



Llars í i, a la dreta, el concert de Guillem Ramisa que tancava els actes la nit de diumenge

Els vells rockers...

L'històric Santi Arisa va oferir un singular espectacle poètico-musical

Roda de Ter

M.E.
Amb barret de palla, pantaló de color blanc i jaqueta beix, Santi Arisa (Manresa, 1947) puja a l'escenari amb aire planer i relat generós, carregat d'ironia i vitalitat. L'acompanya la seva parella, la corista i pedagoga musical Agnès Miralbell. Plegats presenten *Taverna de poetes*, un espectacle poètico-musical amb més de 10 anys de recorregut. Dijous al vespre el presentaven a Roda, en un dels actes singulars de la festa major.

"Fa uns anys el fèiem amb música en directe, però cada vegada era més complicat pagar tots els músics d'una banda", lamentava. Des de fa un parell d'anys l'ha adaptat al format de duet, i en família. "El preu és més assequible per a aquells ajuntaments que encara s'atreveixen a programar cultura", deixava anar.

Amb gairebé mig segle de carrera musical al darrere, sap de què parla. Vinculat, sovint com a percussionista, a formacions que han marcat una època, com La Tribu, Lakatans, Fussion o els mítics Pegasus –que s'acomiaran el proper 28 de novembre a la Sala Barts de Barcelona, després d'una gira esquinçada



Santi Arisa, en un moment del concert de dijous al vespre a Roda

per la pandèmia–, Arisa explora en aquest muntatge la seva faceta de *crooner*. Ell mateix ha posat música a poemes de Pere Quart, J. V. Foix, Joan Maragall o Salvador Perarnau. Dijous a Roda, però, va prendre especial protagonisme la poesia de Miquel Martí i Pol, "a qui vaig tenir la sort de conèixer". Poemes com *La*

pobra gent, *Aquesta remor*, *Ara mateix* o *L'Elionor* van prendre renovades sonoritats de la veu d'Arisa i Miralbell, a voltes cantats, a voltes recitats. "Teniu tard?", els demanava Arisa a un públic amb qui de seguida va teixir complicitats. Els vells rockers no moren mai. *L'inventor* de la Sardanova, tampoc.



Una foto 'de família', a la festa major de Llanars

Llanars Sortint de la missa d'ofici que havia presidit el rector de Camprodon i acompanyat musicalment l'organista Victoria Katsyuba, els llanarencs i llanarenques van posar aquest diumenge per a la foto de festa major, enguany respectant distàncies. Va ser un moment simbòlic d'una festa major que s'ha volgut celebrar amb gairebé tots els actes habituals, adaptats a les noves circumstàncies. Divendres va començar amb focs artificials i l'espectacle *Un tipus de riure*, de Quim Vila, i dissabte va continuar amb un emotiu pregó a càrrec dels germans Teresa i Biel Moret, llanarencs de l'any 2019, a més de sardanes, espectacle familiar i un concert de Les Violines previst a l'aire lliure i que es va traslladar a la sala de festes pel fred. Els actes acabaran aquest dilluns amb l'arrossada popular.



La festa de Calldetenes supera tots els imprevistos

Calldetenes La comissió de festes i l'Ajuntament van poder anar resolent tots els imprevistos que es presentaven a la festa de Calldetenes, com els canvis de les actuacions de Pep López per la de Gil Rataplà i Cafè Trio per Millenium Grup, dijous, derivades de confinaments preventius. Divendres sí que es va fer com estava previst el concert de Harpo i els Pelat i Pelut, i entremig va haver-hi lloc per al debut del raper local Sergi Munmany (a la foto). Dissabte, la comissió va organitzar una quina en què, en lloc de demanar obsequis als comerços del poble, es van gastar 900 euros en compres per donar-los suport. A la tarda, hi va haver sardanes i al vespre, l'actuació de DJ va haver d'acabar abans per la pluja. La festa s'acabava aquest diumenge amb el castell de focs, amb nova ubicació.