. Viura. – Març de 1906 Partitura ms., (129 p.); 35,2 cm Música escènica. – Tinta negra. – Signatura del compositor. – Hi ha llibret	M-Mor-14

Morera i Viura, Enric	<b>[Jesus de Nazareth]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Drames lírics : orquesta : Jesus de Nazareth ; Las monjas de</i>	M-Mor-22/1

	<p><i>Sant Ayman</i> / lletra d'Àngel Guimerà. – Cerdanyola, gener de 1894, i Sant Feliu de Llobregat, 1895 Partitura ms., [141 fulls]; 35,7 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Jesus de Nazareth</i> [f. 1-46] Dedicatòria a Isaac Albéniz</li> <li>• <i>Las monjas de Sant Ayman</i> [f. 47-141] Particel·les manuscrites vegeu: <i>Las monjas de Sant Ayman</i> <a href="#">M-Mor-22/2</a></li> </ul>	
Morera i Viura, Enric	<b>[Joan de l'os]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Joan de l'os : amb dos actes</i> / lletra d'Apel·les Mestres. – Sitges, agost de 1907 Partitura ms., [62 fulls]; 35 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra</p>	M-Mor-13
Morera i Viura, Enric	<b>[La masia]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La masia : zarzuela en 3 actos y 4 cuadros</i> / lletra de E. Nieto de Molina. – Desembre de 1940 Partitura ms., (465 p.); 40 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra</p>	M-Mor-38/1
	<p>[<i>La masia</i>] Reducció per a veu i piano ms., (244 p.); 22 x 32,5 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Amb afegits</p>	M-Mor-38/2
Morera i Viura, Enric	<b>[Lo miracle del tallat]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Lo miracle del tallat</i> / lletra de Josep Carner. – Sitges, novembre de 1905 Partitura ms., [43 fulls]; 35 cm Música escènica. – Hològrafa, signada. – Tinta negra</p>	M-Mor-20
Morera i Viura, Enric	<b>[Las monjas de Sant Ayman]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Las monjas de Sant Ayman</i> 39 particel·les mss.; format vertical de 30,7 cm i apaïsat de 21,7 x 31,5 cm Text d'Àngel Guimerà. – Partitura vegeu: <b>[Jesus de Nazareth]</b> <i>Drames lírics : orquesta : Jesus de Nazareth, Las monjas de Sant Ayman</i> <a href="#">M-Mor-22/1</a></p>	M-Mor-22/2
Morera i Viura, Enric	<b>[La nit de l'amor]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p>[<i>La nit de l'amor</i>] Esborrany de partitura ms., (24 fulls); 35,5 cm Hològraf. – A llapis. – Versos dels fulls en blanc</p>	M-Mor-3/2

	<i>La nit de l'amor : drama liric en un acte</i> / lletra de Santiago Rusiñol. – Sitges, març de 1904 Partitura ms., (72 p.); 35,5 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis. – Versió en castellà vegeu: <i>La noche del amor</i> <b>M-Mor-41</b>	M-Mor-3/1
	[ <i>La nit de l'amor</i> ] 12 partícels mss.; format vertical de 30,5 cm i apaïsat de 21,5 x 31,2 cm Tinta negra	M-Mor-3/5
	[ <i>La nit de l'amor</i> ] Partitura guió ms., [20 fulls]; 21,6 x 31,3 cm Tinta negra	M-Mor-3/4
	[ <i>La nit de l'amor</i> ] Reducció per a veu i piano ms., [16 fulls]; 21,8 x 32 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-3/3

Morera i Viura, Enric	<b>[Nit de Nadal]</b>	<b>topogràfic</b>
	[ <i>Nit de Nadal</i> ] Esborrany de partitura ms., (18 fulls); 36 cm Hològraf, signat. – A llapis	M-Mor-16/2
	<i>Nit de Nadal : quadro liric dramàtic en un acte</i> / lletra de Josep M. Jordà. – Octubre de 1900 Partitura ms., (18 fulls); 36 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra i anotacions a llapis. – Hi ha llibret	M-Mor-16/1

Morera i Viura, Enric	<b>[Nit de reys]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Nit de reys</i> / lletra d'Apel·les Mestres Partitura ms., [68 fulls]; 35,5 cm Música escènica. – Tinta negra, amb anotacions a llapis. – Signatura del compositor. – Hi ha llibret	M-Mor-27

Morera i Viura, Enric	<b>[Nit de trons]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Nit de trons : zarzuela en un acte</i> / lletra de Joaquim Benaprès Reducció per a veu i piano ms., (11 fulls); 31,5 cm Tinta negra. – Hi ha llibret	M-Mor-26/1
	[ <i>Nit de trons</i> ] 11 partícels mss.; 21,2 x 31,2 cm Tinta negra	M-Mor-26/2

Morera i Viura, Enric	<b>[La noche del amor]</b>	<b>topogràfic</b>
	[ <i>La noche del amor</i> ] Esborrany de partitura ms., [50 fulls]; 35,3 cm Música escènica. – Hològraf, signat. – A llapis	M-Mor-41/3
	<i>La noche del amor</i> / lletra Santiago Rusiñol ; adaptació al castellà J. Jurado de la Parra	M-Mor-41/1

	Partitura ms., [61 fulls]; 35,3 cm Música escènica. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Versió en castellà vegeu: <i>La nit de l'amor</i> <b>M-Mor-3</b> . – Hi ha llibret	
	[ <i>La noche del amor</i> ] 22 partícels mss.; 30,6 cm Tinta negra. – Segell d'Enric Morera i de la <i>Copisteria de música Joaquin Costa, Buenos Aires</i>	M-Mor-41/4
	[ <i>La noche del amor</i> ] Reducció per a veu i piano ms., (40 fulls); 21,9 x 31,6 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-41/2

Morera i Viura, Enric	<b>[Oro de ley]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Oro de ley</i> Partitura ms., [60 fulls]; 37 cm Música escènica. – Tinta negra amb anotacions a llapis. – Sense menció de l'autor del text	M-Mor-48

Morera i Viura, Enric	<b>[La Paula en té unes mitjes o El guapo dels encants]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Paula en té unes mitjes o El guapo dels encants : zarzuela amb dos actes i tres quadros</i> / lletra de Planas Taverne Partitura ms., 2 vol. (119, 143 p.); 36,2 cm Tinta negra. – Hi ha llibret	M-Mor-10/1
	[ <i>La Paula en té unes mitjes o El guapo dels encants : zarzuela amb dos actes i tres quadros</i> ] Reducció per a veu i piano ms., [70 fulls]; 21,4 x 31 cm Hològrafa, signada. – Tinta blava	M-Mor-10/2
	<i>La Paula en té unes mitjes o El guapo dels encants</i> / letra de Luis Planas Barcelona: Ediciones Quiroga, 1971 Reducció per a veu i piano 2 exemplars	M-Mor-269

Morera i Viura, Enric	<b>[El rancho de los Rosales]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El rancho de los Rosales : zarzuela en dos actos</i> / lletra G. Mantua Partitura ms., (124 p.); 36,1 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra, amb anotacions a llapis. – Hi ha llibret	M-Mor-44/1
	[ <i>El rancho de los Rosales</i> ] Reducció per a veu i piano ms., (52 fulls); 21,5 x 31,7 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-44/2
	[ <i>El rancho de los Rosales</i> ] Fragments solts mss.; format vertical de 36,2 cm i apaïsat de 21,5 x 31,7 cm Hològrafs, signats. – Tinta negra	M-Mor-44/3

Morera i Viura,	<b>[La reina del cor]</b>	<b>topogràfic</b>
-----------------	---------------------------	-------------------

Enric		
	<i>La reina del cor : quadro liric comic en un acte</i> / lletra de I. Iglesias. – Barcelona, gener de 1899 Partitura ms., (16 fulls); 35,4 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis	M-Mor-19/1
	<i>La reina del cor : N° 4 : Xaranga</i> 6 partícels mss.; 22 x 30,6 cm Tinta negra	M-Mor-19/3
	<i>La reina del cor : cuadro liric comic en un acte</i> / lletra de I. Iglesias Reducció per a veu i piano ms., (10 fulls); 35,5 cm Tinta negra amb anotacions a llapis	M-Mor-19/2

Morera i Viura, Enric	<b>[La reina vella]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La reina vella : quadre liric en un acte y 3 quadros</i> / lletra d'Àngel Guimerà Partitura ms., (67 fulls); 35 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Hi ha llibret	M-Mor-7/1
	<i>[La reina vella]</i> 37 partícels mss.; 31 cm Tinta negra i algunes també vermella. – Les partícels vocals duen la versió castellana del text, tret d'alguna partícula que també duu la versió en català. – Segell de la <i>Copisteria de musica Joaquin Costa</i> de Buenos Aires	M-Mor-7/3
	<i>[La reina vella]</i> Reducció per a veu i piano ms., [32 fulls]; 22 x 32 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra i vermella. – A la portada consta el títol en castellà: <i>La reyna vieja</i> . – Duu també la versió castellana del text. – Segell d' <i>Enric Morera</i>	M-Mor-7/2

Morera i Viura, Enric	<b>[La ronda tragica]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La ronda tragica</i> Partitura ms., [70 fulls]; 36,4 cm Música escènica. – Hològrafa. – Tinta negra i anotacions i ratllades a llapis. – Sense menció de l'autor del text. – La part de cant és d'una altra mà. – A la portada està ratllat el títol <i>Las caramellas</i>	M-Mor-28

Morera i Viura, Enric	<b>[La Rosons]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Rosons : quadro liric dramatic</i> / llibre d'Apel·les Mestres Partitura ms., [24 fulls]; 35,5 cm Tinta negra	M-Mor-461/1
	<i>[La Rosons]</i> Part d'apuntar ms., [12 fulls]; 21,5 x 31,7 cm Tinta negra. – De diferents mans	M-Mor-461/2

Morera i Viura,	<b>[La sala d'espera]</b>	<b>topogràfic</b>
-----------------	---------------------------	-------------------



Enric		
	<i>La sala d'espera : comedia lirica en un acte</i> / lletra d'Àngel Guimerà. – Barcelona, 21 de març de 1914 Partitura ms., (122 fulls); 35,6 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Segell d'Enric Morera. – Hi ha llibret	M-Mor-2/1
	[ <i>La sala d'espera</i> ] Reducció per a veu i piano ms., [40 fulls]; 21,2 x 32 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Segell d'Enric Morera	M-Mor-2/2
Morera i Viura, Enric	<b>[La santa espina]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La santa espina : rondalla en 3 actes y 6 quadros</i> / lletra d'Àngel Guimerà. – Sitges, desembre de 1906 Partitura ms., [315 p.]; 36,8 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Joc de partícels incomplet a la SGAE	M-Mor-25/1
	[ <i>La santa espina</i> ] Partitura ms., 2 vol. (87, 141 fulls); 35,4 cm Tinta negra. – Joc de partícels incomplet a la SGAE	M-Mor-25/2
	[ <i>La santa espina</i> ] Reducció per a veu i piano ms., (p. 21–159); 31 cm Incompleta. – Tinta negra	M-Mor-25/3
Morera i Viura, Enric	<b>[Tasarba]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Tasarba : drama líric en un acte i 7 escenes</i> / lletra de Juli Vallmitjana. – 12 de gener de 1915 Esborrany de partitura ms., (287 fulls); 34 cm Hològraf, signat. – A llapis. – Versos dels fulls en blanc. – Hi ha <i>Escena y danza del fuego, del drama líric Tassarba</i> , vegeu: Música instrumental, <a href="#">M-Mor-459</a> . – Hi ha llibret	M-Mor-49/1
	[ <i>Tasarba</i> ] Reducció per a piano ms., (12 p.); 31,2 cm Tinta blava. – Només conté un fragment	M-Mor-49/2
Morera i Viura, Enric	<b>[Titayna]</b>	<b>topogràfic</b>
	[ <i>Titayna</i> ] Esborrany de partitura ms., (241 fulls); 35,2 cm Hològraf, signat. – A llapis	M-Mor-35/4
	<i>Titayna : opera en un atto e due quadri</i> / parole di Angelo Guimerà. – Barcelona, 1909 Partitura ms., (227 fulls); 37,7 cm Tinta negra. – Text en italià. – Segell d'Enric Morera. – Dedicatòria <i>A la memoria del meu fill Jordi, 20 Novembre 1914</i> . – Hi ha llibret	M-Mor-35/1
	[ <i>Titayna</i> ] 63 partícels mss.; 21,5 x 31,5 cm Tinta negra. – Partícels vocals de la versió en italià. – Segell d'Enric Morera i algunes de la <i>Copisteria de música Joaquin</i>	M-Mor-35/5

	<i>Costa, Buenos Aires</i>	
	[ <i>Titayna</i> ] 21 partícels mss.; 31 cm Tinta negra. – Partícels vocals de la versió en castellà. – Segell d' <i>Enric Morera</i>	M-Mor-35/6
	[ <i>Titayna</i> ] 45 partícels mss.; 30,5 cm Partícels instrumentals. – Tinta negra. – Segell d' <i>Enric Morera</i> i de la <i>Copisteria de música Joaquin Costa, Buenos Aires</i>	M-Mor-35/8
	<i>Titayna : Opera en un acte i dos quadros</i> Reducció per a veu i piano ms., (231 p.); 36,4 cm Tinta negra. – Text en català	M-Mor-35/3
Morera i Viura, Enric	<b>[Titayna]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Titayna : opera en un acto y dos cuadros</i> / letra de Angel Guimerà Partitura ms., (228 fulls); 35,2 cm Per a orquestra reduïda. – Tinta negra. – Text en castellà	M-Mor-35/2
	[ <i>Titayna</i> ] 11 partícels mss.; 30,4 cm Partícels instrumentals. – Tinta negra. – Segell d' <i>Enric Morera</i> i algunes de la <i>Copisteria de música Joaquin Costa, Buenos Aires</i>	M-Mor-35/7
Morera i Viura, Enric	<b>[Els tres tambors]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Els tres tambors : visió musical amb tres quadros</i> / lletra d'Adrià Gual. – Sitges, gener de 1906 Partitura ms., [54 fulls]; 35 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-9
Morera i Viura, Enric	<b>[La vall de la bruixa]</b>	<b>topogràfic</b>
	[ <i>La vall de la bruixa</i> ] Esborrany de partitura ms., (100 fulls); 36 cm Hològraf, signat. – A llapis	M-Mor-43/3
	<i>La vall de la bruixa : poema líric</i> / lletra de Salvador Perarnau. – Barcelona, 4 de febrer de 1936 Partitura ms., [60 fulls]; 36,2 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Amb dedicatòria, a <i>la meva neta Roser</i> . – Escrit a la portada: <i>Inspirat en les Gorges de Carançà</i> . – Hi ha llibret	M-Mor-43/1
	[ <i>La vall de la bruixa</i> ] Reducció per a veu i piano ms., [37 fulls]; 21,5 x 30,9 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra i vermella. – Conté la versió castellana del text. – Escrit a la portada: <i>Inspirat en les Gorges de Carançà</i>	M-Mor-43/2

Morera i Viura, Enric	<b>[Villa Blanca]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Villa Blanca : quadro liric comic en un acte</i> / lletra de J. Llopart. – Barcelona, novembre de 1900 Partitura ms., [16 fulls]; 36,5 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-11

Morera i Viura, Enric	<b>[La viola d'or]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La viola d'or : rondalla bosquetana</i> / lletra d'Apel·les Mestres. – Barcelona, setembre de 1914 Partitura ms., [139 fulls] + [11 fulls] d'esberrany Hològrafa, signada. – Tinta negra, i a llapis l'esberrany. – Hi ha llibret	M-Mor-36/1
	[ <i>La viola d'or</i> ]. – Barcelona, 16 de juny de 1914 Partitura ms., [101 fulls]; 22,7 x 31 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Versió per a orquestra de cobla	M-Mor-36/2
	[ <i>La viola d'or</i> ]. -- Barcelona, 20 de juny de 1914 Reducció per a veu i piano ms., [43 fulls]; 22,5 x 31,2 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-36/3

Morera i Viura, Enric	<b>[La vuelta de Pierrot]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La vuelta de Pierrot : fantasia en 1 acto</i> / lletra d'Adrià Gual. – Sitges, maig de 1904 Partitura ms., [61 fulls]; 35,2 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Hi ha llibret	M-Mor-39/1
	[ <i>La vuelta de Pierrot</i> ] 39 partícels mss.; 30,6 cm Tinta negra. – Segell d'Enric Morera i de la <i>Copisteria de música Joaquín Costa, Buenos Aires</i>	M-Mor-39/3
	[ <i>La vuelta de Pierrot</i> ] Reducció per a veu i piano ms., (25 fulls); 21,8 x 31,2 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-39/2

## Ballet

Morera i Viura, Enric	<b>[Gracieta o la Festa Major]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Gracieta o la Festa Major] <i>Ballet</i> Esberrany de partitura ms., (88 fulls); 36 cm Hològraf, signat. – A llapis	M-Mor-213/3
	<i>Gracieta o la Festa Major : ballet</i> Partitura ms., [56 fulls]; 36,4 cm Per a orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-213/1
	<i>Gracieta o la Festa Major : ballet</i> Partitura ms., [31 fulls]; 36,3 cm Per a orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Escrit	M-Mor-213/2

	al començament: <i>Versió pera concert</i>	
	<i>Festa Major : ballet</i> Partitura guió ms., [18 fulls]; 22 x 32 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-213/4
	<i>Gracieta o la Festa Major</i> Text ms., [1 f.]; 31,4 cm + 1 sobre Text de l'argument. – Tinta negra	M-Mor-213/5

## Música vocal

### Cor i orquestra

Morera i Viura, Enric	<b>[Catalonia]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Catalonia : epigrama symfonic.</i> – Barcelona, maig de 1898 Partitura ms., (27 p.); 35,3 cm Per a cor d'homes i orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Text d'E. Guanyabéns	M-Mor-240/1
	<i>Catalonia : epigrama symfonic</i> 41 partitel·les mss.; 21,5 x 31,2 cm Partitel·les instrumentals. – Tinta negra	M-Mor-240/2

Morera i Viura, Enric	<b>[L'etern combat]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>L'etern combat</i> Esborrany de partitura ms., (49 p.); 35,5 cm Per a cor i orquestra. – Hològraf. – A llapis. – Versos dels fulls en blanc	M-Mor-470/1
	<i>[L'etern combat]</i> Esborrany de partitura ms., (19 p.); 34 i 36,5 cm Per a cor i orquestra. – Incomplet. – Hològraf. – A llapis. – Versos dels fulls en blanc	M-Mor-470/2

Morera i Viura, Enric	<b>[Himno a la patria]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Himno a la patria</i> / lletra de F. Julio Picarel Esborrany de partitura ms., (24 p.); 35,2 cm Per a cor i orquestra. – Hològraf, signat. – A llapis. – Versos dels fulls en blanc. – Dedicada a: <i>los niños de las escuelas argentinas.</i> – Versió per a veu i piano vegeu: Veu i acompanyament instrumental <a href="#">M-Mor-267</a>	M-Mor-469

### Cor i acompanyament d'orgue o piano

Morera i Viura, Enric	<b>[A les fillas de Maria]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>A les fillas de Maria : cobles al cor de Maria</i> / lletra d'en Verdager. – Sitges, 24 de novembre de 1903 Partitura ms., [2 fulls]; 35 cm	M-Mor-104

	Per a dues veus blanques, cor i orgue o harmònim. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	
Morera i Viura, Enric	<b>[Ave Maria]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Ave Maria : pera solo, chor mixte am acompanyament d'orga.</i> – Juny de 1910 Partitura ms., [2 fulls]; 34,8 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-72
Morera i Viura, Enric	<b>[Cor d'infants]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cor d'infants : himne per veu de noi / lletra d'Ignasi Iglesias</i> Partitura ms., [4 fulls]; 21,5 x 31,4 cm Per a cor a l'uníson i piano. -- Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-74
	<i>Cor d'infant : himne per a veus de noi / lletra d'Ignasi Iglesias</i> Barcelona: Editorial Boileau, [s.a.] Partitura Per a cor a l'uníson i piano. – 2 exemplars. – Signatura del compositor al començament	M-Mor-266
Morera i Viura, Enric	<b>[El papu]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El papu : cançoneta per veus de nois ab acompanyament de piano / lletra de A. Bori i Fontestà.</i> – Barcelona, febrer de 1916 Partitura ms., [2 fulls]; 21,5 x 30,9 cm Per a veus a l'uníson i orgue. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-90

### Cor a cappella

Morera i Viura, Enric	<b>[Música per a cor a cappella]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Chors</i> Madrid: Unión Musical Espanyola, 1915 Partitura Per a cor a cappella. – Signatura del compositor al començament. – Hi ha partitura manuscrita de les diferents peces. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Caramellas</i> / lletra d'I. Iglesias Per a cor de veus d'home</li> <li>• <i>Ave Maria</i> Per a veu solista, cor i acompanyament d'harmònim i orgue</li> <li>• <i>Cant a la vinya</i> / lletra d'A. Guimerà Per a cor de veus d'home</li> <li>• <i>La cançó nostra</i> / lletra de J. Llongueras Per a cor de veus mixtes</li> </ul>	M-Mor-315

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A sol batent</i> / lletra d'E. Guanyabéns Per a cor de veus d'home</li> <li>• <i>Cant al poeta</i> / lletra d'E. Guanyabéns Per a cor de veus d'home</li> <li>• <i>El nostre cant</i> / lletra d'E. Guanyabéns Per a cor de veus d'home</li> <li>• <i>Marinesca</i> / lletra de Pujol i Brull Per a cor de veus d'home</li> <li>• <i>La bandera</i> / lletra d'E. Guanyabéns Per a cor de veus d'home</li> <li>• <i>Cançó dels bons caçadors</i> / lletra de Joan Llongueras Per a cor de veus d'home</li> </ul>	
Morera i Viura, Enric	<b>[A sol batent]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>A sol batent : sardana</i> / lletra d'E. Guanyabéns Barcelona: Sociedad Anónima casa Dotésio, 1912 Partitura Per a cor de veus d'home. – Signatura del compositor al començament	M-Mor-319
Morera i Viura, Enric	<b>[Al mar llatí]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>[Al mar llatí]</i> Esborrany de partitura ms., (4 p.); 21,9 x 31,5 cm Sardana per a cor de veus mixtes. – Hològraf, signat. – A llapis	M-Mor-62/2
	<i>Al mar llatí : sardana pera veus mixtes</i> / lletra de Francisco X. Garriga Partitura ms., [4 fulls]; 22 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-62/1
Morera i Viura, Enric	<b>[Ànima]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Ànima : chor per veus d'home</i> / lletra d'en Trinitat Catasús. – Sitges, agost de 1905 Partitura ms., (5 p.); 30, 7 cm Tinta negra. – Al final signatura de <i>Pallarès</i>	M-Mor-77
Morera i Viura, Enric	<b>[L'àvia]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>L'àvia : chor per veus d'omes</i> / lletra d'en Carles Grandó, poeta rossellonès Partitura ms., [2 fulls]; 21,4 x 30,8 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-78
Morera i Viura, Enric	<b>[L'arxiu de cortesia]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>L'arxiu de cortesia : chor per veus d'ome</i> / lletra de J. Vives i Miret Partitura ms., (12 p.); 21,5 x 31,3 cm	M-Mor-79

	Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Inclou fullet amb el text imprès	
Morera i Viura, Enric	<b>[Canción]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Canción</i> : para coro voces mixtas Esborrany de partitura ms., (2 fulls); 36,2 cm Hològraf, signat. – A llapis. – Versos dels fulls en blanc. – No duu escrit el text	M-Mor-472/1
	[Canción]. – Abril de 1939 Reducció per a veu i piano ms., [2 fulls]; 21,5 x 31,5 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra i a llapis. – Duu un text “monstruo” sobre el qual s’hi ha de fer el text adient	M-Mor-472/2
Morera i Viura, Enric	<b>[Cançó del futbol]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cançó del futbol</i> : pera veus mixtes / lletra de R. Folch i Capdevila Partitura ms., (1 p.); 16,6 x 25,8 cm + 1 f. Hològrafa, signada. – A llapis. – El full solt conté el text mecanoscrit	M-Mor-93
Morera i Viura, Enric	<b>[La cançó dels catalans]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La cançó dels catalans</i> : sardana per cor a veus mixtes / lletra de Josep M. de Sagarra Partitura ms., (9 p.); 21,7 x 31,7 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-94
	<i>La cançó dels catalans</i> : sardana per cor a veus mixtas / lletra de Josep M. de Sagarra Barcelona: Editorial Boileau, [s.a.] Partitura Signatura del compositor al començament	M-Mor-308
Morera i Viura, Enric	<b>[La cançó nostra]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La cançó nostra</i> : sardana pera veus de noies i omes / lletra Joan Llongueras Partitura ms., (5 fulls); 21,8 x 31 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Altra còpia vegeu: <b>M-Mor-463</b>	M-Mor-56/1
Morera i Viura, Enric	<b>[Cant a la senyera]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cant a la senyera</i> : pera veus d’omes / lletra de J. Llonch Vegeu: Arranjaments realitzats per Enric Morera: <i>Obres corals a veus soles</i> : <b>M-Mor-463</b>	
Morera i Viura, Enric	<b>[Cant a la vinya]</b>	<b>topogràfic</b>

	<i>Cant a la vinya : cor d'omes a veus soles</i> / lletra d'A. Guimerà Barcelona: Sociedad Anónima casa Dotésio, 1912 Partitura 4 exemplars. – Signatura del compositor al començament	M-Mor-318
Morera i Viura, Enric	<b>[Cant al poeta]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cant al poeta</i> / lletra de E. Guanyabéns Barcelona: A. Boileau, [s.a.] Partitura Per a cor de veus d'home	M-Mor-320
Morera i Viura, Enric	<b>[El cant de la senyera]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El cant de la senyera : chor a veus solas</i> / lletra de J. Carner Vegeu: Arranjaments realitzats per Enric Morera: <i>Obres corals a veus soles</i> : <b>M-Mor-463</b>	
Morera i Viura, Enric	<b>[Catalonia al mar]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Catalonia al mar : pera veus d'omes</i> / lletra Trinitat Catasús [?] Vegeu: Arranjaments realitzats per Enric Morera: <i>Obres corals a veus soles</i> : <b>M-Mor-463</b>	
Morera i Viura, Enric	<b>[Catalunya!]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Catalunya! : Corals (invocacions) pera veus mixtes</i> / lletra de J. Vives i Miret Partitura ms., [6 fulls]; 21,1 x 31,2 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-68
Morera i Viura, Enric	<b>[Crit de patria]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Crit de patria : cor d'omes</i> / lletra E. Guanyabens Partitura ms., [2 fulls]; 21,5 x 31,3 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Còpia manuscrita vegeu: <b>M-Mor-463</b>	M-Mor-73
Morera i Viura, Enric	<b>[L'Empordà]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>L'Empordà : sardana per coro d'omes a veus solas</i> / lletra de Joan Maragall Madrid: Union Musical Espanyola, [s.a.] Partitura Segell de la <i>Sociedad de Autores Españoles, Madrid</i> , amb data de registre de 20 de juny de 1929. – Partitura manuscrita vegeu: <b>M-Mor-463</b>	M-Mor-323
Morera i Viura, Enric	<b>[Empordà i Rosselló]</b>	<b>topogràfic</b>



	<i>Empordà i Rosselló : sardana pera veus mixtes /</i> lletra de Josep S. Pons, poeta rossellonenc Esborrany de partitura ms., (8 p.); 21,4 x 31 cm Hològraf, signat. – A llapis. – Versos dels fulls en blanc	M-Mor-89/3
	<i>Empordà i Rosselló : sardana pera veus mixtes /</i> lletra d'en Josep S. Pons, poeta rossellonès. – Octubre de 1919 Partitura ms., (11 fulls); 21,3 x 31,1 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-89/1
	<i>Empordà i Rosselló : sardana : reducció per a piano</i> Reducció per a piano ms., [2 fulls]; 21,4 x 30,5 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-89/2
	<i>Empordà i Rosselló : sardana pera veus mixtes /</i> lletra d'en Josep S. Pons Barcelona: Editorial Boileau, [s.a.] Partitura	M-Mor-328 bis

Morera i Viura, Enric	<b>[L'enremada]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>L'enremada : cor d'omes a veus soles /</i> lletra de Lluís Masriera Esborrany de partitura ms., (4 p.); 21,4 x 31 cm Hològraf, signat. – A llapis	M-Mor-92

Morera i Viura, Enric	<b>[Estiuença]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Estiuença : sardana pera veus mixtes /</i> lletra de Carles Grandó, poeta rossellonès Partitura ms., [3 fulls]; 35,9 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-61

Morera i Viura, Enric	<b>[Les fulles seques]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Les fulles seques : sardana per chor a veus mixtes /</i> lletra d'A. Guimerà Barcelona: Iberia Musical, 1919 Partitura Inclou reducció per a piano. – Signatura del compositor	M-Mor-313/1
	<i>Les fulles seques : sardana per chor a veus mixtes /</i> lletra d'A. Guimerà Barcelona: Iberia Musical, 1919 Partitura Inclou reducció per a piano. – 3 exemplars. – Signatura del compositor en dos dels exemplars	M-Mor-313/2

Morera i Viura, Enric	<b>[Himne a Catalunya]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Himne a Catalunya : chor per veus d'ome /</i> lletra d'A. Guimerà Partitura ms., [1 full]; 21,3 x 31,7 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-81

Morera i Viura,	<b>[Himne de l'arbre fruyter]</b>	<b>topogràfic</b>
-----------------	-----------------------------------	-------------------

Enric		
	<i>Himne de l'arbre fruyter : chor pera veus d'homes</i> / lletra de J. Maragall Barcelona: Manel Salvat, [s.a.] Partitura	M-Mor-322
	<i>Himne de l'arbre fruyter : chor pera veus d'homes</i> / lletra de J. Maragall Madrid: Unión Musical Española, [s.a.] Partitura	M-Mor-322 bis
Morera i Viura, Enric	<b>[Himne de nostra parla, veus d'home]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Himne de nostra parla : pera coro d'omes. Himne a Catalunya</i> / lletra d'Àngel Guimerà Partitura ms., [2 fulls]; 21,5 x 31,5 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-82
Morera i Viura, Enric	<b>[Himne de nostra parla, veus mixtes]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Himne de "Nostra Parla" : chor a veus mixtes</i> / lletra d'Àngel Guimerà Partitura ms., [1 p.]; 21,2 x 43,3 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Enganxat al lateral dret de la partitura hi ha un full amb el text manuscrit en columna	M-Mor-57
	<i>Himne de Nostra Parla</i> / lletra d'Àngel Guimerà Barcelona: A. Boileau y Bernasconi, [s.a.] Partitura Per a cor de veus mixtes	M-Mor-311
Morera i Viura, Enric	<b>[La joia del blat]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La joia del blat : sardana pera veus mixtes</i> Esborrany de partitura ms., (14 p.); 21,5 x 31,4 cm Hològraf, signat. – A llapis. – Versos dels fulls en blanc	M-Mor-58/2
	<i>La joia del blat : sardana pera chor a veus mixtes</i> / lletra d'Ambrós Carrión Partitura ms., (23 p.); 21,5 x 31,3 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-58/1
Morera i Viura, Enric	<b>[Jovestels de Catalunya]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Jovestels de Catalunya</i> / lletra de J. Ribera i Rovira Partitura ms., [1 p.]; 21,3 x 31,5 cm Per a cor a l'uníson. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-91
Morera i Viura, Enric	<b>[Marina]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Marina: coro a quatre veus</i> Vegeu: Arranjaments realitzats per Enric Morera: <i>Obres corals a veus soles</i> : <b>M-Mor-463</b>	

Morera i Viura, Enric	<b>[Marinesca]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Marinesca : coro a veus soles</i> / lletra de J. Pujol i Brull Barcelona: Imprempta i llibreria l'Avenç, [s.a.] Partitura Per a cor de veus d'home. – 4 exemplars. – Partitura manuscrita vegeu: <b>M-Mor-463</b>	M-Mor-317
Morera i Viura, Enric	<b>[Missa de Gloria]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Missa de Gloria a veus solas</i> Vegeu: Arranjaments realitzats per Enric Morera: <i>Obres corals a veus soles</i> : <b>M-Mor-463</b>	
Morera i Viura, Enric	<b>[Missa de Requiem]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Requiem à veus solas : coro d'omes.</i> – Barcelona, març de 1898 Partitura ms., (38 p.); 35,9 cm Tinta negra. – Dedicatòria <i>A la memoria d'el gran Jaume el Conqueridor.</i> – Altra còpia: <b>M-Mor-463</b>	M-Mor-464
	<i>Missa de Requiem : a veus soles, dedicada a la memoria del rei en Jaume el Conqueridor</i> Barcelona: Llibreria l'Avenç, 1898 Partitura	M-Mor-310
Morera i Viura, Enric	<b>[La musa del treball]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La musa del treball : canço del obrer corista</i> / lletra de M. Casanovas Vegeu: Arranjaments realitzats per Enric Morera: <i>Obres corals a veus soles</i> : <b>M-Mor-463</b>	
Morera i Viura, Enric	<b>[Les neus que's fonen]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Les neus que's fonen : sardana per : veus mixtes</i> / lletra d'A. Guimerà Partitura ms., [3 fulls]; 35,5 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria a l'Orfeó Gracienc i al seu mestre Joan Balcells	M-Mor-64/1
	<i>Les neus que's fonen : sardana : per a veus mixtes</i> / lletra d'A. Guimerà Partitura ms., (13 p.); 36,2 cm Tinta negra. – Dedicatòria a l'Orfeó Gracienc i al seu mestre Joan Balcells	M-Mor-64/2
	<i>Les neus que es fonen : sardana per veus mixtes</i> / lletra d'A. Guimerà Madrid: Unión Musical Espanyola, [s.a.] Partitura Signatura del compositor al començament. – 2 exemplars	M-Mor-305

Morera i Viura, Enric	<b>[La nostra bandera]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La nostra bandera</i> / lletra de Joan Maragall Partitura ms., [1 p.]; 21,7 cm x 31 cm Per a cor de veus d'home. – Tinta negra. – Informació complementària del títol: <i>Himne a la bandera de la Unió Catalanista</i>	M-Mor-80
Morera i Viura, Enric	<b>[La nostra nau]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La nostra nau : coro a veus soles</i> / lletra de E. Guanyabéns Barcelona: Imprempta i llibreria l'Avenç, [s.a.] Partitura Per a cor de veus d'home. – 4 exemplars. -- Partitura manuscrita vegeu: <b>M-Mor-463</b>	M-Mor-316
Morera i Viura, Enric	<b>[La nostra verema]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La nostra verema : sardana pera chor a veus mixtes</i> / lletra d'Ambrosi Carrión Partitura ms., (35 p.); 21,5 x 31,2 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-66
Morera i Viura, Enric	<b>[El nostre cant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El nostre cant : chor a veus soles</i> / lletra d'Ignasi Iglesias Partitura ms., [3 fulls]; 21,5 x 31 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-75
	<i>El nostre cant : chor d'omes a veus soles</i> / lletra d'E. Guanyabéns Barcelona: Sociedad Anónima Casa Dotesio, 1912 Partitura Signatura al començament. – 3 exemplars	M-Mor-321
Morera i Viura, Enric	<b>[El poema de la nit i el dia i de la terra i de l'amor]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El poema de la nit i el dia i de la terra i de l'amor : chor a veus mixtes</i> / lletra de'n Joan Llongueras Esborrany de partitura ms., (20 p.); 35 cm Hològraf, signat. – A llapis. – Versos dels fulls en blanc	M-Mor-60/2
	<i>El poema de la nit i el dia i de la terra i de l'amor : chor pera veus mixtes</i> / lletra de Joan Llongueras. – Barcelona, 12 de juny de 1919 Partitura ms., (74 p.); 21,5 x 31 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-60/1
Morera i Viura, Enric	<b>[Primavera eterna]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Primavera eterna : coro per veus solas de omes i nois</i> / lletra	

	de E. Guanyabens Vegeu: Arranjaments realitzats per Enric Morera: <i>Obres corals a veus soles</i> : <b>M-Mor-463</b>	
Morera i Viura, Enric	<b>[Remordiment]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Remordiment</i> : <i>chor a veus mixtes</i> / lletra de Joan Ruiz Porta Barcelona: Iberia Musical, 1919 Partitura + 5 partícels Signatura del compositor al començament	M-Mor-309
Morera i Viura, Enric	<b>[Salutació]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Salutació</i> : <i>chor per a veus de noi</i> / lletra d'E. Guanyabens Partitura ms., [2 fulls]; 21,7 x 31,2 Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-55
Morera i Viura, Enric	<b>[Salve regina]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Salve regina</i> : <i>pera cor a veus mixtes</i> Esborrany de partitura ms., (3 p.); 21,5 x 32 cm Hològraf, signat. – A llapis	M-Mor-70/2
	<i>Salve regina</i> : <i>pera veus mixtes</i> Partitura ms., (4 p.); 21,2 x 31,8 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-70/1
Morera i Viura, Enric	<b>[La sardana de la patria, veus d'home]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La sardana de la patria</i> : <i>per a chor d'homes</i> / lletra de Joan Llongueras Partitura ms., (10 p.); 21,5 x 31,3 cm Tinta negra	M-Mor-83
Morera i Viura, Enric	<b>[La sardana de la patria, veus mixtes]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La sardana de la patria</i> : <i>per chor a veus mixtes</i> / lletra de J. Llongueras Partitura ms., (5 fulls); 21,5 x 31,2 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicada a l'Escola Choral de Terrassa	M-Mor-65/1
	<i>La sardana de la Patria</i> : <i>per chor a veus mixtes</i> / lletra de J. Llongueras Partitura ms., [6 fulls]; 21,7 x 31 cm Tinta negra. – Dedicatòria a l'Escola Choral de Terrassa	M-Mor-65/2
	<i>La sardana de la pàtria</i> : <i>per chor a veus mixtes</i> / lletra de J. Llongueras Barcelona: Editorial Boileau, [s.a.] Partitura Signatura del compositor al començament	M-Mor-306
	<i>La sardana de la Patria</i> : <i>reducció pera piano</i>	M-Mor-65/3

	Reducció per a piano ms., [2 fulls]; 21,5 x 31,2 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Procedència: Llegat Jaume Llobet	
--	---	--

Morera i Viura, Enric	<b>[La sardana de las monjas]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La sardana de las monjas : chor pera veus mixtas</i> / lletra d'Àngel Guimerà Partitura ms., [4 fulls]; 21,5 x 31 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-59
	<i>La sardana de las monjas : chor pera veus mixtes</i> / lletra d'Àngel Guimerà Barcelona: Iberia Musical, 1919 Partitura Signatura del compositor al començament	M-Mor-312/1
	<i>La sardana de las monjas : chor pera veus mixtes</i> / lletra d'Àngel Guimerà Barcelona: Iberia Musical, 1919 Partitura Signatura del compositor al començament. – 2 exemplars	M-Mor-312/2

Morera i Viura, Enric	<b>[La sardana gran]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La sardana gran : per chor a veus mixtes</i> / lletra de Carles Grandó, poeta rossellonès Partitura ms., [3 fulls]; 35,8 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-63
	<i>La sardana gran : per chor a veus mixtes</i> / lletra de Carles Grandó Barcelona: Iberia Musical, [s.a.] Partitura Signatura del compositor al començament	M-Mor-314

Morera i Viura, Enric	<b>[La sembra]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La sembra : coro pera veus d'ome</i> / lletra de I. Iglesias Vegeu: Arranjaments realitzats per Enric Morera: <i>Obres corals a veus soles</i> : <a href="#">M-Mor-463</a>	

Morera i Viura, Enric	<b>[Una cantada]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Una cantada : pera veus d'omes</i> / lletra de Subirana Vegeu: Arranjaments realitzats per Enric Morera: <i>Obres corals a veus soles</i> : <a href="#">M-Mor-463</a>	

### Veus solistes i orquestra

Morera i Viura, Enric	<b>[12 cançons del Llibre de la Pàtria]</b>	<b>topogràfic</b>
--------------------------	---	-------------------

	<p><i>12 cançons del Llibre de la Pàtria : pera cant i orquestrades /</i>          lletra de J. Vives Miret. – Barcelona, gener de 1934          Partitura ms., [60 fulls]; 36,2 cm          Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I, Cant primerenc</i></li> <li>• <i>II, El comte Guifré</i></li> <li>• <i>III, El comte Berenguer</i></li> <li>• <i>IV, L'alt rei en Jaume</i></li> <li>• <i>V, Pere el Gran</i></li> <li>• <i>VI, L'orientada</i></li> <li>• <i>VII, Casp</i></li> <li>• <i>VIII, Pena per joia</i></li> <li>• <i>IX, Joan Colom</i></li> <li>• <i>X, 1640</i></li> <li>• <i>XI, L'onze de setembre</i></li> <li>• <i>XII, La patria nova</i></li> </ul>	M-Mor-228/1
	<p>[<i>12 cançons del Llibre de la Pàtria</i>]          Reducció per a veu i piano ms., [30 fulls]; 21,5 x 31,2 cm          Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I, Cant primerenc</i></li> <li>• <i>II, El comte Guifré</i></li> <li>• <i>III, El comte Berenguer</i></li> <li>• <i>IV, L'alt rei en Jaume</i></li> <li>• <i>V, Pere el Gran</i></li> <li>• <i>VI, L'orientada</i></li> <li>• <i>VII, Casp</i></li> <li>• <i>VIII, Pena per joia</i></li> <li>• <i>IX, Joan Colom</i></li> <li>• <i>X, 1640</i></li> <li>• <i>XI, L'onze de setembre</i></li> <li>• <i>XII, La patria nova</i></li> </ul>	M-Mor-228/2

Morera i Viura, Enric	<b>[L'ay! ay! ay!]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>L'ay! ay! ay! : cançoneta /</i> lletra de Santiago Rusiñol          Partitura ms., [6 fulls]; 35,5 cm          Per a veu i orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. –          No duu escrit el text</p>	M-Mor-241/1
	<p><i>L'ay! ay! ay! : cançoneta /</i> lletra de S. Rusiñol          Reducció per a veu i piano ms., [3 fulls]; 21,5 x 31 cm          Hològrafa, signada. – Tinta negra</p>	M-Mor-241/2
	<p><i>L'ay! ay! ay!</i>          Text ms., (3 p.) + 5 texts mecanoscrits [5 fulls] + traducció del          text al castellà ms. [1 full]</p>	M-Mor-241/3

Morera i Viura, Enric	<b>[La enamorada]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La enamorada : cançoneta /</i> lletra d'Ignasi Iglesias          Partitura ms., [4 fulls]; 34,9 cm</p>	M-Mor-202/1

	Per a veu i orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – No duu escrit el text	
	<i>La enamorada</i> : cançoneta / lletra d'Ignasi Iglesias Reducció per a veu i piano ms., [3 fulls]; 21,5 x 30,7 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-202/2
	<i>La enamorada</i> / [text] Ignasi Iglesias Text ms., (4 p.); 32,2 cm Hològraf signat per Ignasi Iglesias. – Tinta negra. – Versos dels fulls en blanc	M-Mor-202/3

Morera i Viura, Enric	<b>[La florista]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La florista</i> : cançoneta / lletra d'I. Iglesias Partitura ms., [3 fulls]; 35 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – No duu escrit el text	M-Mor-203/1
	<i>La florista</i> : cançoneta / lletra d'I. Iglesias Reducció per a veu i piano ms., [2 fulls]; 21,5 x 31 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Altra còpia vegeu: Vària, <b>M-Mor-246</b>	M-Mor-203/2
	<i>La florista</i> : cançoneta / [text] Ignasi Iglesias Text ms., [2 fulls]; 32 cm Hològraf, signat per Ignasi Iglesias. – Tinta negra	M-Mor-203/3

Morera i Viura, Enric	<b>[La infanta Maria]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La infanta Maria</i> : cançoneta / lletra d'A. Guimerà Partitura ms., [2 fulls]; 34,9 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-201/1
	<i>La infanta Maria</i> : cançoneta / lletra d'Àngel Guimerà Reducció per a veu i piano ms., [2 fulls]; 21,5 x 30,7 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-201/2
	<i>La infanta Maria</i> : cançoneta / lletra d'Àngel Guimerà Reducció per a veu i piano ms., [1 full]; 21,5 x 30,7 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-201/3
	<i>La infanta Maria</i> : cançoneta / lletra de A. Guimerà Barcelona: Iberia Musical, [s.a.] Partitura Per a veu i piano. – Signatura del compositor al començament	M-Mor-272

Morera i Viura, Enric	<b>[Por no decir nada]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Por no decir nada</i> : cançoneta / lletra d'E. Marquina Partitura ms., [2 fulls]; 21,3 x 31 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – No duu escrit el text	M-Mor-200/1
	<i>Por no decir nada</i> : cançoneta / lletra de E. Marquina Reducció per a veu i piano ms., [2 fulls]; 21,3 x 31 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-200/2



Morera i Viura, Enric	[La Santa Espina]	topogràfic
	<i>La Santa Espina : Sardana</i> Partitura ms., (18 p.); 35,8 cm Per a veu i orquestra. – Tinta negra. – Versió per a orquestra sola vegeu: <a href="#">M-Mor-205/1</a>	M-Mor-205/2
Morera i Viura, Enric	[La serventa bonica]	topogràfic
	<i>La serventa bonica : cançoneta</i> / lletra d'Ignasi Iglesias Partitura ms., [4 fulls]; 35,4 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-207/1
	[ <i>La serventa bonica</i> ] Reducció per a veu i piano ms., [2 fulls]; 21,4 x 30,8 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-207/2
	[ <i>La serventa bonica</i> ] Text ms., (4 p.); 31,9 cm Hològraf signat. – Tinta negra	M-Mor-207/3
Morera i Viura, Enric	[La Verge Roja]	topogràfic
	<i>La Verge Roja : cançoneta</i> / lletra d'I. Iglesias Partitura ms., [5 fulls]; 34,9 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-199/1
	<i>La Verge Roja : cançoneta</i> / lletra d'I. Iglesias Partitura ms., (10 p.); 35,9 cm Tinta negra	M-Mor-199/2
	<i>La Verge Roja : cançoneta</i> / lletra d'Ignasi Iglesias Barcelona: Union Musical Espanyola, [s.a.] Reducció per a veu i piano 2 exemplars	M-Mor-270

### Veu i acompanyament instrumental

Morera i Viura, Enric	[Música per a veu i piano]	topogràfic
	[ <i>Colecció de melodies</i> ] Partitura ms., [15 fulls]; 35,5 cm + 1 full Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I, Lo que't diria</i> / lletra d'E. Guanyabens</li> <li>• <i>II, Melangia</i> / lletra d'I. Iglesias</li> <li>• <i>III, Serenata</i> / lletra de J. Llongueras</li> <li>• <i>IV, Cançó tardoral</i> / lletra de J. Llongueras</li> <li>• <i>V, De bon matí</i> / lletra de T. Catasús</li> <li>• <i>VI, On ets amor</i> / lletra de J. Llongueras</li> </ul> Inclou 1 full amb el text de mà de Llongueras amb data de	M-Mor-108/1

	10 de novembre de 1919 <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>VII, A un roser</i> / lletra de T. Catasús</li> <li>• <i>VIII, Confidencia</i> / lletra d'E. Guanyabens</li> </ul>	
	<i>Colecció de melodies : cant i piano</i> Partitura ms., (53 p.); 36,1 cm Tinta negra. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I, Lo que't diria</i> / lletra d'E. Guanyabens</li> <li>• <i>II, Melangia</i> / lletra d'I. Iglesias</li> <li>• <i>III, Serenata</i> / lletra de J. Llongueras</li> <li>• <i>IV, Cançó tardoral</i> / lletra de J. Llongueras</li> <li>• <i>V, De bon matí</i> / lletra de T. Catasús</li> <li>• <i>VI, On ets amor</i> / lletra de J. Llongueras</li> <li>• <i>VII, A un roser</i> / lletra de T. Catasús</li> <li>• <i>VIII, Confidencia</i> / lletra d'E. Guanyabens</li> </ul>	M-Mor-108/2
Morera i Viura, Enric	<b>[A un roser]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>A un roser : melodia per a cant i piano</i> / lletra de T. Catassús Partitura ms., (7 p.); 36,3 cm + partícel·la ms.; 36 cm Tinta negra. – Partícel·la de veu	M-Mor-111
Morera i Viura, Enric	<b>[Asem un cant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Asem un cant</i> / lletra de Rita Benaprès [?] Partitura ms., [2 fulls]; 21,3 x 30,9 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-103
Morera i Viura, Enric	<b>[Amb tú]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Amb tú = Avec toi</i> / lletra de J. Massó Torrens Barcelona: Universo Musical, [s.a.] Partitura Per a veu i piano	M-Mor-274
Morera i Viura, Enric	<b>[Ausencia]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Ausencia = Absence</i> / lletra d'Apel·les Mestres Barcelona. Universo Musical, [s.a.] Partitura Per a veu i piano	M-Mor-277
Morera i Viura, Enric	<b>[Ave Maria]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Ave Maria</i> Partitura ms., [1 full]; 31,4 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A llapis	M-Mor-102
Morera i Viura, Enric	<b>[Ball manetes jo faria]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Ball manetes jo faria</i>	M-Mor-473

	Partitura ms., [1 p.]; 21,4 x 31,2 cm Per a veu i piano. – Tinta negra. – Signatura del compositor. – Vers del full en blanc	
Morera i Viura, Enric	<b>[La bitllataire]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La bitllataire : cançoneta</i> / lletra d'I. Iglesias Partitura ms., [2 f.]; 21,3 x 31,9 cm Per a veu i piano. -- Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-99/1
	<i>La bitlletaire : cançoneta</i> / Ignasi Iglesias Text ms., (3 p.); 32 cm Hològraf. – Tinta negra. – Versos dels fulls en blanc	M-Mor-99/2
	<i>La bitlletaire : cançoneta</i> / Ignasi Iglesias Text mecanoscrit, (3 p.); 22,5 cm Tinta negra. – Versos dels fulls en blanc. – Signatura d'Ignasi Iglesias al final	M-Mor-99/3
Morera i Viura, Enric	<b>[Cançó]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cançó</i> / lletra de Nonell Partitura ms., [1 full]; 35,6 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Íncipit literari: <i>L'aucell canta</i>	M-Mor-128
Morera i Viura, Enric	<b>[Cançó]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cançó</i> / lletra de Jaume Terri Partitura ms., [1 full]; 35 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Íncipit literari: <i>A nit he somniat</i>	M-Mor-122
Morera i Viura, Enric	<b>[Cançons de carrer]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cançons de carrer</i> / lletra de Josep M. de Sagarra Partitura ms., (20 p.); 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I, Clavell del balcó</i></li> <li>• <i>II, Ai Marguerida</i></li> <li>• <i>III, Abril</i></li> <li>• <i>IV L'oraneta</i></li> <li>• <i>V, Estel del dematí</i></li> <li>• <i>VI, La font</i></li> </ul>	M-Mor-106
	<i>Cançons de carrer : per a cant amb acompanyament de piano o guitarra</i> / lletra de Josep Maria de Sagarra Barcelona: Unión Musical Espanyola. [s.a.] Partitura Signatura del compositor al començament. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I, Clavell del balcó</i></li> <li>• <i>II, Ai Marguerida</i></li> </ul>	M-Mor-268

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>III, Abril</i></li> <li>• <i>IV L'oreneta</i></li> <li>• <i>V, Estel del dematí</i></li> <li>• <i>VI, La font</i></li> </ul>	
Morera i Viura, Enric	<b>[Confidencia]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Confidencia</i> / poesia de E. Guanyabens [S.l.: s.n., s.a.] Partitura Per a veu i piano. – En l'antic contenidor constava: Suplement musical de "La música il·lustrada hispanoamericana"	M-Mor-271
Morera i Viura, Enric	<b>[De bon matí]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>De bon matí : melodia pera cant i piano</i> / lletra de T. Catasús Partitura ms., [2 fulls]; 21,5 x 30,8 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-105
Morera i Viura, Enric	<b>[Els emigrants]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Els emigrants : cançó de breçol</i> / lletra d'Ignasi Iglesias Partitura ms., [1 p.]; 21,5 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-109
Morera i Viura, Enric	<b>[En vano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>En vano : melodia para canto y piano</i> / lletra de Manuel Lopez Waigel Partitura ms., [2 fulls]; 35 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-96
Morera i Viura, Enric	<b>[Epifania]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Epifania : cançó pera cant i piano</i> / traducció de M.. – 1932 Partitura ms., [3 fulls] + partícel·la ms.; 21,5 x 31,2 cm Hològrafes, signades. – Tinta negra. – Informació complementària del títol: <i>Amb motiu del centenari de Goethe.</i> – Partícel·la de veu	M-Mor-98
Morera i Viura, Enric	<b>[Il fiore e la nuvola]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Il fiore e la nuvola : valse brillante</i> / letra de G. Capparozzo Buenos Aires: Gurina y Cia, [s.a.] Partitura Per a veu i piano	M-Mor-278
Morera i Viura, Enric	<b>[Gitanesca]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Gitanesca : cançoneta</i> / lletra d'Àngel Guimerà	M-Mor-101

	Partitura ms., [3 fulls]; 21,5 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	
Moreira i Viura, Enric	<b>[L'heure exquise]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>L'heure exquise : melodie pour chant et piano / paroles de Paul Verlaine</i> Partitura ms., [2 fulls]; 35 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-114
Moreira i Viura, Enric	<b>[Himno á la patria]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Himno á la patria : para los niños de las Escuelas Argentinas / letra de F. Julio Picarel</i> Buenos Aires: Litografía Musical Francalanci, [s.a.] Partitura Per a veu i piano. – 4 exemplars. – Versió per a cor i orquestra vegeu: Cor i orquestra <b>M-Mor-469</b>	M-Mor-267
Moreira i Viura, Enric	<b>[L'hivern]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>L'hivern = L'hiver / lletra de E. Marquina</i> Madrid: Unión Musical Espanyola, [s.a.] Partitura Per a veu i piano	M-Mor-276
Moreira i Viura, Enric	<b>[Lied]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Lied : melodía para canto y piano / lletra de Carlos Ortiz</i> Partitura ms., [2 fulls]; 35 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-97
Moreira i Viura, Enric	<b>[El mal rabadà]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El mal rabadà : escena de Nadal</i> Esborrany de partitura ms., (6 p.); 35 cm Per a 3 veus, violí, violoncel i piano. – Hològraf. – A llapis. – Versos dels fulls en blanc	M-Mor-471
Moreira i Viura, Enric	<b>[Negre nit]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Negre nit / lletra de E. Guanyabens</i> Partitura ms., [2 fulls]; 35,4 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-112
Moreira i Viura, Enric	<b>[Para que vivir!]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Para que vivir! : Tango</i> Partitura ms., [2 fulls]; 21,7 x 31,4 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – Tinta negra i a llapis	M-Mor-126

Morera i Viura, Enric	<b>[Plor]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Plor = Pleurs</i> / lletra de C. Capdevila Recassens Barcelona: Universo Musical, [s.a.] Partitura Per a veu i piano	M-Mor-273
Morera i Viura, Enric	<b>[Lo que't diria]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Lo que't diria</i> / poesia d'E. Guanyabens Partitura ms., [2 fulls]; 34,8 cm Per a veu i piano. – Tinta negra. – Dedicatòria <i>A Concepció Badia</i>	M-Mor-107
Morera i Viura, Enric	<b>[Reconciliación]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Reconciliación : melodía para canto y piano</i> / lletra de Manuel Gálvez Partitura ms., [3 fulls]; 35,2 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-95
Morera i Viura, Enric	<b>[Romances italianos]</b>	<b>topogràfic</b>
	[ <i>Romances italianos</i> ] Partitura ms., [8 fulls]; 34,5 cm Tinta negra. – Les cançons estan numerades successivament de l'op. I a l'op. IV. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lasciali dir : melodia per canto (acomp. piano)</i> / poesia di Lorenzo Stecchetti</li> <li>• <i>Preghiera dell'orfano : melodia per canto (acomp. piano)</i> / poesia di A. Ghislanzani</li> <li>• <i>Dove sei? : Melodia per canto (acomp. piano)</i> / poesia di L. Stecchetti</li> <li>• <i>Ad Emma : melodia per canto (acomp. piano)</i> / poesia di L. Stecchetti</li> </ul>	M-Mor-115/3
	<i>Romances italianos</i> Partitura ms., [2 fulls]; 35,8 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria <i>A Mlle. Cécile Thevenet</i> . – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lasciali dir : melodia per canto e piano forte</i> / poesia di Lorenzo Stecchetti</li> </ul>	M-Mor-115/1
	[ <i>Romances italianos</i> ] Partitura ms., [2 fulls]; 31,8 cm Tinta negra. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lasciali dir : melodia per canto (acomp. piano forte)</i></li> </ul>	M-Mor-115/2
Morera i Viura, Enric	<b>[Rotllo del carrer]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Rotllo del carrer : canço pera infants</i> / lletra de Josep S. Pons	M-Mor-125/1

	Partitura ms., [2 fulls]; 21,4 x 31,2 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	
	<i>Rotllo del carrer</i> / Josep S. Pons Text ms., (1 p.); 21,2 cm Hològraf signat de Josep S. Pons. – Tinta negra	M-Mor-125/2
Morera i Viura, Enric	<b>[El sandó]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El sandó : ball gitano</i> Partitura ms., [2 fulls]; 30, 9 cm Per a veu i piano. – Tinta negra	M-Mor-127
Morera i Viura, Enric	<b>[Serenade]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Serenade : melodie pour piano et chant</i> / lletra de Paul Verlain Partitura ms., (7 p.); 35,3 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Text en francès. – Inclou un altre text en català escrit a llapis	M-Mor-113
Morera i Viura, Enric	<b>[Sonet]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sonet : melodia pera cant i piano</i> / lletra de J. M. Lopez Picó Partitura ms., [2 fulls]; 21,5 x 30,8 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-110
Morera i Viura, Enric ; Chapí, Ruperto	<b>[El tío Juan]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El tío Juan : zarzuela dramàtica en un acto : duo de barítono y bajo</i> / letra de Carlos F. Shaw ; música de R. Chapí y E. Morera Madrid: Dotesio, [s.a.] Reducció per a veu i piano 2 exemplars	M-Mor-265
Morera i Viura, Enric	<b>[Tornant de Montserrat]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Tornant de Montserrat : cançoneta</i> / lletra de'n S. Rusiñol Partitura ms., [2 fulls]; 21,3 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-123/1
	<i>Tornant de Montserrat</i> / Santiago Rusiñol Text ms., (4 p.); 22 cm Tinta blava	M-Mor-123/2
Morera i Viura, Enric	<b>[Venganza corsa]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Venganza corsa : cançoneta</i> Partitura ms., [2 fulls]; 21,5 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-100

Morera i Viura, Enric	[ <b>Vetlla d'amor</b> ]	topogràfic
	<i>Vetlla d'amor</i> = <i>Veillée d'amour</i> / lletra de E. Guanyabens Barcelona: Sociedad Anónima Casa Dotesio, [s.a.] Partitura Per a veu i piano	M-Mor-275

## Música instrumental

### Orquestra

Morera i Viura, Enric	[ <b>Música per a orquestra</b> ]	topogràfic
	<i>Poemes simfonics : orquestra.</i> – 1892 i 1893 Partitura ms., [212 p.]; 35,8 cm Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Atlàntida : poema simfonich.</i> – Barcelona, setembre de 1892 (p. 3-90). Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Altra partitura i partícel·les vegeu: Orquestra, <b>M-Mor-226</b></li> <li>• <i>Indibil y Mandoni : poema simfonich.</i> – Barcelona, gener de 189- [?] [p. 91-160]. Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria <i>A mon cher maître Philippe Fievez.</i> – Obra inspirada en el text d'Àngel Guimerà. – Precedeix la partitura el text manuscrit. – Partitura i partícel·les del 3r cant vegeu: Orquestra <b>M-Mor-235</b></li> <li>• <i>Traidoria-Idili : poema simfonich.</i> – Barcelona, juny de 1893 [p. 161-212] Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria a Lluís Berenguer. – Partícel·les vegeu: Orquestra <b>M-Mor-225.</b> -- Hi ha llibret</li> </ul>	M-Mor-220

Morera i Viura, Enric	[ <b>Andante</b> ]	topogràfic
	<i>Andante : per quartet d'orquestra</i> Partitura ms., [2 fulls]; 35,6 Per a orquestra de corda. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Versió per a violoncel i piano vegeu: Música de cambra: <b>Recorts, M-Mor-210/3-4</b>	M-Mor-210/1
	<i>Andante per quarteto de corda</i> Partitura ms., [2 fulls]; 35,7 cm Per a orquestra de corda. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Versió per a violoncel i piano vegeu: Música de cambra: <b>Recorts, M-Mor-210/3-4</b>	M-Mor-210/2
	<i>Andante</i> 27 partícel·les mss.; 22,9 cm	M-Mor-210/5



	Per a orquestra de corda. – Tinta negra	
Morera i Viura, Enric	<b>[Atlàntida]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Atlàntida : poema simfònic</i> Partitura ms., (90 p.); 35,7 cm Tinta negra. – Partitura hològrafa vegeu: Orquestra, <b>M-Mor-220</b> . – Hi ha <i>Visió musical : proleg de l'Atlàntida</i> : Orquestra, <b>M-Mor-226 bis</b>	M-Mor-226/1
	<i>Atlàntida : poema simfònic</i> 53 partícels mss.; 21,7 x 32 cm + partícels ms. reprogramada Per a orquestra. – Tinta negra	M-Mor-226/2
Morera i Viura, Enric	<b>[Bandarres i mariners]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Bandarres i mariners : impressió simfònica</i> . – Barcelona, desembre de 1932 Partitura ms., [37 fulls]; 37 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Text de l'argument en el verso de la portada	M-Mor-214/1
	<i>Bandarres i mariners : impressió simfònica</i> . – Barcelona, desembre de 1932 Partitura ms., [37 fulls]; 37 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Text de l'argument en el verso de la portada, d'altra mà	M-Mor-214/2
Morera i Viura, Enric	<b>[Boda]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Boda Carrillon : n° 2</i> Partitura ms., (16 p.); 35, 8 cm Per a orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-239/1
	<i>Boda : Carrillon</i> 53 partícels mss.; diverses mesures Per a orquestra. – Tinta negra	M-Mor-239/2
Morera i Viura, Enric	<b>[La canción del naufrago]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La canción del naufrago : prelude</i> Partitura ms., (14 p.); 35 cm Per a orquestra. – Tinta negra	M-Mor-222/1
	<i>La canción del naufrago</i> 18 partícels mss.; 21,7 x 31,1 cm Partícels de corda. – Tinta negra	M-Mor-222/2
Morera i Viura, Enric	<b>[Confidencia]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Confidencia</i> Vegeu: <i>Enterro</i>	

Morera i Viura, Enric	<b>[Dança del foc]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Dança del foc, del drama líric Tassarba</i> Partitura ms., [41 fulls]; 35,8 cm Tinta negra. – Signatura del compositor. – Vegeu també: Música escènica: Òperes, obres líriques, <a href="#">M-Mor-49</a>	M-Mor-459
Morera i Viura, Enric	<b>[Dança, núm. 1, orquestra]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Danse nº 1</i> Partitura ms., [15 fulls]; 35,3 cm Per a orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Versió per a piano i orquestra de corda vegeu: Orquestra i instrument solista <a href="#">M-Mor-211/2</a> . Versió per a piano vegeu: Instruments sols <a href="#">M-Mor-133</a>	M-Mor-211/1
Morera i Viura, Enric	<b>[Enterro]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Enterro ; Confidencia</i> 31 partícels mss.; 35,1 cm Per a orquestra. – Tinta negra. – En una cara de les partícels hi ha <i>Enterro</i> i a l'altra <i>Confidencia</i> . – De <i>Confidencia</i> només hi ha 18 partícels	M-Mor-231
Morera i Viura, Enric	<b>[Escena popular]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Escena popular : oda sinfònica</i> . – Barcelona, novembre de 1892 Partitura ms., (21 p.); 35,5 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-215/1
	<i>Escena popular : oda sinfònica</i> 38 partícels mss.; 21,8 cm Per a orquestra. – Tinta negra	M-Mor-215/2
Morera i Viura, Enric	<b>[Traïdoria-Idili]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Idili–Traïdoria : poema simfonich</i> 46 partícels mss.; 21,5 x 31,8 cm Per a orquestra. – Tinta negra. – Partitura hològrafa: Orquestra, <a href="#">M-Mor-220</a> . – Hi ha llibret	M-Mor-225
Morera i Viura, Enric	<b>[Indibil i Mandoni]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Indibil i Mandoni : marxe al suplici : cant Iller del poema</i> Partitura ms., [13 fulls]; 35,2 cm Per a orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – També hi consta el nom d'Àngel Guimerà. – Partitura hològrafa del poema vegeu: Orquestra <a href="#">M-Mor-220</a>	M-Mor-235/1
	<i>[Indibil i Mandoni] : Marcha al Suplicio</i> 57 partícels mss.; 30,4 cm	M-Mor-235/2

	Per a orquestra. – Tinta negra. – Segell de la <i>Copisteria de música Joaquin Costa, Buenos Aires</i>	
Morera i Viura, Enric	<b>[Melangia]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Melangia</i> Partitura ms., [6 fulls]; 36 cm Per a orquestra de corda. – Tinta negra. – Versió per a quartet de violoncel·les vegeu: Música de cambra: <b>M-Mor-218/1-3</b>	M-Mor-218/4
	<i>Melangia</i> 20 partitel·les mss.; 34 i 36,3 cm Per a orquestra de corda. – Tinta negra	M-Mor-218/5
Morera i Viura, Enric	<b>[Patria]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Patria : Marcha.</i> – Barcelona, juny de 1892 Partitura ms., [16 fulls]; 35,6 cm Per a orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Versió per a banda vegeu: Banda <b>M-Mor-206/2-4 i M-Mor-206/7</b>	M-Mor-206/1
	<i>[Patria] : Marcha</i> 36 partitel·les mss.; 21,3 x 31,2 cm Per a orquestra. – Tinta negra	M-Mor-206/6
	<i>Patria : Marxa</i> Reducció per a piano ms., [5 fulls]; 31,7 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-206/5
Morera i Viura, Enric	<b>[Queixa y danza]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Queixa y danza = Plainte et danse : quintette pour cordes</i> Partitura ms., [14 fulls]; 35 cm Per a orquestra de corda. – Tinta negra	M-Mor-233/1
	<i>Queixa [i] Dansa</i> 12 partitel·les mss.; 22,2 x 31 cm Per a orquestra de corda. – Tinta negra. – Hi ha partitel·les amb el títol <i>Lamento</i>	M-Mor-233/2
Morera i Viura, Enric	<b>[Quintet en si]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Quintet en si : pera orquestra de corda</i> Partitura ms., (53 p.); 21,5 x 31,4 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Versió per a orquestra de corda del <i>Quartet en si pera dos violins, viola, violoncel</i> , vegeu: Música de cambra, <b>M-Mor-224</b>	M-Mor-465/1
	<i>[Quintet en si]</i> 4 partitel·les mss.; 29,7 cm Partitel·les de corda. – Reprografia. – Manca la partitel·la de violoncel	M-Mor-465/2
Morera i Viura, Enric	<b>[Somni]</b>	<b>topogràfic</b>

	<i>Somni = Rêve</i> Partitura ms., [2 fulls]; 35,8 cm Per a orquestra. – Tinta negra. – Signatura del compositor	M-Mor-244/1
	<i>Somni = Rêve</i> Partitura ms., (12 p.); 35,2 cm Per a orquestra. – Tinta negra	M-Mor-244/2
	<i>Somni</i> 35 partícels mss.; 21,7 x 31 cm Per a orquestra. – Tinta negra	M-Mor-234

### Orquestra i instrument solista

Morera i Viura, Enric	<b>[Concerts, violoncel, orquestra]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Concert pera violoncell i orquestra</i> Esborrany de partitura ms., (29 p.); 21,5 x 31,2 cm Hològraf. – A llapis. – Versos dels fulls en blanc	M-Mor-221/3
	<i>Concert per violoncello ab acompanyament d'orquestra.</i> – Barcelona, gener de 1917 Partitura ms., (54 p.); 35,5 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria a la filla del compositor. – Versió per a violoncel i piano vegeu Música de cambra <a href="#">M-Mor-221/2</a> i <a href="#">M-Mor-333</a>	M-Mor-221/1
	[ <i>Concert per violoncello ab acompanyament d'orquestra</i> ] 5 partícels mss.; 36,1 cm Partícels de violí I, II, viola, violoncel i contrabaix. – Reprografia	M-Mor-221/4

Morera i Viura, Enric	<b>[Dança núm. 1, piano, orquestra de corda]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Dança : pera piano i orquestra de corda</i> Partitura ms., (13 p.); 36 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Versió per orquestra simfònica vegeu: Orquestra <a href="#">M-Mor-211/1</a> . Versió per a piano vegeu: Instruments sols <a href="#">M-Mor-133</a>	M-Mor-211/2

Morera i Viura, Enric	<b>[Recorts campestres]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Recorts campestres : danses, per oboè y orquesta.</i> – Barcelona, abril de 1893 Partitura ms., (11 p.); 35,4 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria a Alfredo Carlotti	M-Mor-212/1
	<i>Recorts campestres</i> 24 partícels mss.; 32 cm Per a oboè i orquestra. – Tinta negra	M-Mor-212/2

### Banda

Morera i Viura, Enric	<b>[Deslliurada]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Deslliurada : pas doble per banda</i> Partitura ms., [5 fulls]; 35,7 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-242

Morera i Viura, Enric	<b>[Jota]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Jota</i> Esborrany de partitura ms., [15 fulls]; 55 cm Per a banda. – Hològraf, signat. – A llapis	M-Mor-230/1
	<i>Jota</i> Partitura ms., [2 fulls]; 55 cm Per a banda. – Incompleta. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Només hi ha els 24 primers compassos	M-Mor-230/2

Morera i Viura, Enric	<b>[Patria]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Patria : Marxa</i> Partitura ms., [11 fulls]; 21,1 x 31,5 cm Per a banda. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Versió per a orquestra simfònica a: Orquestra <b>M-Mor-206/1 i M-Mor-206/6</b>	M-Mor-206/2
	<i>Patria : Marxa : per banda</i> Partitura ms., (42 p.); 35,7 cm Tinta negra. – Signatura del compositor. – Versió per a orquestra simfònica a: Orquestra <b>M-Mor-206/1 i M-Mor-206/6</b>	M-Mor-206/3
	<i>Patria : Marxa : per banda</i> Partitura ms., (42 p.); 35,7 cm Tinta negra. – Signatura del compositor. – Versió per a orquestra simfònica a: Orquestra <b>M-Mor-206/1 i M-Mor-206/6</b>	M-Mor-206/4
	<i>Patria : Marcha</i> 35 partícels mss.; 21,7 x 30,5 cm Per a banda. – Tinta negra. – Versió per a orquestra simfònica a: Orquestra <b>M-Mor-206/1 i M-Mor-206/6</b>	M-Mor-206/7

### Música de cambra

Morera i Viura, Enric	<b>[Amorosa]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Amorosa : melodia per a violí (o violoncel) i piano</i> Barcelona: Iberia Musical, [s.a.] Partitura + partícula de violí Signatura del compositor al començament. – Partitura hològrafa vegeu: Instruments sols: <i>Col·lecció d'or : petites sardanes per infants, pera piano</i> <b>M-Mor-131/1</b>	M-Mor-331

Morera i Viura, Enric	<b>[Cançó]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cançó : pera violí i piano</i>	M-Mor-217/1

	Partitura ms., [5 fulls]; 21,4 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicada a Francesc Costa	
	<i>Cançó : pera violí i piano</i> Particel·la ms.; 35,5 cm Particel·la de violí. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-217/2
	<i>Cançó : violoncel i piano</i> Particel·la ms.; 35,5 cm Particel·la de violoncel. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-217/3
	<i>Cançó : per a violí i piano</i> Partitura ms., (9 p.); 35,5 cm Tinta negra. – Dedicatòria a en Francesc Costa de mà d'Enric Morera. – Segell del <i>Centre d'Estudis Musicals de Barcelona</i> . – Procedència: Llegat M. Gaspà	M-Mor-217/4
	<i>Cançó per a violí i piano</i> Particel·la ms., [2 fulls]; 35,5 cm Tinta negra. – Segell del <i>Centre d'Estudis Musicals de Barcelona</i> . – Procedència: Llegat M. Gaspà	M-Mor-217/5
	<i>Cançó : pera violí (o violoncel) i piano</i> Barcelona: Iberia Musical, 1920 Partitura + particel·la per a violí o violoncel Signatura del compositor al començament. – 3 exemplars	M-Mor-332/1
	<i>Cançó : pera violí (o violoncel) i piano</i> Barcelona: Iberia Musical, 1920 Partitura + particel·la per a violí o violoncel Signatura del compositor al començament. – 1 exemplar	M-Mor-332/2
Morera i Viura, Enric	<b>[Concerts, violoncel, orquestra; arr. violoncel, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Concerto pour violoncelle et orchestre</i> . – Barcelona, gener de 1917 Reducció per a violoncel i piano ms., (51 p.); 21,5 x 31,5 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Versió per a violoncel i orquestra vegeu: Orquestra i instrument solista <a href="#">M-Mor-221/1</a>	M-Mor-221/2
	<i>Concerto pour violoncelle et orchestre</i> Paris: Rouart, Lerollet et Cie; A. Boileau y Bernasconi, 1917 2 reduccions per a violoncel i piano + 5 particel·les de violoncel Versió per a violoncel i orquestra vegeu: Orquestra i instrument solista <a href="#">M-Mor-221/1</a>	M-Mor-333
Morera i Viura, Enric	<b>[Desolació]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Desolació : pera quartet de corda</i> Partitura ms., [2 fulls]; 21,6 x 31 cm Hològrafa. – Tinta negra	M-Mor-245/1
	<i>Desolació</i> 4 particel·les mss.; 21,5 x 31,4 cm Particel·les de corda. – Hològrafes. – Tinta negra	M-Mor-245/2
Morera i Viura, Enric	<b>[Elegia]</b>	<b>topogràfic</b>

	<i>Elegia : violocello acomp. de piano</i> Partitura ms., [4 fulls]; 35,8 cm Tinta negra. – Dedicada al violoncelista J. Pujal	M-Mor-216
--	--	-----------

Morera i Viura, Enric	[Melangia]	topogràfic
	<i>Melangia : per quartet de violoncel·los</i> Partitura ms., [4 fulls]; 21,3 x 31,5 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Versió per a orquestra de corda vegeu: Orquestra, <a href="#">M-Mor-218/4-5</a>	M-Mor-218/1
	<i>Melangia : per quartet de violoncels</i> Partitura ms., [7 fulls]; 21,5 x 31,2 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Versió per a orquestra de corda vegeu: Orquestra, <a href="#">M-Mor-218/4-5</a>	M-Mor-218/2
	<i>Melangia : per quartet de violoncel·los</i> 4 partícels mss.; 21,4 cm Tinta negra	M-Mor-218/3

Morera i Viura, Enric	[Quartets, corda]	topogràfic
	<i>Quartet : pera instruments de corda</i> Esborrany de partitura ms., (25 p.); 36 cm Hològraf, signat. – A llapis. – Versos dels fulls en blanc	M-Mor-224/6
	<i>Quartet en si : pera dos violins, viola, violoncel.</i> – Barcelona, abril de 1932 Partitura ms., (29 fulls); 21,6 x 31,3 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Versió per a <i>Quintet en si pera orquestra de corda</i> , vegeu: Orquestra, <a href="#">M-Mor-465</a>	M-Mor-224/1
	<i>Cuarteto en si : para dos violines, viola y violoncelo</i> Partitura ms., [28 fulls]; 21,5 x 31,4 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Versió per a <i>Quintet en si pera orquestra de corda</i> , vegeu: Orquestra, <a href="#">M-Mor-465</a>	M-Mor-224/2
	<i>Quartete en si menor : pera instrumens de corda</i> Partitura ms., (15 p.); 35,2 cm Tinta negra. – Versió per a <i>Quintet en si pera orquestra de corda</i> , vegeu: Orquestra, <a href="#">M-Mor-465</a>	M-Mor-224/7
	<i>Quartet en si : pera dos violins, viola, violoncel</i> 4 partícels mss.; 21,5 x 31,3 cm Tinta negra. – Signatura del compositor a les cobertes	M-Mor-224/4
	<i>Cuarteto para instrumentos de cuerda</i> 4 partícels mss.; 22 x 30,6 cm Tinta negra	M-Mor-224/5
	<i>Cuarteto en si : para dos violines, viola y violoncelo</i> Reducció per a piano ms., [9 fulls]; 21,5 x 31,3 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Escrit a llapis a la portada: <i>Estrenado por el cuarteto "Labor Artis" el 1º de julio de 1941 en el Palacio de la Música</i>	M-Mor-224/3

Morera i Viura, Enric	[Recorts]	topogràfic
--------------------------	-----------	------------

	<i>Recorts : pera violoncel i piano</i> Partitura ms., [2 fulls]; 34 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Informació complementària del títol: <i>Abans Anadante relig.</i> . Vegeu: Orquestra <a href="#">M-Mor-210/1-2</a>	M-Mor-210/3
	<i>Recorts</i> Partitura ms., [2 fulls]; 34,1 cm Per a violoncel i piano. -- Hològrafa, signada. – Tinta negra. -- Vegeu: Orquestra <a href="#">M-Mor-210/1-2</a>	M-Mor-210/4

Morera i Viura, Enric	<b>[Serenata per violí (o violoncel) i piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Serenata per violí (o violoncel) i piano</i> Vegeu: Instruments sols: <i>Col·lecció d'or : petites sardanes per infants, pera piano</i> <a href="#">M-Mor-131/1</a>	

Morera i Viura, Enric	<b>[Sonates, violí, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sonata pera piano y violi</i> Partitura ms., (36 p.); 35,4 cm Tinta negra. – Dedicatòria a Monsieur Eugène Isaÿe. – Al final consten en llapis els músics que han interpretat aquesta obra entre els anys 1932 i 1952	M-Mor-238/1
	<i>Sonata per a piano i violi</i> Partitura ms., (37 p.); 35,6 cm Tinta negra. – Dedicatòria a Monsieur Eugène Isaÿe	M-Mor-238/2
	<i>Sonate pour piano et violons</i> Partitura ms., (30 p.); 35,4 cm Tinta negra	M-Mor-238/3
	<i>Sonate pour piano et violon</i> Particel·la ms.; 36,3 cm Particel·la de violí. – Tinta negra. – Dedicatòria a Monsieur Eugène Isaÿe	M-Mor-238/4

Morera i Viura, Enric	<b>[Sonates, violí, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sonata : piano y violi</i> Partitura ms., [5 fulls] + particel·la ms.; 36 cm Particel·la de violí. – Hològrafes, signades. – Tinta negra	M-Mor-237/1-2
	<i>[Sonata : piano y violi]</i> Particel·la ms.; 35,8 cm Particel·la de violí. – Tinta negra	M-Mor-237/3

Morera i Viura, Enric	<b>[Visió musical]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Visió musical : proleg de l'Atlàntida de Mosen Jacinto Verdaguer : pera piano, 2 violins, viola i violoncel·lo</i> Partitura ms., (16 p.); 36,3 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Hi ha <i>Atlàntida, poema simfònic</i> , vegeu: Orquestra, <a href="#">M-Mor-226</a>	M-Mor-226bis/1



	<i>Visió musical : proleg Atlàntida</i> Partitura ms., [2 fulls]; 35,2 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Només conté el <i>Cuadro I</i> . – Hi ha <i>Atlàntida, poema simfònic</i> , vegeu: Orquestra, <b>M-Mor-226</b>	M-Mor-226bis/2
--	--	----------------

**Instruments sols**

Morera i Viura, Enric	<b>[Ballet]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Ballet : pera piano</i> Partitura ms., [1 p.]; 36 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-137

Morera i Viura, Enric	<b>[Col·lecció d'or]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Col·lecció d'or : petites obres pera infants</i> Partitura ms., [6 fulls]; 21,5 x 30,7 cm Per a piano. – Hològrafa, signada. – Tinta negra i vermella. – Escrit a la portada: <i>Digitades per A. Quintas</i> . – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I, Minuet</i></li> <li>• <i>II, A ne'l bosch</i></li> <li>• <i>III, Gavota</i></li> <li>• <i>IV, Sardana</i></li> <li>• <i>V, Cap al tard</i></li> </ul>	M-Mor-130

Morera i Viura, Enric	<b>[Col·lecció d'or, quadern 3]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Col·lecció d'or : petites obres per a piano : 3er quadern</i> Barcelona: Iberia Musical, [s.a.] Partitura Signatura del compositor al començament. – 2 exemplars. – Partitura manuscrita vegeu: <b>M-Mor-246</b> . – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I, Cançó matinal</i></li> <li>• <i>II, Arreveure!</i></li> <li>• <i>III, L'orfaneta</i></li> <li>• <i>IV, Cançó del fadrí</i></li> <li>• <i>V, Per la montanya</i></li> </ul>	M-Mor-304

Morera i Viura, Enric	<b>[Dança, núm. 1, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Danse : N° 1</i> Partitura ms., [3 fulls]; 35,2 cm Per a piano. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Versió per a orquestra vegeu: Orquestra, <b>M-Mor-211</b> . Versió per a piano i orquestra de corda vegeu: Orquestra i instrument solista, <b>M-Mor-211/2</b> . – Procedència: llegat Pere Vallribera	M-Mor-133/1
	<i>Dance : n° 1</i> Partitura ms., [4 fulls]; 31,5 cm	M-Mor-133/2

	Per a piano. – Tinta blava. – Procedència: llegat Pere Vallribera	
Morera i Viura, Enric	<b>[Dança, núm. 2]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Danse : N° 2</i> Partitura ms., [2 fulls]; 35,4 cm Per a piano. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-134/1
	<i>Dance : n° 2</i> Partitura ms., [3 fulls]; 31,5 cm Per a piano. – Tinta blava	M-Mor-134/2
Morera i Viura, Enric	<b>[Dança, núm. 3]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Dança III</i> Partitura ms., (7 p.); 36,4 cm Per a piano. – Tinta negra. – Informació complementària del títol: <i>digitació d'Agustí Quintas</i> . – Dedicatòria autògrafa de Morera <i>A la petita Mimi (Marie Pujal)</i> . – A la portada data escrita a llapis: <i>Xbre 1917</i>	M-Mor-135/1
	<i>Dança : n° 3</i> Partitura ms., (4 p.); 31,5 cm Tinta blava	M-Mor-135/2
Morera i Viura, Enric	<b>[Musica per las sombras d'en Margall]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Musica per las sombras d'en Margall</i> [?] / Utrillo i Enric Morera [?] Partitura ms., [2 fulls]; 34,9 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Consta de 7 peces numerades, per a piano, tret de la número 2 que és per a flabiol i la 5 que és <i>Plany : cançó popular</i> , ambdues sense la música escrita	M-Mor-474
Morera i Viura, Enric	<b>[Petita gavota]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Petita gavota pera piano</i> Partitura ms., [2 fulls]; 21,5 x 31 Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-132a
	<i>Petita gavota pera piano</i> Partitura ms., [2 fulls]; 21,5 x 31 Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-132b
Morera i Viura, Enric	<b>[Scherzo]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Scherzo pera piano</i> Partitura ms., (7 fulls); 21,6 x 30,5 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-136

**Sardanes**
*(sardanes vocals vegeu: Cor a cappella)*

Morera i Viura, Enric	<b>[A la plassa]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>A la plassa : sardana</i> Partitura ms., [3 fulls]; 21,5 x 31,5 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-148/1
	<i>A la plassa : sardana</i> Partitura ms., [7 fulls]; 35,4 cm Per a orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Particel·les vegeu: <i>Davant la Verge</i> , <b>M-Mor-157/3</b>	M-Mor-148/2
	<i>A la plassa : Sardana : reducció de la part de cobla</i> Reducció per a piano ms., [2 fulls]; 21,5 x 31,3 cm Tinta negra. – Segell de la <i>Sociedad de Autores Españoles</i> , <i>Madrid</i> , amb data de registre de 23 de setembre de 1929	M-Mor-148/3

Morera i Viura, Enric	<b>[A n'en Pep Ventura]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>A n'en Pep Ventura : sardana.</i> – 1921 Partitura ms., [3 fulls]; 21,4 x 31 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Particel·les vegeu: <i>L'arca de Noè</i> , <b>M-Mor-334</b>	M-Mor-191/1
	<i>A n'en Pep Ventura : sardana</i> Reducció per a piano ms., [2 fulls]; 21,8 x 31 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-191/2
	<i>A n'en Pep Ventura : sardana : reducció pera piano</i> Reducció per a piano ms., [2 fulls]; 21,4 x 31 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-191/3
	<i>A n'en Pep Ventura : sardana : reducció de la part de cobla</i> Reducció per a piano ms., [2 fulls]; 21,5 x 31,3 cm Tinta negra. – Segell de la <i>Sociedad de Autores Españoles</i> , <i>Madrid</i> , amb data de registre de 23 de setembre de 1929	M-Mor-191/4

Morera i Viura, Enric	<b>[Al mar llatí]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Al mar llatí : sardana</i> Partitura ms., (9 p.); 21,7 x 31,7 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – A llapis. – Versos dels fulls en blanc	M-Mor-196

Morera i Viura, Enric	<b>[Algaresa]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Algaresa : sardana</i> Partitura ms., [5 fulls]; 21,8 x 31,4 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria <i>Al volgut amic Dtor Solà i Plà</i>	M-Mor-153/1
	<i>Algaresa : Sardana per a piano : reducció de la part de cobla</i> Reducció per a piano ms., [2 fulls]; 21,5 x 31,3 cm Tinta negra. – Segell de la <i>Sociedad de Autores Españoles</i> , <i>Madrid</i> , amb data de registre de 23 de setembre de 1929	M-Mor-153/2

	<i>Algaresa : sardana</i> Barcelona: Universo Musical, [s.a.] Reducció per a piano Signatura del compositor al començament. – 3 exemplars	M-Mor-282
Morera i Viura, Enric	<b>[Amor perdut]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Amor perdut : sardana</i> Partitura ms., [2 fulls]; 21,5 x 31,6 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-181
	<i>Amor perdut : sardana per a piano</i> Barcelona: Union Musical Espanyola, [s.a.] Reducció per a piano Signatura del compositor al començament. – 3 exemplars un dels quals amb el segell de la <i>Sociedad de Autores Españoles, Madrid</i> , amb data de registre de 20 de juny de 1929	M-Mor-296
Morera i Viura, Enric	<b>[Anyorança]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Anyorança : sardana</i> Partitura ms., [3 fulls]; 21,7 x 31,5 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-154/1
	<i>Anyorança : sardana ; La petita Mònica : sardana</i> Barcelona: Ediciones Quiroga, 1968 Particel·les per a cobla	M-Mor-335
	<i>Anyorança : Sardana : reducció de la part de cobla</i> Reducció per a piano ms., [2 fulls]; 21,5 x 31,3 cm Tinta negra. – Segell de la <i>Sociedad de Autores Españoles, Madrid</i> , amb data de registre de 23 de setembre de 1929	M-Mor-154/2
	<i>Anyorança : sardana para piano</i> Madrid: Casa Dotesio, [s.a.] Reducció per a piano 2 exemplars	M-Mor-298
Morera i Viura, Enric	<b>[L'arca de Noè]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>L'arca de Noè</i> Esborrany de partitura ms., [2 p.]; 21,7 x 30,6 cm Sardana per a cobla. – Hològraf – A llapis. – Versos dels fulls en blanc	M-Mor-165/2
	<i>L'arca de Noè. – Desembre de 1935</i> Partitura ms., [6 fulls]; 21,5 x 31 cm + 1 f. mecanoscrit Sardana per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra i anotacions a llapis. – Subtítol a llapis : <i>La cançó d'en Met.</i> – Anotacions a llapis a l'últim full, de mà de N. Paulís, amb data març de 1961	M-Mor-165/1
	<i>L'arca de Noè : sardana ; A n'en Pep Ventura : sardana</i> Barcelona: Ediciones Quiroga, 1961 Particel·les per a cobla. – Partitura d' <i>A n'en Pep Ventura</i> , vegeu: <a href="#">M-Mor-191</a>	M-Mor-334

Morera i Viura, Enric	<b>[Baixant de la font del gat]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Baixant de la font del gat</i> Reducció per a piano ms., [2 fulls]; 21,3 x 31,6 cm Sardana. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-142/1
	<i>Baixant de la font del gat : sardana : reducció de la part de cobla</i> Reducció per a piano ms., [2 fulls]; 21,5 x 31,2 cm Tinta negra. – Segell de la <i>Sociedad de Autores Españoles, Madrid</i> , amb data de registre de 23 de setembre de 1929	M-Mor-142/2
Morera i Viura, Enric	<b>[La baldirona]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La baldirona : sardana</i> Partitura ms., [4 fulls]; 21,5 x 30,4 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-161
Morera i Viura, Enric	<b>[La cançó dels catalans]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La cançó dels catalans : sardana pera cobla</i> Partitura ms., [6 fulls]; 21,8 x 31,6 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-155
Morera i Viura, Enric	<b>[La cançó nostra]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La cançó nostra : sardana</i> Partitura ms., [7 fulls]; 21,4 x 32,2 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-197
Morera i Viura, Enric	<b>[Catalunya]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Catalunya : sardana</i> Partitura ms., [3 fulls]; 21,5 x 31,7 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-192
Morera i Viura, Enric	<b>[El cavaller Sant Jordi]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El cavaller Sant Jordi : sardana</i> Partitura ms., [2 fulls]; 21,5 x 30,7 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-146/1
	<i>El cavaller Sant Jordi : sardana</i> Reducció per a piano ms., [2 fulls]; 21,6 x 30,8 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-146/2
Morera i Viura, Enric	<b>[Ceret]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Ceret : sardana</i> Partitura ms., [2 fulls]; 36,2 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria <i>Als sis juglars de la Ceretenca</i>	M-Mor-194/1

	<i>Ceret : sardana</i> Reducció per a piano ms., [1 f.]; 21,4 x 31,5 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-194/2
Morera i Viura, Enric	<b>[El cireré]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El cireré : sardana</i> Partitura ms., [6 fulls]; 21,4 x 31 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Particel·les vegeu: <i>Serenata : Sardana</i> , <a href="#">M-Mor-338</a>	M-Mor-150/1
	<i>El cireré : Sardana per a piano : reducció de la part de cobla</i> Reducció per a piano ms., [2 fulls]; 21,5 x 31,3 cm Tinta negra. – Segell de la <i>Sociedad de Autores Españoles, Madrid</i> , amb data de registre de 23 de setembre de 1929	M-Mor-150/2
Morera i Viura, Enric	<b>[Col·lecció d'or, quadern 2]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Col·lecció d'or : petites sardanes per infants, pera piano</i> Partitura ms., [10 fulls]; 21,5 x 31 Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I, La pruna, sardana</i></li> <li>• <i>II, El barcoc, sardana</i></li> <li>• <i>III, La maduixa, sardana</i></li> <li>• <i>IV, El picapoll, sardana</i></li> <li>• <i>V, La cirera, sardana</i></li> <li>• <i>Serenata per violí (o violoncel) i piano</i></li> <li>• <i>Amorosa, melodia pera violí (o violoncel) i piano</i></li> </ul>	M-Mor-131/1
	[ <i>Col·lecció d'or : petites sardanes per infants, pera piano</i> ] Partitura ms., [4 fulls]; 21,5 x 31 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I, El barcoc</i></li> <li>• <i>II, El picapoll</i></li> <li>• <i>III, La cirera</i></li> <li>• <i>IV La pruna</i></li> <li>• <i>V, La maduixa</i></li> </ul>	M-Mor-131/2
	<i>Col·lecció d'or : petites obres per a piano : 2n quadern</i> Barcelona: Iberia Musical, [s.a.], 2a edició Partitura Signatura del compositor al començament. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I, El barcoc</i></li> <li>• <i>II, El picapoll</i></li> <li>• <i>III, La cirera</i></li> <li>• <i>IV, La pruna</i></li> <li>• <i>V, La maduixa</i></li> </ul>	M-Mor-303/1
	<i>Col·lecció d'or : petites obres per a piano : 2n quadern</i> Barcelona: Casa Editorial de Música Boileau, [s.a.], 4a edició Partitura Signatura del compositor al començament. – Segell de la <i>Sociedad de Autores Españoles, Madrid</i> , amb data de registre de 20 de juny de 1929. – Contingut:	M-Mor-303/2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I, El barcoc</i></li> <li>• <i>II, El picapoll</i></li> <li>• <i>III, La cirera</i></li> <li>• <i>IV, La pruna</i></li> <li>• <i>V, La maduixa</i></li> </ul>	
Morera i Viura, Enric	<b>[Davant la Verge]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Davant la Verge : sardana</i> Partitura ms., [4 fulls]; 21,8 x 31 cm Per a cobla. – Tinta negra	M-Mor-157/1
	<i>Devant la Verge</i> Partitura ms., [6 fulls]; 36 cm Sardana per a orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-157/2
	<i>Davant la Verge ; A la plassa</i> 41 partitel·les mss.; 31,4 cm Sardana per a orquestra. – Tinta negra. – Partitura d'A la <i>plassa</i> , vegeu: <a href="#">M-Mor-148/1-2</a>	M-Mor-157/3
	<i>Davant de la Verge : sardana per a piano</i> Barcelona: Iberia Musical, , [s.a.] Reducció per a piano Signatura del compositor al començament. – Segell de la <i>Sociedad de Autores Españoles, Madrid</i> , amb data de registre de 20 de juny de 1929	M-Mor-302
Morera i Viura, Enric	<b>[Empordà i Rosselló]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Empordà i Rosselló : sardana per a piano</i> Barcelona: Iberia Musical, [s.a.] Reducció per a piano Signatura del compositor al començament	M-Mor-299
Morera i Viura, Enric	<b>[En Ciset]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>En Ciset : sardana</i> Partitura ms., [5 fulls]; 21,5 x 31 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria a <i>El nen mes trempat de St Pol</i>	M-Mor-184/1
	<i>En Ciset : Sardana</i> Reducció per a piano ms., [1 f.]; 21,8 x 31 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-184/2
Morera i Viura, Enric	<b>[Estelada]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Estelada : sardana per a piano</i> [S.l.]: Publicacions musicals de la Sardana, [s.a.] Partitura	M-Mor-291
Morera i Viura, Enric	<b>[Fent camí]</b>	<b>topogràfic</b>

	<i>Fent camí : sardana.</i> – Novembre 1923 Partitura ms., [6 fulls]; 21,4 x 32 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta blava	M-Mor-178
--	---	-----------

Morera i Viura, Enric	<b>[La festa major]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La festa major : sardana per a cobla</i> Partitura ms., [2 fulls]; 31,3 cm Tinta negra	M-Mor-195/1
	<i>Festa major : sardana</i> 53 particel·les mss.; 36,2 cm Per a orquestra. – Tinta negra	M-Mor-195/3
	<i>Festa major : sardana</i> Barcelona: Iberia Musical, [s.a.] Reducció per a piano Signatura del compositor al començament	M-Mor-294
	<i>Festa major : sardana per a piano</i> Barcelona: Casa Editorial de Música Boileau, [s.a.] Reducció per a piano Signatura del compositor al començament. – Segell de la <i>Sociedad de Autores Españoles, Madrid</i> , amb data de registre de 20 de juny de 1929	M-Mor-301

Morera i Viura, Enric	<b>[La font de l'albera]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La font de l'albera : sardana</i> Reducció per a piano ms., [2 fulls]; 21,5 x 31,3 cm Tinta negra. – Segell de la <i>Sociedad de Autores Españoles, Madrid</i> , amb data de registre de 23 de setembre de 1929	M-Mor-152

Morera i Viura, Enric	<b>[La font del llor]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La font del llor : sardana</i> Partitura ms., (6 fulls); 21,6 x 30,8 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-143/1
	<i>La font del llor : Sardana</i> Reducció per a piano ms., [2 fulls]; 21,8 x 30,9 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-143/2
	<i>La font del llor : Sardana</i> Reducció per a piano ms., [1 f.]; 21,5 x 31,4 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-143/3

Morera i Viura, Enric	<b>[La frescor del aigua]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La frescor del aigua : sardana</i> Partitura ms., (12 p.); 21,6 x 31,6 cm Per a cobla. – Tinta negra	M-Mor-170
	<i>La frescor del aigua : sardana</i> Partitura ms., (18 p.); 35,8 cm Per a orquestra. – Tinta negra	M-Mor-243



Morera i Viura, Enric	<b>[Les fulles seques]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Les fulles seques : sardana per chor a veus mixtes transcrita per cobla</i> Partitura ms., [5 fulls]; 21,4 x 30,9 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Consta que el text és d'Àngel Guimerà, referint-se a la versió per a cor	M-Mor-168
	<i>Les fulles seques : sardana</i> Barcelona: Editorial Boileau, [s.a.] Reducció per a piano Duu escrit el text a mà. – Signatura de Maria Morera	M-Mor-284

Morera i Viura, Enric	<b>[Girona]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Girona : sardana pera cobla.</i> – 1918 Partitura ms., [6 fulls]; 21,5 x 31 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-183/1
	<i>Girona : sardana : Dança Nacional Catalana</i> Partitura ms., [5 fulls]; 34 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-183/2
	<i>Girona : sardana per a piano</i> Barcelona: Iberia Musical, [s.a.] Partitura Signatura del compositor al començament. – 2 exemplars un dels quals amb el segell de la <i>Sociedad de Autores Españoles, Madrid</i> , amb data de registre de 20 de juny de 1929	M-Mor-295

Morera i Viura, Enric	<b>[Gracieta]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Gracieta : sardana ; La nostre Roser : sardana</i> Barcelona: Ediciones Quiroga, 1959 Particel·les per a cobla. – Partitura de <i>La nostra Roser</i> , vegeu: <a href="#">M-Mor-139/1</a>	M-Mor-336
	<i>Gracieta : sardana</i> Reducció per a piano ms., [2 fulls]; 31 cm Tinta negra	M-Mor-138
	<i>Gracieta : sardana</i> Barcelona: Ediciones Quiroga, 1959 Reducció per a piano	M-Mor-287

Morera i Viura, Enric	<b>[Grebol]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Grebol : sardana heroica</i> Partitura ms., [3 fulls]; 21,5 x 31,6 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-180

Morera i Viura, Enric	<b>[Mainada]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Mainada : sardana</i>	M-Mor-288

	Barcelona: Manel Salvat, [s.a.] Reducció per a piano 2 exemplars	
--	--	--

Morera i Viura, Enric	<b>[Mar lliure]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Mar lliure : sardana.</i> – Gener de 1934 Partitura ms., (12 p.); 21,2 x 31,7 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-156/1
	<i>Mar lliure : Sardana : Dança Nacional</i> Partitura ms., [8 fulls]; 36,1 cm Per a orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-156/2

Morera i Viura, Enric	<b>[La més petita]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La més petita : sardana</i> Partitura ms., [2 fulls]; 21,5 x 31,1 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-186

Morera i Viura, Enric	<b>[El meu barco]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El meu barco : Sardana</i> Partitura ms., [5 fulls]; 21,5 x 31,8 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-149/1
	<i>El meu barco : Sardana per a piano : reducció de la partitura de cobla</i> Reducció per a piano ms., [2 fulls]; 21,5 x 31,3 cm Tinta negra. – Segell de la <i>Sociedad de Autores Españoles, Madrid</i> , amb data de registre de 23 de setembre de 1929	M-Mor-149/2
	<i>El meu barco : sardana</i> Barcelona: Universo Musical, [s.a.] Reducció per a piano Signatura del compositor al començament. – 2 exemplars	M-Mor-289

Morera i Viura, Enric	<b>[La meva alsina del Passeig de Gracia]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>L'alsina del Passeig de Gracia</i> Esborrany de partitura ms., [2 fulls]; 21,6 x 31 cm Sardana per a cobla. – Hològraf. – A llapis	M-Mor-188/3
	<i>La meva alsina del Passeig de Gracia : sardana per a cobla.</i> – Gener de 1935 Partitura ms., [4 fulls]; 36,1 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria a <i>Isabel Baguñà</i>	M-Mor-188/1
	<i>La meva alsina del Passeig de Gracia</i> Esborrany de reducció per a piano ms., [1 f.]; 21,6 x 30,9 cm Sardana. – Hològraf, signat. – A llapis	M-Mor-188/2

Morera i Viura, Enric	<b>[Montanyenca]</b>	<b>topogràfic</b>
--------------------------	----------------------	-------------------

	<i>Montanyenca : sardana</i> Partitura ms., [3 fulls]; 22 x 31,7 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-147/1
	<i>Montanyenca</i> Partitura ms., [6 fulls]; 35,4 cm Sardana per a orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-147/2
	<i>Muntanyenca : Sardana : reducció de la part de cobla</i> Reducció per a piano ms., [2 fulls]; 21,5 x 31,3 cm Tinta negra. – Segell de la <i>Sociedad de Autores Españoles, Madrid</i> , amb data de registre de 23 de setembre de 1929	M-Mor-147/3
	<i>Montanyenca : sardana</i> Barcelona: Musical Emporium, 1907 Reducció per a piano	M-Mor-285

Morera i Viura, Enric	<b>[Nit de l'amor]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Nit de l'amor : sardana</i> Partitura ms., (6 p.); 31,4 cm Per a cobla. – Tinta negra	M-Mor-173/1
	<i>La nit del amor : Sardana del Drama Liric</i> Partitura ms., [2 fulls]; 22 x 32 cm Per a cobla. – Incompleta. – Tinta negra	M-Mor-173/2
	<i>La nit del amor</i> Partitura ms., (6 p.); 31,4 cm Sardana per a banda. – Tinta negra. – Document lliurat per Roser Junquera el juny de 2008	M-Mor-486
	<i>La nit de l'amor : sardana llarga</i> Madrid: Union Musical Española Reducció per a piano Segell de la <i>Sociedad de Autores Españoles, Madrid</i> , amb data de registre de 20 de juny de 1929	M-Mor-300

Morera i Viura, Enric	<b>[Nit de Sant Joan]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Nit de St Joan : sardana</i> Partitura ms., [3 fulls]; 21,5 x 31,2 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-171
	<i>Nit de Sant Joan : sardana</i> Barcelona: Iberia Musical, [s.a.] Reducció per a piano Signatura del compositor al començament. – Segell de la <i>Sociedad de Autores Españoles, Madrid</i> , amb data de registre de 20 de juny de 1929. – 2 exemplars. – Reducció ms. vegeu: Vària, <b>M-Mor-246</b>	M-Mor-286

Morera i Viura, Enric	<b>[La nostra Roser]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La nostra Roser : sardana.</i> – Març de 1941 Partitura ms., (11 p.); 21,5 x 31,2 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Particel·les vegeu: <i>Gracieta</i> , <b>M-Mor-336</b>	M-Mor-139/1

	<i>La nostra Roser : Reducció per piano</i> Reducció per a piano ms., [2 fulls]; 21,5 x 31,2 cm Sardana. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-139/2
	<i>La nostre Roser : sardana</i> Barcelona. Ediciones Quiroga, 1959 Reducció per a piano	M-Mor-281
Morera i Viura, Enric	<b>[El petit Jaume]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>[El petit Jaume] : sardana</i> Esborrany de partitura ms., (3 p.); 21,3 x 31 cm Per a cobla. – Hològraf, signat. – A llapis	M-Mor-166/2
	<i>El petit Jaume : sardana.</i> – Octubre de 1923 Partitura ms., [6 fulls]; 21,5 x 31,4 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-166/1
Morera i Viura, Enric	<b>[La petita Mònica]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La petita Mònica : sardana</i> Vegeu: <i>Anyorança</i> , <a href="#">M-Mor-335</a>	
Morera i Viura, Enric	<b>[Planyívola]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Planyívola : sardana</i> Partitura ms., [5 fulls]; 21,7 x 31,6 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-193
Morera i Viura, Enric	<b>[La plassa del sol]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La plassa del sol : sardana pera cobla</i> Partitura ms., [6 fulls]; 21,3 x 31,8 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria <i>A la Senyora M<sup>a</sup> Antonia Soler de Santiñá</i>	M-Mor-176
	<i>La plassa del sol : sardana</i> Barcelona: Union Musical Espanyola, [s.a.] Reducció per a piano Signatura del compositor al començament. – 4 exemplars	M-Mor-290
Morera i Viura, Enric	<b>[Recort d'Olot]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Recort d'Olot : sardana : instrumentada per instruments de plaça i reducció per piano</i> Partitura ms., [4 fulls]; 21,5 x 31,3 cm Per a cobla. – Tinta negra	M-Mor-190/1
	<i>Recort d'Olot : sardana : instrumentada per orquesta d' plassa</i> Partitura ms., [4 fulls]; 21,5 x 31 cm Per a cobla. – Tinta negra	M-Mor-190/2
	<i>Recort d'Olot : sardana ; La xica de casa : sardana</i> Barcelona: Ediciones Quiroga, 1961 Particel·les per a cobla. – Partitura de <i>La xica de casa</i> , vegeu:	M-Mor-337

	<b>M-Mor-151</b>	
Morera i Viura, Enric	<b>[La Santa Espina]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sta. Espina : per orquestra</i> Esborrany de partitura ms., (13 p.); 36,2 cm Sardana. – Hològraf. – A llapis. – Versos dels fulls en blanc	M-Mor-205/3
	<i>La Santa Espina : Dança Nacional Catalana : Sardana.</i> – Novembre de 1934 Partitura ms., [10 fulls]; 36 cm Per a orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Escrit al final: <i>Instrumentada pera orquestra, Novembre 1934.</i> – Versió per a veu i orquestra vegeu: <b>M-Mor-205/2</b>	M-Mor-205/1
	<i>La Santa Espina : sardana</i> Madrid: Sociedad anónima Casa Dotesio, 1907 Reducció per a piano	M-Mor-280
	<i>La Santa Espina : sardana</i> Madrid: Unión Musical Española, [s.a.] Reducció per a piano	M-Mor-280bis
Morera i Viura, Enric	<b>[La sardana de l'avellana]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La sardana de l'avellana : pera cobla</i> Partitura ms., [2 fulls]; 21,2 x 31,2 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria <i>A la aixerida Carolina Benaprés.</i> – Anotacions a llapis a l'últim full	M-Mor-182/1
	<i>La sardana de l'avellana</i> Partitura ms., [6 fulls]; 21,5 x 31 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria <i>A la aixerida Carolina Benaprés</i>	M-Mor-182/2
Morera i Viura, Enric	<b>[La sardana de las monjas]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La sardana de las monjas : sardana per a piano</i> Barcelona: Casa Editorial de Música Boileau, [s.a.] Reducció per a piano Signatura del compositor al començament. – 2 exemplars. – Un dels exemplars duu el text escrit a llapis de mà d'Enric Morera	M-Mor-283
Morera i Viura, Enric	<b>[La sardana gran]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La sardana gran : sardana per a piano</i> Barcelona: Iberia Musical, [s.a.] Reducció per a piano Signatura del compositor al començament. – 2 exemplars un dels quals amb el segell de la <i>Sociedad de Autores Españoles, Madrid</i> , amb data de registre de 20 de juny de 1929	M-Mor-292
Morera i Viura,	<b>[¡Sempre teva!]</b>	<b>topogràfic</b>

Enric		
	<i>¡Sempre teva! : sardana</i> Partitura ms., [3 fulls]; 21,4 x 31,8 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-189/1
	<i>¡Sempre teva! : sardana</i> Reducció per a piano ms., [1 f.]; 21,8 x 30,9 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-189/2

Morera i Viura, Enric	<b>[El senyor Esteve]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El senyor Esteve : sardana</i> Partitura ms., [3 fulls]; 21,4 x 31 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria <i>A la xamosa nena Elvireta Sobrequés</i>	M-Mor-167/1
	<i>El senyor Esteve : sardana</i> Reducció per a piano ms., [2 fulls]; 21,3 x 30,8 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Altra còpia vegeu: Vària, <b>M-Mor-246</b>	M-Mor-167/2

Morera i Viura, Enric	<b>[Serenata]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Serenata : sardana</i> Partitura ms., [4 fulls]; 21,3 x 31,8 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra i anotacions a llapis	M-Mor-145/1
	<i>Serenata : sardana ; El cirerer : sardana</i> Barcelona: Ediciones Quiroga, 1967 Particel·les per a cobla. – Partitura d' <i>El cireré</i> vegeu: <b>M-Mor-150/1</b>	M-Mor-338
	<i>Serenata : sardana</i> Reducció per a piano ms., [1 f.]; 22 x 31 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-145/2

Morera i Viura, Enric	<b>[Serra amunt]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Serra amunt : sardana</i> Partitura ms., [7 fulls]; 35,4 cm Per a orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-204/1
	<i>Serra amunt : Sardana : dansa nacional catalana</i> Partitura ms., [5 fulls]; 34 cm Per a quintet de corda i piano. – Hològrafa, signada	M-Mor-204/2
	<i>Serra amunt : sardana per a piano</i> Barcelona: Union Musical Espanyola, [s.a.] Reducció per a piano Signatura del compositor al començament. – 3 exemplars un dels quals amb el segell de la <i>Sociedad de Autores Españoles</i> , <i>Madrid</i> , amb data de registre de 20 de juny de 1929	M-Mor-297

Morera i Viura, Enric	<b>[Sota l'arbreda]</b>	<b>topogràfic</b>
--------------------------	-------------------------	-------------------

	<i>Sota l'arbreda : sardana</i> Partitura ms., [6 fulls]; 21,5 x 31 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-185
Morera i Viura, Enric	<b>[Temps passat]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Temps passat : sardana</i> Partitura ms., [4 fulls]; 21,7 x 31,2 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-141/1
	<i>Temps passat : sardana</i> Reducció per a piano ms., [2 fulls]; 21,8 x 31 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-141/2
Morera i Viura, Enric	<b>[Tossa la vila vella]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>"Tossa" la vila vella : sardana.</i> – Octubre de 1923 Partitura ms., [6 fulls]; 21,6 x 30,9 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-158/1
	<i>"Tossa" la vila vella : sardana.</i> – Octubre de 1923 Partitura ms., [8 fulls]; 36,4 cm Per a orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-158/2
	<i>Tossa, la vila vella : sardana</i> Barcelona: Unión Musical Espanyola, [s.a.] Reducció per a piano Signatura del compositor al començament. – 2 exemplars	M-Mor-293
Morera i Viura, Enric	<b>[Vall Gorguina]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Vall Gorguina : sardana</i> Partitura ms., [2 fulls]; 35,8 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta blava	M-Mor-144/1
	<i>Vall Gorguina : Sardana</i> Esborrany de reducció per a piano ms., [1 f.]; 21,8 x 31 cm Hològraf, signat. – A llapis	M-Mor-144/2
	<i>Vall Gorguina : Sardana : reducció de la part de cobla</i> Reducció per a piano ms., [2 fulls]; 21,5 x 31,4 cm Tinta negra. – Segell de la <i>Sociedad de Autores Españoles, Madrid</i> , amb data de registre de 23 de setembre de 1929	M-Mor-144/3
Morera i Viura, Enric	<b>[La xica de casa]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La xica de casa : sardana</i> Partitura ms., [5 fulls]; 21,8 x 31 cm Per a cobla. – Tinta negra. – Particel·les vegeu: <i>Recort d'Olot</i> , <b>M-Mor-190</b>	M-Mor-151/1
	<i>La xica de casa : Sardana : reducció de la part de cobla</i> Reducció per a piano ms., [2 fulls]; 21,5 x 31,3 cm Tinta negra. – Segell de la <i>Sociedad de Autores Españoles, Madrid</i> , amb data de registre de 23 de setembre de 1929	M-Mor-151/2

**Vària**

Morera i Viura, Enric	<b>[Música vocal i instrumental]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p>[Música vocal i instrumental] Partitura ms., [16 fulls]; 21,4 x 31 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Partitura impresa vegeu: <b>M-Mor-304</b>. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La florista : cançoneta / lletra d'I. Iglesias</i> [f. 2-4] Per a veu i piano. – Partitura per a veu i orquestra, vegeu: Veus solistes i orquestra, <b>M-Mor-203</b></li> <li>• <i>Ballet : popular</i> [f. 4-5] Per a piano</li> <li>• <i>El senyor Esteve : sardana</i> [f. 6-7] Per a piano. – Partitura per a cobla, vegeu: <b>M-Mor-167</b></li> <li>• <i>Oriental : melodia pera violi (o violoncell) i piano</i> [f. 8-9]</li> <li>• <i>Cançó matinal : pera piano</i> [f. 9-10]</li> <li>• <i>Nit de St Joan : sardana</i> [f. 10-12] Per a piano. – Partitura per a cobla, vegeu: <b>M-Mor-171</b></li> <li>• <i>Per la muntanya</i> [f. 12-13] Per a piano</li> <li>• <i>Arreveure!</i> [f. 13-14] Per a piano</li> <li>• <i>Cançó del fadrí</i> [f. 14-15] Per a piano</li> <li>• <i>L'orfaneta</i> [f. 15-16] Per a piano</li> </ul>	M-Mor-246
Morera i Viura, Enric	<b>[]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>El pensamiento : jaravi ; En la guitarra : estilo ; Me voy, me voy...! : despedida ; El pértigo : triste ; El matrero : estilo entrerriano</i> Particel·la ms., [4 fulls]; 21,8 x 31,5 cm Particel·la vocal. – Hològrafa, signada. – Tinta negra</p>	M-Mor-248

**Esborranyes**



Morera i Viura, Enric	□	topogràfic
	Esborrany de reducció per a veu i piano ms. [21] fulls; 22 x 31 cm Música escènica. – Incomplet. – Hològraf. – A tinta. – Text en castellà	M-Mor-250a
	Partitura ms., p. 18-21; 35 cm Música escènica. – Fragment. – Hològraf. – A tinta. – Text en català	M-Mor-250b
	Esborrany de partitura ms., 5 fulls; 35 cm Música escènica. – Fragment. – Hològraf. – A llapis. – Text en català	M-Mor-250c
	Esborrany de partitura ms., [12] fulls; 40 cm Música escènica. – Només hi ha música en el primer full. – Hològraf. – A tinta	M-Mor-250d
	Esborrany de partitura ms., [10] fulls; 22 x 32 cm Música coral. – Hològraf. – A llapis. – Text en català	M-Mor-250e
	Esborrany de partitura ms., [9] fulls; 36 cm Música escènica. – Hològraf. – A llapis	M-Mor-250g
	Esborrany de partitura ms., [8] fulls; 36 cm Música escènica. – Hològraf. – A llapis	M-Mor-250i
	Esborrans i fragments de partitures i partícels mss., [26] fulls; mesures diverses Hològrafs i d'altra mà. – A tinta i llapis. – Els que duen títol són: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tocs de corneta</i></li> <li>• <i>Ballet</i></li> <li>• <i>Ball d'En Serrallonga</i></li> <li>• <i>Ball sard</i></li> <li>• <i>Els pastorets</i></li> <li>• <i>La Verge Roja</i></li> <li>• <i>Farruca</i></li> <li>• <i>Garrotin</i></li> <li>• <i>La cinta daurada</i></li> </ul>	M-Mor-250j
	<i>Mar y cel : drama líric en 3 actes</i> / [text] A. Guimerà. – Novembre de 1911-desembre de 1914 Esborrany de partitura ms., [22] fulls; 35 cm + 2 fulls; 12 x 18 cm Música escènica. – Hològraf. – A llapis	M-Mor-250h
	<i>Una vida</i> Esborrany de partitura ms., 324 fulls; 36 cm Música escènica. – Hològraf. – A llapis. – Text en castellà	M-Mor-250k
	<i>La voz de la tierra</i> Esborrany de partitura ms., [22] fulls; 36 cm Música escènica. – Hològraf. – A llapis	M-Mor-250f

## Arranjaments

### Arranjaments d'obres anònimes i d'altres autors realitzats per Enric Morera

	<b>[Bon caçador]</b>	<b>topogràfic</b>
	[ <i>Bon caçador : popular</i> / harmonització Enric Morera] Esborrany de partitura ms., (2 p.); 22 x 31 cm Per a veus mixtes. – Hològraf, signat. – A llapis. – Versos dels fulls en blanc	M-Mor-84/2
	<i>Bon caçador : popular</i> / [harmonització] Enric Morera Partitura ms., [2 fulls]; 21,2 x 31,7 cm Per a veus mixtes. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Altra còpia vegeu: <a href="#">M-Mor-463</a>	M-Mor-84/1
	<i>Bon cassador</i> Partitura ms., [2 fulls]; 21,7 x 31,2 cm Per a veus mixtes. – Tinta negra. – Signatura del compositor. – Altra còpia vegeu: <a href="#">M-Mor-463</a>	M-Mor-69

	<b>[Cançons per a veu i arpa]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Cançons per a veu i arpa] / harmonitzades per E. Morera Partitura ms., [2 fulls]; 21,4 x 30,9 cm Per a veu i arpa. – Hològrafa, signada. – Tinta negra i a llapis. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Montanyes regalades</i></li> <li>• <i>L'estudiant de Vich</i></li> <li>• <i>El rossinyol</i></li> </ul> Inacabada	M-Mor-119

	<b>[Cançons populars catalanes]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cançons populars catalanes</i> Partitura ms., [19 fulls]; 14,9 x 20,7 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Recull de 193 cançons i melodies populars catalanes	M-Mor-249

	<b>[La mala nova]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La mala nova : ballet popular per coro d'homes i nois</i> / harmonisat per E. Morera Barcelona: Impremta i Llibreria l'Avenç, 1898 Partitura Partitura manuscrita vegeu: <a href="#">M-Mor-463</a>	M-Mor-327

	<b>[La marselesa, veus d'home]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La marselesa</i> / lletra d'Ignasi Iglesias ; harmonitzada per a cor d'homes per Enric Morera Partitura ms., [2 fulls]; 21,3 x 31 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-67

	<b>[La marselesa, veus mixtes]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La marselesa : harmonitzada pera chor mixte</i> / lletra d'Ignasi Iglesias Barcelona: Iberia Musical, [s.a.] Partitura Signatura del compositor al començament. – 2 exemplars	M-Mor-307

	<b>[Montanyes de Canigó, veus d'home]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Montanyes de Canigó : cançó popular per coro d'homes /</i> harmonisada per E. Morera Barcelona: Tipografia l'Avenç, 1898 Partitura Partitura manuscrita vegeu: <b>M-Mor-463</b>	M-Mor-328

	<b>[Montanyes de Canigó, veus mixtes]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Montanyes de Canigó / [harmonització]</i> Enric Morera Esborrany de partitura ms., (3 p.); 22 x 31,6 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològraf, signat. – A llapis. – Versos dels fulls en blanc	M-Mor-86/2
	<i>Montanyes de Canigó : cançó popular : per veus mixtes /</i> [harmonització] Enric Morera Partitura ms., [2 fulls]; 21,7 x 31,2 cm Tinta negra. – Signatura del compositor a la portada	M-Mor-86/1

Morera i Viura, Enric	<b>[Obres corals a veus soles]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Obres corals a veus soles : populars i originals</i> Partitura ms., (219 p.); 36 cm Tinta negra. – Les 7 últimes cançons són hològrafes. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sant Ramon : canço popular</i> (p. 5-7) Per a soprano, cor de nens i homes amb acompanyament d'harmòni. – Dedicatòria a Mr. Dinitri Slaviansky d'Agrenéff</li> <li>• <i>El comte Arnau : canço popular, coro per veus d'ome y</i> <i>nois / armonizada per E. Morera</i> (p. 7-9)</li> <li>• <i>Marinesca : coro a quatre veus / lletra d'en Brull</i> (p. 10-15)</li> <li>• <i>Marina : coro a quatre veus / [text Brull]</i> (p. 15-18)</li> <li>• <i>Crit de patria : coro a quatre veus / lletra de Guanyabens</i> (p. 19-21)</li> <li>• <i>Plany : canço popular / armonizada per E. Morera</i> (p. 21- 23)</li> <li>• <i>Els Segadors : canço popular armonizada pera cor / per E.</i> <i>Morera</i> (p. 24-25)</li> <li>• <i>Salutacio : coro per veus de nois / lletra d'en Guanyabens</i> (p. 26-28)</li> <li>• <i>La nostra nau : coro per veus d'ome / lletra de E.</i> <i>Guanyabens</i> (p. 29- 34)</li> <li>• <i>El rossinyol : canço popular, coro per veus d'ome</i> (p. 34-35)</li> </ul>	M-Mor-463

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>1r coro de “Les Caramelles” / lletra de I. Iglesias</i> (p. 35-40)</li> <li>• <i>2n coro de “Les Caramelles” / lletra de I. Iglesias</i> (p. 40-43)</li> <li>• <i>3r coro de “Les Caramelles” / lletra d’I. Iglesias</i> (p. 44-54)</li> <li>• <i>4t coro de “Les Caramelles” / lletra d’I. Iglesias</i> (p. 55-58)</li> <li>• <i>La bandera : coro per veus d’ome / lletra d’E. Guanyabens</i> (p. 58-61)</li> <li>• <i>Montanyes del Canigó : coro d’omes, canço popular /</i> <i>armonitzada per E. Morera</i> (p. 62-64)</li> <li>• <i>Ballet “La mala nova” : canço popular, coro d’omes i nois /</i> <i>armonitzada per E. Morera</i> (p. 65-69)</li> <li>• <i>El testament de Amel[ia] : canço popular, coro d’omes /</i> <i>armonitzada per E. Morera</i> (p. 69-71)</li> <li>• <i>La nina encantada : canço popular per coro d’omes i nois /</i> <i>armonitzada per E. Morera</i> (p. 72-74)</li> <li>• <i>Requiem à veus solas : coro d’omes</i> (p.75-102) <i>Amb dedicatòria, A la memoria d’el gran Rei Jaume el</i> <i>Conqueridor. – Altra còpia: MOR 464</i></li> <li>• <i>La mort de la núvia : canço popular harmonitzada</i> (p. 102-105)</li> <li>• <i>Primavera eterna : coro per veus solas de omes i nois /</i> <i>lletra de E. Guanyabens</i> (p. 105-111)</li> <li>• <i>L’Antonia : canço popular per coro d’omes / armonitzada</i> <i>per E. Morera</i> (p. 111-113)</li> <li>• <i>Los tres tambors : canço popular armonitzada pera coro</i> <i>d’omes / per E. Morera</i> (p. 113-116)</li> <li>• <i>L’hostal de la Peyra : canço popular armonitzada pera coro</i> <i>d’omes / per E. Morera</i> (p. 116-118)</li> <li>• <i>[E]l pardal : canço popular armonitzada pera coro d’omes /</i> <i>per E. Morera</i> (p. 119-121)</li> <li>• <i>La musa del treball : canço del obrer corista / lletra de M.</i> <i>Casanovas</i> (p. 122-133) <i>Amb dedicatòria, Als coristas i companys del catalunya</i> <i>Nova</i></li> <li>• <i>Missa de Gloria a veus solas</i> (p. 134-152)</li> </ul>	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La porqueirola</i> : per coro de ome i nois, cançó popular / armonitzada per E. Morera (p. 152-156)</li> <li>• <i>El sol [...]</i>: cançó popular / lletra den Guanyabens ; armonitzada per E. Morera (p. 156-159)</li> <li>• <i>La sembra</i> : coro pera veus d'ome / lletra de I. Iglesias (p. 159-165)</li> <li>• <i>L'arbre sagrat</i> : coro d'omes. Tonada popular / armonitzada per E. Morera ; lletra de E. Guanyabens (p. 166-168)</li> <li>• <i>Primers frets</i> : acte III, coro d'omes / lletra d'I. Iglesias (p. 168-171)</li> <li>• <i>El mal caçador</i> : cançó popular armonitzada / per E. Morera (p. 171-173)</li> <li>• <i>Presentes de boda</i> : cançó popula armonitzada pera coro d'omes / per E. Morera (p. 174-176)</li> <li>• [sense títol] (p. 177) Per a cor de nois i homes</li> <li>• <i>Sardana</i> : cançó popular armonitzada pera coro d'omes / per E. Morera (p. 178-179)</li> <li>• <i>Himne transvalenc</i> : cançó dels Boers / música de Catarina Cecilia van Rees ; armonizat pera coro d'omes per E. Morera (p. 180-181)</li> <li>• <i>Mariagneta</i> : cançó popular armonitzada pera coro d'omes / per E. Morera (p. 182-183)</li> <li>• <i>L'estudiant de Vich</i> : cançó popular armonitzada pera coro d'omes / per E. Morera (p. 183-184)</li> <li>• <i>Senyora Isabel</i> : cançó popular armonitzada pera coro d'omes / per E. Morera (p. 184-187)</li> <li>• <i>El noi de la mare</i> : cançó popular armonitzada pera coro d'omes i nois amb acompanyament d'harmonium / per E. Morera (p. 188-189)</li> <li>• <i>L'hereu Riera</i> : cançó popular armonitzada pera coro d'omes / per E. Morera (p. 190-192)</li> <li>• <i>Bon caçador</i> : cançó popular armonitzada pera coro d'omes / per E. Morera (p. 193-195)</li> <li>• <i>A la porta de s'aimada</i> : cançó popular armonitzada pera coro d'omes / per E. Morera (p. 196-198)</li> </ul>	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'Empordà : sardana pera chor d'omes a veus solas</i> / lletra de Joan Maragall (p. 198-201)</li> <li>• <i>El cant de la senyera : chor a veus solas</i> / lletra de J. Carner (p. 202) Amb dedicatòria <i>A la Societat Choral L'Unió, de Pont de Vilomara</i></li> <li>• <i>Sota del olm : canço popular, armonitzada per veus d'omes y noies</i> / per E. Morera (p. 203-206)</li> <li>• <i>La cançó nostra : sardana pera veus de noies y homes</i> / lletra de Joan Llongueras (p. 206-211)</li> <li>• <i>Una cantada : pera veus d'omes</i> / lletra de Subirana (p. 211-213)</li> <li>• <i>Cant a la senyera : pera veus d'omes</i> / lletra de J. Llonch (p. 214-215)</li> <li>• <i>Catalonia al mar : pera veus d'omes</i> / lletra Trinitat Catasús [?] (p. 215-219)</li> </ul>	
--	---	--

	<b>[Patria lliure, veus d'home]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La patria lliure : canço popular : chor d'omes a veus soles</i> / lletra de J. Vives Miret ; armonitzada per E. Morera Partitura ms., [2 fulls]; 21,5 x 31,3 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-76/2

	<b>[Patria lliure, veus mixtes]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Patria lliure : canço popular pera chor a veus mixtes</i> / lletra de J. Vives Miret ; armonitzada E. Morera Partitura ms., [1 p.]; 21,5 x 31,4 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-76/1

	<b>[Plany]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Plany : canço popular per chor d'omes i tenor-solo</i> / armonitzada per E. Morera Barcelona: Impremta i Llibreria de l'Avenç, 1911 Partitura 2 exemplars. – Partitura manuscrita vegeu: <b>M-Mor-463</b>	M-Mor-326

	<b>[La porqueirola]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La porqueirola : canço popular</i> / harmonisada per E. Morera Barcelona: Musical Emporium, [1908] Partitura Per a cor de veus d'home. -- Partitura manuscrita vegeu: <b>M-Mor-463</b>	M-Mor-324

	<b>[Sant Ramon]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Sant Ramon]	M-Mor-85

	<i>Canço popular</i> / [harmonització] E. Morera. – Barcelona, agost de 1895 Partitura ms., [1 full]; 35,3 cm Per a soprano, cor de nens i homes amb acompanyament d'harmònim. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria a Mr Dinitri Slaviansky d'Agreneff. – Altra còpia vegeu: Cor a cappella, <a href="#">M-Mor-463</a>	
	<i>Sant Ramon : cançó popular</i> / armonitzada per E. Morera Barcelona: Impremta i Llibreria de l'Avenç, 1910 Partitura Per a veu solista, cor de veus d'home i harmònim	M-Mor-325

Keil, A.	<b>[La portuguesa]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La portuguesa</i> / lletra de H. de Mendouça ; traducció catalana de J. Ribera i Rovira ; música de A. Keil ; armonizat pera chor a quatre veus per E. Morera Partitura ms., [2 fulls]; 21,3 x 31,2 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-Mor-87

Van Rees, Catarina Cecília	<b>[Himne transvalenc]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Himne transvalenc : canço dels Boers</i> / música de Catarina Cecília van Rees ; armonizat pera coro d'omes per E. Morera Vegeu: Arranjaments realitzats per Enric Morera: <i>Obres corals a veus soles</i> : <a href="#">M-Mor-463</a>	

#### Arranjaments d'obres d'Enric Morera realitzats per altres autors

Morera i Viura, Enric	<b>[L'arbre sagrat]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>L'arbre sagrat</i> Vegeu: <i>La cançó nostra : chor a veus mixtes y cobla</i> ; [L'arbre sagrat] / per E. Morera ; instrumentació d'en Joan Balcells autoritzada pel mestre Morera <a href="#">M-Mor-56/2a</a>	

Morera i Viura, Enric	<b>[La cançó nostra]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La cançó nostra : chor a veus mixtes y cobla</i> ; [L'arbre sagrat] / per E. Morera ; instrumentació d'en Joan Balcells autoritzada pel mestre Morera 11 partícels mss.; 15,5 x 21,7 cm Només per a cobla. – Tinta negra	M-Mor-56/2a
	<i>La cançó nostra : chor i cobla</i> ; <i>L'arbre sagrat</i> / del Mestre Morera ; instrumentació d'en Joan Balcells autoritzada pel mestre Morera 11 partícels mss.; 15,5 x 21,7 cm Només per a cobla. – Tinta negra	M-Mor-56/2a

Morera i Viura,	<b>[Festa major]</b>	<b>topogràfic</b>
-----------------	----------------------	-------------------

Enric		
	<i>Festa major : sardana</i> Partitura ms., [6 fulls]; 33 cm Per a orquestra. – Tinta negra. – Escrit a la portada: <i>Orquestració atribuïda a Joan Lamote de Grignon (Jordi León)</i>	M-Mor-195/2

### Tractats, mètodes

Morera i Viura, Enric		<b>topogràfic</b>
	Quaderns dels apunts i exercicis dels cursos d'harmonia i contrapunt d'Enric Morera Manuscrits hològrafs i d'altra mà 5 carpetes	M-Mor-256bis
Morera i Viura, Enric		<b>topogràfic</b>
	<i>Armonia consonant (3 sons), després de l'escala de quintes</i> Manuscrit, [22 fulls]; 15,8 x 21,5 cm Hològraf. – Tinta negra	M-Mor-255
Morera i Viura, Enric		<b>topogràfic</b>
	<i>Armonia consonant (3 sons)</i> Manuscrit, (82 p.); 15,5 x 22 cm Hològraf, signat. – Tinta negra	M-Mor-256
Morera i Viura, Enric		<b>topogràfic</b>
	<i>Contrapunt : 1er curs</i> Manuscrit, (207 p.); 16,4 x 22 cm Hològraf, signat. – Tinta negra	M-Mor-254
Morera i Viura, Enric		<b>topogràfic</b>
	<i>Nou tractat d'armonia [sic] precedit de escala de quintes</i> Manuscrit, [89 fulls]; 21,9 x 31 cm Hològraf. – Tinta negra	M-Mor-253
Morera i Viura, Enric	<b>[Tractat pràctic d'harmonia precedit de la escala de quintes]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Tractat pràctic d'harmonia precedit de la escala de quintes = Tratado práctico de armonía precedido de la escala de quintas</i> Barcelona : Magatzem de Música de Rafel Guardia, 1901 (171 p.); 26 cm 2 exemplars. – 1 dels exemplars sense cobertes	M-Mor-339



**Obra musical d'altres autors**
**Partitures anònimes i d'altres autors, cançoners**

	<b>□</b>	<b>topogràfic</b>
	Fragments de partitures impreses ca. 67 fulls; mesures diverses	M-Mor-483
	<b>□</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>6 aires populares gallegos</i> / transcripció para piano de Rafael Taboada Madrid: A. Romero Editor, [s.a.] Partitura	M-Mor-389
	<b>□</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>35 cançons</i> Barcelona: Editorial Ambos Mundos, [s.a.] Partitura Per a veu	M-Mor-406
	<b>□</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>150 airs populaires pour piano seul</i> Paris: Alfred Ikelder et Cie, [s.a.] Partitura	M-Mor-396
	<b>□</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Airs populaires français pour piano très faciles</i> / par L. Streabbog Bruxelles: Schott Frères, [s.a.] Partitura	M-Mor-398
	<b>□</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Arte nativo argentino : tercer álbum musical, tonadas, vidalas y bailes criollos, para piano y canto</i> / por Andrés A. Chazarreta Buenos Aires: Imprenta Musical Ortelli, [s.a.] Partitura	M-Mor-401
	<b>□</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Arte nativo argentino : cuarto álbum musical para piano y canto</i> / Andrés A. Chazarreta Buenos Aires: Imprenta Musical Ortelli Hnos., [s.a.] Partitura	M-Mor-402
	<b>□</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Ball de les gitanes en el Vallès</i> Partitura ms., (p. 3-12); 36,3 cm Sense menció d'autor o arranjador. – Tinta negra. – Contingut: • <i>Granollers, Caldes de Montbuy, Palausolitar i Sentmenat</i> : nº1 Entrada, nº 2 Caputxa, nº 4 Xotis, nº 5 Maçurca, nº 6 y ultim Jota	M-Mor-247

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Palautordera : Entrada de ball, l'Espolsada</i></li> <li>• <i>Ripollet : l'Espolsada</i></li> <li>• <i>Mollet : l'Espolsada</i></li> <li>• <i>Marata, Corró d'Avall, Cardedeu i Catelltersol : Entrada de ball, l'Espolsada, Dança, Sardana, Dança típica, Ballet, Trencada, Dança típica, Sardana</i></li> </ul>	
	□	<b>topogràfic</b>
	<i>Cancioneiro de musicas populares...</i> / por Cesar das Neves Porto: Typographia Occidental, 1896 Partitura Per a veu i piano	M-Mor-384
	□	<b>topogràfic</b>
	<i>Cancionero bonaerense</i> / Ventura R. Lynch Buenos Aires: Imprenta de la Universidad, 1925 Partitura	M-Mor-400
	□	<b>topogràfic</b>
	<i>Cancionero musical de la lírica popular asturiana</i> / por Eduardo M. Torner Madrid: Nieto y Compañía, 1920 Partitura Per a veu	M-Mor-391
	□	<b>topogràfic</b>
	<i>Canciones leonesas : Alborada, Danza maragata</i> / por R. Villar [S.l.: s.n., s.a.] Partitura Per a piano	M-Mor-423/2
	□	<b>topogràfic</b>
	<i>Cançoner popular</i> / [Aureli Capmany] Barcelona: Tip. l'Avenç, 1903 Dedicatòria d'A. Capmany a Enric Morera	M-Mor-379
	□	<b>topogràfic</b>
	<i>Cançons populars recullides a les Guillerries i armonisades</i> / pel Mtre. Eusebi Bosch ; proleg d'Aureli Capmany Barcelona: Tipografia L'Avenç, 1909 Partitura Per a veu i piano	M-Mor-411
	□	<b>topogràfic</b>
	<i>Cansons populars catalanas</i> / recullidas y armonisadas per Francisco Alió ab un prólech de Feliph Pedrell Barcelona: Joan Bta. Pujol & Ca. Editors, [s.a.] Partitura Per a veu i piano	M-Mor-407

	<b>□</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El canto popular : documentos para el estudio del folk-lore argentino</i> Buenos Aires: Imprenta y Casa Editora Coni, 1923 Partitura Per a piano	M-Mor-399
	<b>□</b>	<b>topogràfic</b>
	[ <i>Cantos de la montaña : colección de cantos de la provincia de Santander /</i> harmonizadas por el maestro Rafael Calleja] Madrid: Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, 1901 Partitura Incompleta	M-Mor-388
	<b>□</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cantos españoles... : canto y piano /</i> por Eduardo Ocon Màlaga: [s.n.], 1903 Partitura	M-Mor-415
	<b>□</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Canzoniere popolare italiano /</i> trascritto e armonizzato da Elisabetta Oddone Milano: Ricordi, 1917 Partitura Per a veu i piano	M-Mor-382
	<b>□</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Chansons populaires des provinces de France /</i> notices par Champfleury, accompagnement de piano par J.-B. Wekerlin Paris: Garnier Frères, [s.a.]	M-Mor-377
	<b>□</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Chants populaires de la Provence /</i> recueillis et annotés par Damase Arbaud Aix: Makaire, imprimeur-éditeur, 1862-64 Volum I i II	M-Mor-378
	<b>□</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Colección de canciones populares de la provincia de Santander /</i> recopiladas y harmonizadas por el maestro R. Calleja Madrid: Ricardo Rodríguez, [s.a.] Partitura	M-Mor-386
	<b>□</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Coleccion de cantos populares de Murcia /</i> recopilados y transcritos por José Verdú Barcelona: Vidal Llimona y Boceta, [s.a.] Partitura	M-Mor-416

	Per a veu i piano	
	□	<b>topogràfic</b>
	<i>Colección de cantos y bailes populares españoles para piano y piano y canto / por Modesto y Vicente Romero</i> Madrid: Ildefonso Alier, [s.a.] Partitura	M-Mor-417
	□	<b>topogràfic</b>
	<i>Coleccion facil de aires populares para piano solo ó piano y canto: seguidillas / por José Gonzalo</i> Madrid: Manuel Giménez, [s.a.] Partitura	M-Mor-423/1
	□	<b>topogràfic</b>
	<i>Cuatro cantos populares : Canto del vierzo, fronteras de Galicia ; Canto antiguo, de un labrador ; Canto del valle de Vivero, provincia de Lugo ; Canto de cuna / de la colección del maestro José Inzenga</i> [S.l.: s.n., s.a.] Partitura Per a veu i piano	M-Mor-423/3
	□	<b>topogràfic</b>
	<i>De la cançó popular catalana / Lluís Millet</i> Barcelona: Bloud & Gay, 1917 Dedicatòria de l'autor a Enric Morera	M-Mor-380
	□	<b>topogràfic</b>
	<i>Ecos de Vasconia : Upelategui, canto vascongado / arreglados para piano y canto por los maestros Echeverria y Guimon</i> San Sebastián: Díaz y Cia, [s.a.] Partitura	M-Mor-392
	□	<b>topogràfic</b>
	<i>Euzkel-Abestijak : Inguraztija. Euzkeltzale-Bazkuna'k argitalduba</i> Bilbao: [s.n.], 1915	M-Mor-381
	□	<b>topogràfic</b>
	<i>The favorite song-folio : choicest gems / by popular american song writers</i> [S.l.]: Flood and Sons, [s.a.] Partitura Per a veu i piano	M-Mor-383
	□	<b>topogràfic</b>
	<i>Flores de España : album de cantos y aires populares para piano, con letra</i> Madrid: Pablo Martín Editor, [s.a.]	M-Mor-422

	Volum I i II Partitura	
	<b>□</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La gaita y el tamboril : coleccion de 30 cantos populares pastoriles / por el maestro Ramon Bonet</i> Barcelona: Andrés Vidal y Roger, [s.a.] Partitura 2 exemplars	M-Mor-414
	<b>□</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Gran colección de jotas ó cantos aragoneses seleccionadas del gran repertorio de Santiago Lapuente / transcritas para piano por J. M<sup>a</sup> Alvira</i> Madrid: Faustino Fuentes, [s.a.] Partitura	M-Mor-420
	<b>□</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Häusliche feste, namens-und Geburtstag, Einsegnung, Hochzeitsfest...</i> Frankfurt: Verlag Georg Bratfisch, [s.a.] Partitura Per a veu i piano	M-Mor-397
	<b>□</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Las mil y una canciones populares de la región leonesa : para canto y piano y piano con letra / por Venancio Blanco</i> Barcelona: Arista, [s.a.] Partitura	M-Mor-418
	<b>□</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Música asturiana / selección...</i> Maya y Rodríguez Lavandera Gijón: Casa David, [s.a.] Partitura Per a veu i piano	M-Mor-390
	<b>□</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Música popular española</i> Partitures impreses per a piano sol i per a veu i piano relligades. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Album de piezas andaluzas tal como se tocan en la guitarra / arregladas para piano por Juan Cabas Galvan</i></li> <li>• <i>Delicia oriental : wals / Juan Escalas</i></li> <li>• <i>Seguidillas sevillanas</i></li> <li>• <i>La malagueña en ronda / J. Pinilla</i></li> <li>• <i>Peteneras sevillanas populares / arregladas por el maestro Isidoro Hernandez</i></li> <li>• <i>Pot-purri malagueño : para piano / M. Taberner</i></li> <li>• <i>Theresen walzer / Carl Faust</i></li> </ul>	M-Mor-419

	□	<b>topogràfic</b>
	<i>El Penedès : folk-lore dels balls, danses i comparses populars</i> Francesc de P. Bové Vendrell: Impremta Ramón, 1926	M-Mor-409
	□	<b>topogràfic</b>
	<i>Pericon : para piano</i> / G. Grasso Buenos Aires: G. Ricordi, 1924 Partitura	M-Mor-403
	□	<b>topogràfic</b>
	<i>Recull de ballets de la Cerdanya i del Rosselló</i> / harmonitzats per Joan Camps Arnau Barcelona: Boileau i Bernasconi, [s.a.] Partitura Per a piano	M-Mor-413
	□	<b>topogràfic</b>
	<i>Recull de versos y cançons, llegits i cantats en la diada anyal de la mort del porch que en el poble d'Alella, se celebra en la masia de Can Serra d'en Francesch Figueras</i> [S.l.: s.n.], 1921	M-Mor-385
	□	<b>topogràfic</b>
	<i>Rondes et chansons populaires illustrées</i> / par M. V-F. Verrimst Paris: A. Lahure, [s.a.] Partitura Per a veu i piano	M-Mor-405
	□	<b>topogràfic</b>
	<i>Suite andaluza : para piano</i> / A. Ross [S.l.: s.n., s.a.] Partitura	M-Mor-421
	□	<b>topogràfic</b>
	<i>La telesita : chacarera : para piano</i> / por Andrés A. Chazarreta Buenos Aires: Impremta Musical Ortelli Hnos., [s.a.] Partitura	M-Mor-404
	□	<b>topogràfic</b>
	<i>Vingt chansons populaires du Roussillon</i> / recueillies, traduites et commentées par E. Vilarem ; harmonisées par H. Carcassonne Perpignan: A. Pomès, 1903 Partitura Per a veu i piano	M-Mor-410
D'Indy, Vincent	□	<b>topogràfic</b>
	<i>La forêt enchantée : légende-symphonie</i> / V. D'Indy	M-Mor-372

	[S.I.]: G. Hartmann & Cie. Editeurs, [s.a.] Galerades de partitura Per a orquestra. – Dedicatòria de l'autor a Enric Morera. – Amb correccions de l'autor	
D'Indy, Vincent	☐	<b>topogràfic</b>
	<i>Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle</i> / par Vincent d'Indy [S.I.]: J. Hamelle, éditeur, [s.a.] Partitura Dedicatòria de l'autor a Enric Morera	M-Mor-373
Gilson, Paul	☐	<b>topogràfic</b>
	<i>Gens de mer</i> / musique de Paul Gilson ; paroles de G. Garnir Bruxelles: G. Oertel, éditeur, [s.a.] Reducció per a veu i piano Dedicatòria de l'autor a Enric Morera	M-Mor-375
Gilson, Paul	☐	<b>topogràfic</b>
	<i>Prinses Zonneschijn : sprookjesspel in 4 bedrijven = La princesse Rayon de Soleil : conte féerique en 4 actes. ...</i> / musique de Paul Gilson Bruxelles: Imprimerie Nationale de Musique, [s.a.] Reducció per a veu i piano Dedicatòria de l'autor a Enric Morera	M-Mor-374
Pahissa, Jaume	☐	<b>topogràfic</b>
	<i>La Morisca : drama lírico en un acto</i> / letra de Eduardo Marquina ; Jaime Pahissa Barcelona: Unión Musical Española, 1918 Reducció per a veu i piano Dedicatòria autògrafa de Pahissa a Enric Morera	M-Mor-376
Wagner, Richard	☐	<b>topogràfic</b>
	<i>L'anneau du Nibeloung, II : La Valkyrie</i> / poeme et musique de Richard Wagner ; version française de Victor Wilder Paris: Schott, éditeur, [s.a.] Reducció per a veu i piano	M-Mor-367
Wagner, Richard	☐	<b>topogràfic</b>
	<i>L'anneau du Nibeloung, III : Siegfried</i> / poeme et musique de Richard Wagner ; version française de Victor Wilder Paris: Schott, éditeur, [s.a.] Reducció per a veu i piano Signatura d'Enric Morera a la portada	M-Mor-369
Wagner,	☐	<b>topogràfic</b>

Richard		
	<i>L'anneau du Nibeloung, IV : Le crépuscule des Dieux</i> / poeme et musique de Richard Wagner ; version française de Victor Wilder Paris: Schott, éditeur, [s.a.] Reduucció per a veu i piano	M-Mor-368
Wagner, Richard	□	<b>topogràfic</b>
	<i>Kaiser-marsch : piano solo</i> / Wagner Leipzig: Edition Peters, [s.a.] Partitura	M-Mor-371
Wagner, Richard	□	<b>topogràfic</b>
	<i>Parsifal</i> / de Richard Wagner ; version française de Victor Wilder Paris: Schott, éditeur, [s.a.] Reduucció per a veu i piano	M-Mor-370

### Tractats, mètodes

Gevaert, François Auguste	□	<b>topogràfic</b>
	<i>Nouveau traité d'instrumentation</i> / par F.-A. Gevaert Paris: Lemoine & fils, éditeurs, 1885	M-Mor-426
Hiller, Ferdinand	□	<b>topogràfic</b>
	<i>Uebungen zum studium der harmonie und des contrapunktes</i> / Von Ferdinand Hiller Köln: M. Du Mont-Schaubergs'schen, 1888	M-Mor-425
Kufferath, H. Ferdinand	□	<b>topogràfic</b>
	[ <i>École pratique du choral</i> ] / Hubert-Ferdinand Kufferath Brussel-les: [s.n.], 188-?	M-Mor-427

### Documentació

#### Documentació laboral i professional d'Enric Morera

	□	<b>topogràfic</b>
	<i>Catàleg de les meves obres</i> / Enric Morera Text ms., [35 fulls]; 21 cm Hològraf, signat. – Tinta negra	M-Mor-251



	☐	<b>topogràfic</b>
	Documents diversos sobre registres d'obres a la SGAE, liquidacions i relacions amb editorials	M-Mor-475
	☐	<b>topogràfic</b>
	Material divers de l'Escola Municipal de Música: exàmens, programació dels cursos, llistes d'alumnes... – 1928	M-Mor-261
	☐	<b>topogràfic</b>
	2 instàncies a l'alcalde de Barcelona per demanar un augment de la pensió d'Enric Morera. – 7 de març de 1940 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mecanoscrit, [2 fulls]; 27,1 i 29,5 cm</li> <li>• Reprografia en negatiu, [8 fulls]; 29 cm</li> </ul> Inclou les signatures de suport	M-Mor-481
	☐	<b>topogràfic</b>
	<i>Obres del mestre Enric Morera</i> / índex general recopilat per J. Vila Arcelos. – 1942 Text ms., (145 p.); 20,8 x 31 cm Tinta negra i blava	M-Mor-252

#### Escrits de música d'Enric Morera

Morera i Viura, Enric	☐	<b>topogràfic</b>
	[Bibliografia de folklore musical] Text ms., [38 fulls]; 27,5 cm Hològraf. – Tinta negra. – Versos dels fulls en blanc. – Ordre alfabètic per autor. – En relació a aquest document vegeu: Escrits d'altres autors: <i>Notes bibliographiques sur la chanson populaire</i> , <a href="#">M-Mor-260/2</a>	M-Mor-260/3
Morera i Viura, Enric		<b>topogràfic</b>
	<i>Catálogo de las obras que pueden servir de base para la formación de la Biblioteca Folklorica musical, reunido por E. Morera.</i> – 21 de maig de 1912 Text ms., (59 p.); 30,9 cm Hològraf. – Tinta negra. – En relació a aquest document vegeu: Escrits d'altres autors: <i>Notes bibliographiques sur la chanson populaire</i> , <a href="#">M-Mor-260/2</a>	M-Mor-260/1

#### Escrits no de música d'Enric Morera

Morera i Viura, Enric	☐	<b>topogràfic</b>
	[Vocabulari català – argot de la delinqüència] Manuscrit, [21 fulls]; 21,5 cm	M-Mor-476

	Hològraf. – Tinta negra. – Extret de l'apèndix de la novel·la de Juli Vallmitjana Colominas, <i>Sota Montjuïc</i> . Barcelona: L'Avenç, 1908	
--	--	--

### Escrits i homenatges sobre Enric Morera

	☐	<b>topogràfic</b>
	Retalls de premsa sobre Enric Morera i crítiques de les seves obres, anys 1897/1941	M-Mor-258

	☐	<b>topogràfic</b>
	<i>Comentaris de la premsa en ocasió de la reposició de l'òpera "Emporium" recollits i ofrenats al insigne mestre Morera, en homenatge pel seu deixeble en Josep Vila.</i> – 30 de gener de 1929 [68 fulls]; 26 cm	M-Mor-257

	☐	<b>topogràfic</b>
	<i>Homenatge al meu estimadíssim mestre Enric Morera en l'avinentosa del gran èxit obtingut amb la seva obra El rancho de los Rosales estrenada al Victoria el 28 de novembre de 1940 / J. Vila Arcelos.</i> – Desembre de 1940 [8 fulls]; 21,8 cm Llibreta en espiral. – Recull de crítiques de la representació de l'obra, enganxades cadascuna sobre un dibuix de la capçalera del diari corresponent <b>S'ha eliminat l'espiral per estar oxidat (gener 2014).</b>	M-Mor-259

### Material gràfic

	☐	<b>topogràfic</b>
	8 estudis de N. Casanovas sobre vestits de l'òpera <i>Emporium</i> 33 cm Tinta negra	M-Mor-480

### Publicacions periòdiques

	☐	<b>topogràfic</b>
	<i>De tots colors.</i> Barcelona (19 de gener de 1912)	M-Mor-264/2

	☐	<b>topogràfic</b>
	<i>La sardana.</i> Barcelona (4 de novembre de 1921)	M-Mor-262/1

	<i>La sardana.</i> Barcelona (11 de novembre de 1921)	M-Mor-262/2

	☐	<b>topogràfic</b>
--	---	-------------------

	<i>La sardana : portantveu del Foment de la Sardana de Barcelona.</i> Barcelona (agost de 1926)	M-Mor-263/1
	<i>La sardana : portantveu del Foment de la Sardana de Barcelona.</i> Barcelona (octubre de 1926)	M-Mor-263/2
	<i>La sardana : portantveu del Foment de la Sardana de Barcelona.</i> Barcelona (novembre de 1926)	M-Mor-263/3
	<i>La sardana : portantveu del Foment de la Sardana de Barcelona.</i> Barcelona (desembre de 1926)	M-Mor-263/4

	<b>□</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El teatre català.</i> Barcelona (7 d'agost de 1915)	M-Mor-264/1

### Escrits d'altres autors

	<b>□</b>	<b>topogràfic</b>
	[12 poemes] Text ms. i mecanoscrit, [12 fulls]; 16,5 x 22 cm Tinta negra. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Canigó</i></li> <li>• <i>Montserrat</i></li> <li>• <i>Els rius</i></li> <li>• <i>Les oliveres</i></li> <li>• <i>Els llacs</i></li> <li>• <i>Les valls</i></li> <li>• <i>Les fonts</i></li> <li>• <i>Els avets</i></li> <li>• <i>El sol</i></li> <li>• <i>La pàtria</i></li> <li>• <i>La mar</i></li> <li>• <i>Al rei en Jaume</i></li> </ul>	M-Mor-478

	<b>□</b>	<b>topogràfic</b>
	[ <i>El estudiante de Vich</i> ] Text ms., [17 fulls]; 23,3 cm Tinta negra i llapis. – Apunts per a la representació musical de l'obra amb el mateix títol. – Títol tret de l'antic contenidor	M-Mor-468

	<b>□</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Notes bibliographiques sur la chanson populaire</i> Text ms., (25 p.); 34,2 cm Tinta negra. – Versos dels fulls en blanc En relació a aquest documents podeu veure <i>Catálogo de las obras que pueden servir de base para la formación de la Biblioteca Folklorica musical, reunido por E. Morera</i> , a Escrits sobre música d'Enric Morera, <a href="#">M-Mor-260/1</a> i <a href="#">M-Mor-260/3</a>	M-Mor-260/2

Benaprés, Rita	<b>□</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Càntics</i> / Rita Benaprés Sitges: El Eco de Sitges, 1917	M-Mor-431

	Reprografia	
Hernández, José	[]	<b>topogràfic</b>
	<i>La vuelta de Martín Fierro</i> / por José Hernández [S.l.]: Librería Martín Fierro, 1894	M-Mor-429
Rusiñol, Santiago	[]	<b>topogràfic</b>
	<i>El prestidigitador : monólogo cómico</i> / escrito en catalán por Santiago Rusiñol y arreglado al castellano por Vital Aza Madrid: E. Velasco, Imp., 1904	M-Mor-430

### Llibrets

Aspinell, Jaume	<b>[El firayre]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El firayre : cuadret en 1 acte lirich y comich</i> Text ms., [53 fulls]; 21,6 cm Tinta negra i vermella. – Hi ha partitura	M-Mor-432
Balaguer, Víctor	<b>[Don Joan de Serrallonga]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Don Joan de Serrallonga : drama liric en tres actes /</i> arranjament de l'obra de Víctor Balaguer per en Francesc Pujals Text mecanoscrit, 3 vol. (33, 32, 25 p.); 22,5 cm + quaderns solts dels diferents personatges Tinta negra, blava i vermella. – Versos dels fulls en blanc. – 2 exemplars del llibret	M-Mor-53
	<i>Don Joan de Serrallonga : drama en tres actes, dividit en vuit quadros /</i> original i en vers de Víctor Balaguer ; refundit i arranjat en obra lírica per Francesc Pujols ; música del Mtre. Enric Morera Barcelona: Salvador Bonavía, 1922 (62 p.); 20 cm 12 exemplars	M-Mor-342
Benaprès, Joaquim	<b>[Nit de trons]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Nit de trons</i> Text ms., (38 p.); 21,2 cm Tinta negra. – Hi ha reducció per a veu i piano	M-Mor-434
Berenguer, Lluís	<b>[Traïdoria]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Traïdoria–Idili.</i> – Barcelona, 13 d'abril de 1893 Text ms., [5 fulls]; 22 cm Hològraf, signat. – Tinta negra. – Hi ha partitura	M-Mor-466

Calderón de la Barca, Pedro	<b>[La devoción de la cruz]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La devoción de la cruz</i> / refundición para drama lírico, del drama de Calderón de la Barca, por Eusebio Sierra Text ms., (44 p.); 22,4 cm Tinta negra. – Hi ha partitura	M-Mor-458
Camprodón, Francisco	<b>[¡Flor de un día!]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>¡Flor de un día!</i> : drama original en un prólogo y tres actos Barcelona: Publicaciones Ráfols, [s.a.] (61 p.); 18,9 cm	M-Mor-358
Crehuet, Pompeu	<b>[El mestre]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El mestre</i> : comedia lírica, tres actes Barcelona: Llibrería Baguñá, 1907 (114 p.); 18,6 cm	M-Mor-354
Gabirondo, Víctor; Rourell, T. (Biorito)	<b>[Al cantar de la jota]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Al cantar de la jota</i> : zarzuela en dos actos, dividido en cuatro cuadros, en prosa Text mecanoscrit, (46 p.); 22,2 cm Tinta blava i vermella amb anotacions a mà. – Versos dels fulls en blanc. – Hi ha partitura	M-Mor-451
Gabirondo, Víctor; Rourell, T. (Biorito)	<b>[Flor de Provenza]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Flor de Provenza</i> : zarzuela en 3 actos, el último dividido en dos cuadros en prosa Text mecanoscrit, 3 vol. (40, 45, 38 fulls); 22,2 cm Tinta negra. – Versos del full en blanc. – 4 exemplars	M-Mor-51
Gual, Adrià	<b>[La vuelta de Pierrot]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La vuelta de Pierrot</i> Text ms., 3 vol.; 22,5 cm Tinta negra i vermella. – Hi ha partitura	M-Mor-452/1
	<i>La vuelta de Pierrot</i> Text ms., 3 vol.; 21,3 cm Tinta negra i vermella. – Hi ha partitura	M-Mor-452/2
Guimerà, Àngel	<b>[La baldirona]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La baldirona</i> : comedia en una acte y en prosa Barcelona: Imprempta La Renaixensa, 1909 (63 p.); 19,3 cm Conté anotacions manuscrites d'Enric Morera. – Hi ha partitura	M-Mor-365

Guimerà, Àngel	<b>[Las monjas de Sant Ayman]</b> <i>Las monjas de Sant Ayman : llegenda dramàtica en quatre actes y en vers</i> Barcelona: Imp. La Renaixensa, [s.a.] (165 p.); 19,6 cm 2 exemplars. – Hi ha partitura	<b>topogràfic</b> M-Mor-363
Guimerà, Àngel	<b>[La reyna vella]</b> <i>La reyna vella : en tres cuadros</i> Barcelona: Imp. La Renaixensa, 1908 (68 p.); 19,5 cm 5 exemplars. – Hi ha partitura	<b>topogràfic</b> M-Mor-357
Guimerà, Àngel	<b>[La sala d'espera]</b> <i>La sala d'espera : comèdia en un acte y en prosa</i> Barcelona: Imprempta La Renaixensa, 1909 (62 p.); 19,5 cm 3 exemplars. – Un dels exemplars conté anotacions manuscrites d'Enric Morera. – Hi ha partitura	<b>topogràfic</b> M-Mor-360
Guimerà, Àngel	<b>[Terra Baixa]</b> <i>Terra Baixa</i> Text ms., (8 p.); 21,7 cm Tinta negra. – De mà d'Enric Morera. – Versos dels fulls en blanc. – Argument per a la representació musical de l'obra del mateix títol d'Àngel Guimerà	<b>topogràfic</b> M-Mor-467/1
	<i>Terra Baixa</i> Text ms., (7 p.); 21,7 cm Tinta negra. – Versos dels fulls en blanc. – Argument per a la representació musical de l'obra del mateix títol d'Àngel Guimerà	M-Mor-467/2
	Carta manuscrita. – 16 de juliol de 1933 [2 fulls]; 17,9 cm Tinta negra. – Només està escrita una pàgina. – Referència a la possible representació musical de Terra Baixa	M-Mor-467/3
	<i>Terra Baixa : drama en tres actes y en prosa</i> Barcelona: Imp. La Renaixensa, [s.a.] (128 p.); 19,4 cm 2 exemplars amb anotacions a llapis de mà d'Enric Morera	M-Mor-341
Guimerà, Àngel	<b>[Titayna]</b> <i>Titayna : drama líric en dos quadros</i> / Àngel Guimerà ; música d'Enric Morera Barcelona: Imprempta La Renaixensa, 1910 (48 p.); 19,4 cm 3 exemplars	<b>topogràfic</b> M-Mor-348
Guimerà, Àngel	<b>[Titayna]</b> <i>Titayna</i>	<b>topogràfic</b> M-Mor-438/1

	Text ms., [21 fulls]; 21,9 cm Tinta blava, negra i vermella. – Text en italià. – Hi ha partitura	
	<i>Titayna : opera en un acto y dos cuadros</i> Text mecanoscrit, (37 p.); 27,1 cm De mà d'Enric Morera. – Tinta negra. – Text en italià. – Versos dels fulls en blanc	M-Mor-438/2
Guimerà, Àngel	<b>[Titayna]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Titayna : drama lyrique en deux tableaux</i> Text ms., (38 p.); 29,2 cm Tinta negra. – Versos dels fulls en blanc. – Text en francès	M-Mor-439
Jordà, J.M.	<b>[Nit de Nadal]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Nit de Nadal</i> Text ms., [34 fulls]; 22,5 cm Tinta negra amb ratllades a llapis. – Hi ha partitura	M-Mor-433
Mantua, G.	<b>[El rancho de los Rosales]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El rancho de los Rosales</i> Text mecanoscrit, (36 p.); 22,5 cm Tinta negra. – Versos dels fulls en blanc. – Hi ha partitura	M-Mor-456
Marquina, Eduard	<b>[Emporium]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Emporium : dramma lirico in tre atti / parole di E. Marquina ; musica di E. Morera ; traduzione italiana di A. Bignotti</i> Barcelona: Tip. J. Valls, [s.a.] (32 p.); 21,1 cm 3 exemplars. – Hi ha partitura	M-Mor-343
Massó Torrents, Jaume	<b>[La fada]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La fada : drama liric en un acte</i> Barcelona: Tip. L'Avenç, 1897 (67 p.); 17,2 cm Conté text en català i traducció al francès. – Hi ha partitura	M-Mor-350
Mestres, Apel·les	<b>[La barca]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La barca : idili dramàtic</i> Barcelona: Tipolitografía de Salvat y C <sup>a</sup> , 1903 (63 p.); 18,4 cm Hi ha partitura	M-Mor-364
Mestres, Apel·les	<b>[En Joan del Ós]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>En Joan del Ós : quènto de la vora del foch, en dos actes</i> Barcelona: Antoni López, 1907 (92 p.); 18,6 cm	M-Mor-346

	2 exemplars. – Un dels exemplars amb dedicatòria autògrafa	
Mestres, Apel·les	<b>[La nit de reys]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La nit de reys : qüento de la bora del foch</i> Barcelona: Antoni López, 1905 (75 p.); 18,4 cm 2 exemplars. – Hi ha partitura	M-Mor-351
Mestres, Apel·les	<b>[La viola d'or]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La viola d'or : rondalla bosquetana en tres actes</i> Barcelona: Imp. J. Santpere, 1914 (44 p.); 17,8 cm 2 exemplars. – Hi ha partitura	M-Mor-352
Montaner, Joaquim	<b>[El estudiante de Vich]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El estudiante de Vich : drama en tres actos, en verso</i> Barcelona: Tipografia Occitania, 1929 (186 p.); 18,7 cm Conté anotacions manuscrites d'Enric Morera	M-Mor-362
Morera i Viura, Enric	<b>[Entre esbarsers]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Entre esbarsers : Quadro dramatic en un acte.</i> – Barcelona, 12 de setembre de 1913 Text ms., [33 fulls]; 21,4 cm Hològraf, signat. – Tinta negra. – Versos dels fulls en blanc	M-Mor-52/1
	<i>Entre esbarsers : Quadre dramatic en un acte.</i> – Barcelona, 12 de setembre de 1913 Text mecanoscrit, (23 p.); 27,5 cm Versos dels fulls en blanc	M-Mor-52/2
Morera i Viura, Enric	<b>[L'estany del amor]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>L'estany del amor : pantomina</i> Text ms., (7 p.); 27,5 cm Tinta negra. – Signatura d'Enric Morera al començament. – Versos dels fulls en blanc	M-Mor-54
Nieto de Molina, Enrique	<b>[El valle de la bruja]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El valle de la bruja : poema lírico inspirado en las Cuevas de Querençá.</i> – Barcelona, novembre de 1941 Text mecanoscrit, [6 fulls]; 27,1 cm Tinta negra. – Versos dels fulls en blanc. – Signatura autògrafa	M-Mor-455
Perarnau, Salvador	<b>[La vall de la bruixa]</b>	<b>topogràfic</b>



	<i>La vall de la bruixa : poema líric inspirat en les Gorgues de Querençà</i> Text mecanoscrit, (15 p.); 15,9 x 21,9 cm Tinta negra amb anotacions a llapis. – Versos dels fulls en blanc. – Hi ha partitura	M-Mor-454
Planas de Taverne, Lluís	<b>[La Paula té unes mitges o El maco dels encants]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Paula té unes mitges o El maco dels encants : sarsuela en dos actes</i> Barcelona: La escena catalana, 1924 (15 p.); 26,7 cm 4 exemplars. – Hi ha partitura	M-Mor-349
Puigdollers, Josep; Masriera i Colomer, Artur	<b>[Bruniselda]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Bruniselda : drama lirich en tres actes</i> Text ms., [50 fulls]; 21,9 cm Tinta negra	M-Mor-436/1
	<i>Bruniselda : drama lirich en tres actes</i> Text mecanoscrit, (23 p.); 28 cm Tinta negra i blava. – 3 exemplars. – Versos dels fulls en blanc	M-Mor-436/2
	<i>Bruniselda : drama líric en tres actes y cinc quadros</i> Imp. El anuario de la exportación, 1906 (31 p.); 19,5 cm 2 exemplars. – Hi ha partitura	M-Mor-355
Rusiñol, Santiago	<b>[L'alegria que passa]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>L'alegria que passa : quadro liric en un acte</i> Barcelona: tipografia L'Avenç, 1898 (110 p.); 19,3 cm Inclou reducció de la partitura per a veu i piano. – Hi ha partitura	M-Mor-345
Rusiñol, Santiago	<b>[Els caminants de la terra]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Els caminants de la terra</i> Barcelona: Tipografia L'Avenç, 1898 (12 p.); 21,8 cm Hi ha partícels	M-Mor-356
Rusiñol, Santiago	<b>[Gente bien]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Gente bien : sainet en un acte</i> Barcelona: Antoni López, llibreter, [s.a.] (59 p.); 18,6 cm	M-Mor-361

Rusiñol, Santiago	<b>[La noche del amor]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La noche del amor : drama lírico en un acto, en prosa y verso / escrito en catalán por Santiago Rusiñol ; adaptado al castellano por J. Jurado de la Parra</i> Madrid: B. Velasco, Imp, 1905 (32 p.); 20,1 cm Hi ha partitura	M-Mor-462
Shakespeare, William	<b>[La fiera domada]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La fiera domada (The taming of the shrew) : comedia lírica en 3 actos / fosa de Shakespeare per Luis de Zulueta i José M<sup>a</sup> Jordá</i> Text ms., 4 vol.; 23,2 cm Tinta negra i vermella. – El 4rt volum correspon a la part del cor. – Hi ha partitura	M-Mor-457
Shakespeare, William	<b>[La fierecilla domada]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La fierecilla domada : comedia lírica en tres actos de Shakespeare / refundida por José M<sup>a</sup> Jordá y Luis de Zulueta ; música del maestro Enrique Morera</i> Barcelona: Establecimiento Tipográfico de Félix Costa, 1913 (69 p.); 19,1 cm Hi ha partitura	M-Mor-359
Soler, Frederic	<b>[El castell dels tres dragons]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El castell dels tres dragons : gatada caballeresca en dos actes, en vers y en català del qu'ara's parla</i> Barcelona: Antoni López, editor, 1895 (56 p.); 21,3 cm + 7 fulls mecanoscrits del 2n acte Conté anotacions manuscrites d'Enric Morera. – Hi ha partitura	M-Mor-366
	<i>El castell dels tres dragons / gatada d'en Frederic Soler (Pitarra) ; adaptada a l'escena lírica, en tres actes, per Francesc Pujols ; música del Mtre. Enric Morera</i> Barcelona: Salvador Bonavía, 1922 6 exemplars. – Hi ha partitura	M-Mor-344
Soler, Frederic	<b>[La daga]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La daga (Lo ferrer de tall) : drama en tres actos y en verso</i> Text mecanoscrit, 3 vol., 21,5 cm Tinta blava. – Versos dels fulls en blanc. – Hi ha partitura	M-Mor-453
Soler, Frederic	<b>[Lo ferrer de tall]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Lo ferrer de tall : drama en tres actes y en vers</i> Barcelona: Imprempta de Salvador Bonavía, 1907 (111 p.); 21,3 cm 2 exemplars. – Anotacions a llapis en un dels exemplars, de mà d'Enric Morera. – Hi ha partitura	M-Mor-353

Soler, Frederic	<b>[Lo ferrer de tall]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El ferrer de tall : drama líric en tres actes / arranjat de l'obra del mateix títol, d'en Frederic Soler (Pitarra) per Francesc Pujols ; música del mestre Enric Morera</i> Galerades, (22 p.); 34 cm Versos dels fulls en blanc. – Hi ha partitura	M-Mor-353bis

Vallmitjana, Juli	<b>[Tassarba]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Tassarba : drama líric en un acte am set escenes</i> Text ms., (20 p.); 30,4 cm Tinta negra i vermella, amb anotacions a llapis. – Versos dels fulls en blanc. – Conté 4 fulls solts amb parts del cor o altres fragments. – Hi ha partitura	M-Mor-460/1
	<i>Tassarba</i> Text ms., [52 fulls]; 16,1 cm Tinta negra. – Versos dels fulls en blanc. – Text en italià	M-Mor-460/2
	<i>Tassarba</i> Text ms., [52 fulls]; 17,7 cm Tinta negra. – Versos dels fulls en blanc. – Text en italià	M-Mor-460/3
	<i>Tassarba : drama líric en un acte</i> Barcelona: Antoni López, 1916 (39 p.); 21,8 cm 2 exemplars	M-Mor-347

Verdaguer, Jacint	<b>[L'adoració dels pastors]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>L'adoració dels pastors / per los autors Mosen Jacinto Verdaguer y Enric Morera. – 22 de gener de 1901</i> Text ms., [8 fulls]; 21 cm Tinta negra i vermella. – Hi ha partitura	M-Mor-435/1
	<i>L'adoració dels pastors</i> Text mecanoscrit, (3 p.); 28 cm Tinta negra. – Versos dels fulls en blanc	M-Mor-435/2

Violet, Gustave; Pons, Josep Sebastià	<b>[La font de l'Albera]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La font de l'Albera : dos actes de teatre popular</i> Perpinya: Imprempta Catalana d'en Comet, 1922 (60 p.); 18,9 cm 2 exemplars. – Hi ha partitura	M-Mor-340

### Correspondència

	<b>[ ]</b>	<b>topogràfic</b>
	Carta de Joaquim Serra a Enric Morera. Barcelona, 14 – VI – 1928	M-Mor-477

**Vària**

	<b>□</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Música sacra española (specimen)</i> Monasterio de Montserrat, 1940	M-Mor-484
	<b>□</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Orquesta Municipal d'Instrumentes de Vent de Barcelona</i> (8 p.); 41 cm Fullet de propaganda	M-Mor-485