CUINA CATALANA

Bacallà a la llauna.

CUINA CATALANA

bona voluntat, amb una comprensió del personatge, que per ells les voldrien els professionals.

A la festa hi assistí, acompanyat d'uns amics, en Santiago Rusiñol. A l'adonar-se de la seva presència, els concurrents el saludaren amb xardorosos aplaudiments i l'obligaren a parlar, cosa que ell féu amb aquella gràcia i *salero* de que Déu l'ha dotat.

En aquest secció parlarem amb tota atenció dels llibres que ens enviïn

Els sots feréstecs. Raimond Casellas. «Societat Catalana d'Edicions».—Barcelona. Pessetes 5.

La «Societat Catalana d'Edicions» acaba de publicar una de les obres més grans de prosa nostrada.

El nom d'en Raimond Casellas, el cantor de les multituds, és un dels més venerables de la nostra literatura i la seva novel·la *Els sots feréstecs*, és una flor perennal, una sempre-viva que porta el perfum rústic de les afraus insondables i un ensomni de neguit aspriu d'aquell rector nou que sofreix el desterrament condemnat a una vida excessivament dolorosa i ferèstega.

En aquesta obra hi sentim el panteig nu de la naturalesa amb tota la seva força i una pesentor de boira baixa que ens dóna esgarrifances al moll de l'ós.

Els sots feréstecs és riquíssim de detall; és una obra pariona amb la *Solitud* de la «Víctor Català». Hi raja l'ànima humil, a voltes mal pensada, dels camperols i dels pastors que diuen les coses amb aquella gràcia directa que copsen de la terra.

Els sots feréstecs és un bloc d'or de sensacions neguitoses. La mà segura d'en Casellas hi dibuixava a les figures i al paisatge una avidesa i una força d'expressió tals, que hi sentim el sospir ofegat de l'home que pateix i la germinació tàcita de la naturalesa.

Es una flor de muntanya que perfumarà sempre més el nostre esperit i és un fruit saborós, collit a l'hora melangiosa de la posta que degota sang del cor del gran Casellas, transformada en robins sobre el pit immortal de Catalunya.

ALFA

A la meva vila

T'estimo per sobre les demés viles del món perquè ets meva.

T'han dedicat una oda estulta i pretensiosa que sols et diu banalitats. Jo et vull dedicar una proseta humil, però veritable.

Terra àrida i costaruda, plena de roquissars, com si t'hagués sortit una granellada a la cara.

Tens una bona gent que a voltes és tan esquerpa i àrida com tu.

CUINA CATALANA

All-i-oli.

CUINA CATALANA

Estofat.

Ets mossa de pagès un xic rampelluda i et passà pel magí l'enfilar-te dalt d'aquest penya-segat.

A l'ésser casadora, et desposaren amb el riu que t'acarona. Però en les nits de tempesta el riu és com l'espòs que diu: «Un dia és un dia» i se'n va de tertúlia tota la nit, i quan arriba a casa, embriac, t'esgarranxa la cara: encara dus cicatrius.

Et digueren que eres fecunda i tota t'entregares. De tes entranyes surt pròdig el tresor, oh Súria! i està clar, la cintura se t'aixampla.

Ets forta com el vi de tes vinyes i fresca com les teves hortes.

Dels oliverars prolífics et devalla un cercle de pau i en la pau et fas alta i serena.

Has nascut per a ésser una gran matrona i encara ets mossa de pagès.

Cal que t'alimentis força, car estàs fent la creixença d'un plegat.

Oh, el que has d'ésser gran, vila de Súria!

Diu que l'arbre aixeca tant les branques com té fondes les rels. Tu cada dia forgues una miqueta més endins.

Deuràs arribar a blegar les muntanyes quan t'aixequis.

S. P.

Aquest número ha passat per la prèvia censura militar

TELÒ ENLAIRE

VICTORIA

En aquest teatre segueix l'èxit de *La Bejarana* amb plens cada dia. D'això en tenim una satisfacció, perquè suposa en el públic un bon gust del que ens havien fet dubtar els aplaudiments a *La Montería* i a altres obres (?) per l'istil. *La Bejarana* té una dignitat que hem vist en ben poques obres del gènere. En Lluís Fernández Ardavín, que és un dels poetes més distingits i personals d'Espanya, i el mestre Alonso—un music que quan vol sap sortir-se de la frivolitat d'altres gèneres i fer-se digne de tots els respectes—sense fer cap concessió al públic, escrivint l'un un llibre equilibrat, entonat i ple de color, i l'altre una musica molt característica i brillant, han assolit un èxit. An aquest èxit hi ha contribuït, naturalment, l'encertada direcció d'en Viñas i la labor que com a cantant i com a actriu hi fa la senyora Romo. Poques vegades hem sentit recitar a una actriu versos amb tan bon sentit i entonació.

ESPAÑOL

Un altre vodevil: *Entre dos marits o el llit encantat*. No té, naturalment, cap consistència, però la gent hi passa un parell d'hores entretingudes, hi riu, s'hi diverteix... Es el que es tractava de demostrar.

ROMEA

No som a temps de parlar de l'actuació de Cora Laparcerie, però ho farem la setmana entrant. Entre les obres que porta n'hi ha una de verament interessant, que és *La grande duchesse et le garçon d'etage*, d'Alfred Savoir, un autor que ara està de moda a París.

TALÍA

No havíem parlat encara de la companyia Bové-Torner perquè cap estrena ens havia ofert l'ocasió de parlar-ne. Però diguem avui que ens sembla una companyia molt discreta i ento-