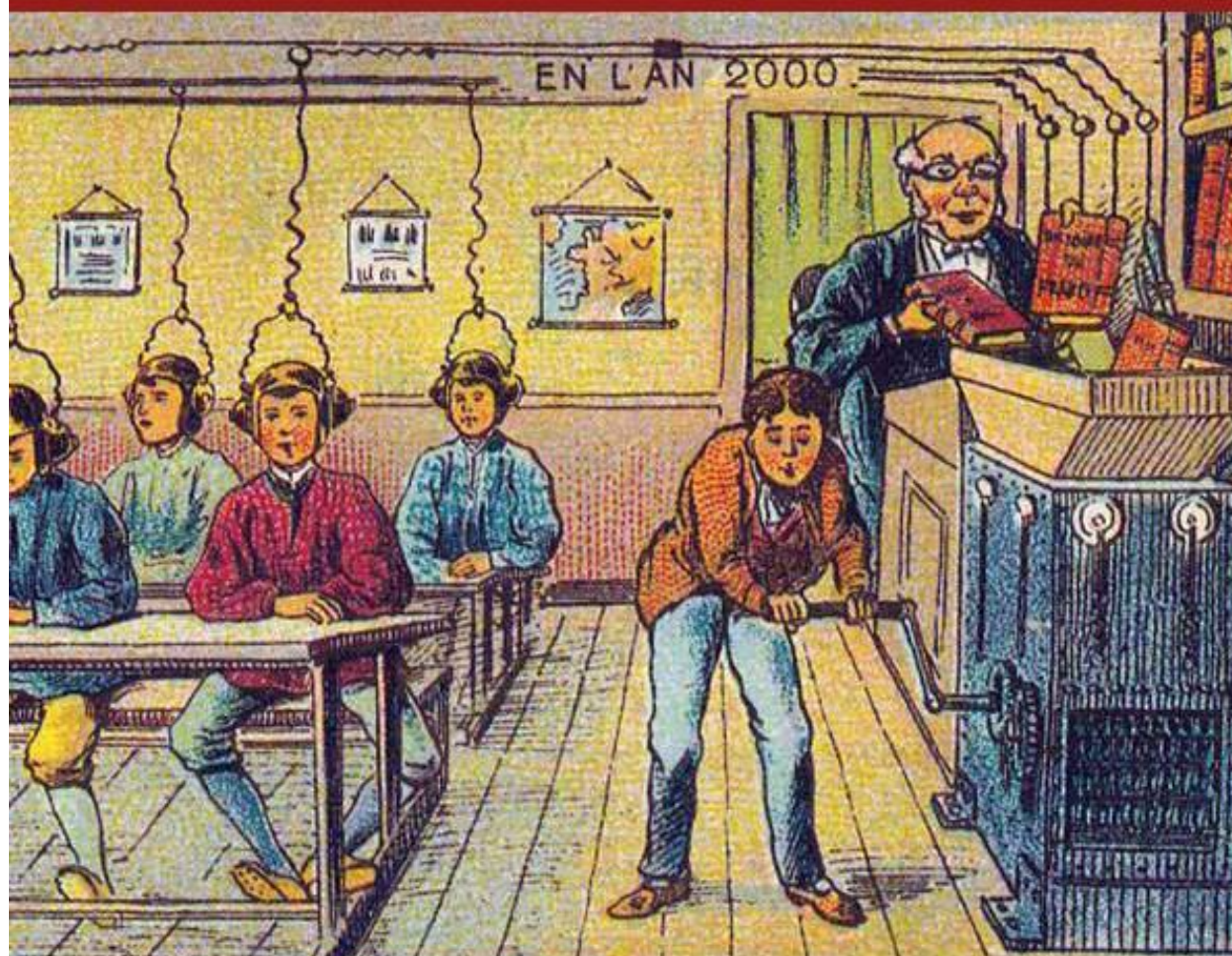


Asociación de Historia Contemporánea
Actas del XIV Congreso

DEL SIGLO XIX AL XXI. TENDENCIAS Y DEBATES
(Alicante, 20-22 de septiembre de 2018)

Mónica Moreno Seco (coord.)
Rafael Fernández Sirvent y Rosa Ana Gutiérrez Lloret (eds.)



BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES
www.cervantesvirtual.com

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
Alicante, 2019

Asociación de Historia Contemporánea. Congreso (14.º. 2018. Alicante)

Del siglo XIX al XXI. Tendencias y debates: XIV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, Universidad de Alicante 20-22 de septiembre de 2018 / Mónica Moreno Seco (coord.) & Rafael Fernández Sirvent y Rosa Ana Gutiérrez Lloret (eds.)

Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 2019. 2019 pp.

ISBN: 978-84-17422-62-2

Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2019.

Este libro está sujeto a una licencia de “Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)” de Creative Commons.



© 2019, Asociación de Historia Contemporánea. Congreso

Algunos derechos reservados

ISBN: 978-84-17422-62-2

Portada: *At School*, Jean-Marc Côté, h. 1900.

ESCUELAS DE DEMOCRACIA: LOS CLUBS DE AMIGOS DE LA UNESCO³⁶¹⁶

Carlos Martos Ferrer

(*Instituto Universitario de Investigación y Estudios de Género,
Universidad de Alicante*)

Introducción

La Organización de las Naciones Unidas fue fundada el 24 de octubre de 1945 como forma de evitar una nueva conflagración al nivel de la Segunda Guerra Mundial. La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura) nacería como un organismo especializado de la ONU el 16 de noviembre de 1945, orientado a implementar los valores de la ONU a través de la ciencia, la educación y la cultura, como podemos apreciar en el Artículo I de la Constitución de la UNESCO, en el que se refieren los «Propósitos y funciones» la organización:

1. La Organización se propone contribuir a la paz y a la seguridad estrechando, mediante la educación, la ciencia y la cultura, la colaboración entre las naciones, a fin de asegurar el respeto universal a la justicia, a la ley, a los derechos humanos y a las libertades fundamentales que, sin distinción de raza, sexo idioma o religión, la Carta de las Naciones Unidas reconoce a todos los pueblos del mundo³⁶¹⁷.

Según la propia UNESCO ya existiría un centenar de Clubs de Amigos de la UNESCO en diversos lugares del mundo cuando el 4 de noviembre de 1949 Jaime Torres Bodet, en ese momento Director General de la UNESCO, animó a la creación de Clubs de la UNESCO en los centros de enseñanza secundaria y universidades con el fin de impulsar los valores de la organización. El primer club se fundaría en Sendai (Japón) en 1947, varios años antes de la entrada de Japón en la ONU (1951)³⁶¹⁸.

En nuestro trabajo abordaremos el papel que jugaron estas asociaciones durante el tardofranquismo y la Transición. Hay que tener en cuenta que el nacimiento de los Clubs de Amigos de la UNESCO más importantes de nuestro país se produjo en el contexto de la dictadura franquista, concretamente en lo que denominamos tardofranquismo; debido a esto las asociaciones de tipo cultural deberán desenvolver sus actuaciones haciendo frente a las cortapisas que el régimen les iría poniendo: denegación de actos, imposición de trabas administrativas, censura y represión. Esta situación iría variando durante la Transición, conforme avanza la normalización democrática del país, pese a que las amenazas de grupos de extrema derecha aún estuvo presente.

³⁶¹⁶ El autor de este trabajo cuenta actualmente con una ayuda para la contratación de personal investigador de carácter predoctoral concedida por la Generalitat Valenciana en la convocatoria de 2017.

³⁶¹⁷ «Constitución de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura», UNESCO. Recuperado de internet (http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=15244&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html).

³⁶¹⁸ UNESCO: *Los Clubs de la UNESCO. Guía práctica*. París: Sector de Relaciones Exteriores y Cooperación, 2009, p. 9.

Por tanto, nuestro marco cronológico inferior se sitúa a mediados de los sesenta, momento en que se da una «tendencia de movilización continuada (...) que contrasta con la imagen convencional de una explosión movilizadora superficial y breve durante la Transición, entre 1975-1978», en palabras de Pamela Radcliff³⁶¹⁹. El límite superior sí podemos fijarlo en la fecha tradicionalmente utilizada por la historiografía para señalar el final de la Transición, en 1982, con el primer gobierno del PSOE de Felipe González.

Una de las motivaciones de este trabajo sería la de realizar una aportación a la denominada historia «desde abajo», algo que creemos esencial para comprender el periodo que vamos a abordar. En este mismo camino se encuentra gran parte de la historiografía actual sobre el tardofranquismo y la Transición, que trata de dejar atrás visiones mitificadoras del cambio político que reducían el proceso a la actuación de unas élites³⁶²⁰. Entendemos, por tanto, que la movilización social es un factor social esencial a la hora de entender este proceso, si atendemos a los diferentes trabajos publicados sobre el periodo veremos una multiplicidad de posturas al respecto, como señala Pérez Ledesma, desde negacionistas y precavidos, hasta «defensores de la importancia decisiva de la *presión popular “desde abajo”*», como J.M. Maravall³⁶²¹. Cada vez más, el estudio de la crisis de la Dictadura y la Transición se aborda desde esta perspectiva; los estudios centrados en Castilla-La Mancha son un buen ejemplo de ello. Se da un protagonismo especial a los movimientos sociales, así como al ciclo de protesta de esos años, también a los mecanismos por los cuales se fue configurando una emergente sociedad civil y su influencia en el proceso de creación autonómico³⁶²².

De este modo, pretendemos abordar un análisis de las circunstancias de aparición y desarrollo de los Clubs de Amigos de la UNESCO de Barcelona, Madrid y Alicante, entendiéndolos que suponen un elemento más, junto al resto de movimientos sociales, de participación y movilización social que contribuirían a la crisis de la dictadura franquista, así como a la formación de una ciudadanía democrática a través de sus numerosas iniciativas. El estudio se basará por un lado en fuentes de archivo, así como en las monografías publicadas sobre cada uno de los Clubs, dos de ellas realizadas por periodistas (Madrid y Barcelona) y otra por uno de sus presidentes (Alicante), de donde hemos podido extraer testimonios de los socios. Cabe destacar, además, una historia de los Clubs UNESCO a nivel internacional, a nivel internacional entre los años 1947 y 1996, debido a su amplitud cronológica y geográfica los análisis realizados serían demasiado someros³⁶²³.

³⁶¹⁹ Pamela RADCLIFF: «El ciclo de la movilización ciudadana en la Transición española», *Alcores*, 14 (2012), pp. 23-48, esp. p. 36.

³⁶²⁰ Álvaro SOTO CARMONA: «Los pactos en las transiciones democráticas. España: 1875-1982», *Aportes. Revista de Historia Contemporánea*, Vol. 32, N.º 93 (2017), pp. 221-243.

³⁶²¹ Manuel PÉREZ LEDESMA: «Viejos y nuevos movimientos sociales en la Transición», en Carme MOLINERO, C. (Ed.) *La Transición: treinta años después. De la dictadura a la instauración y consolidación de la democracia*. Barcelona: Península, 2006, pp. 117-151, esp. pp. 124-126.

³⁶²² Manuel ORTIZ HERAS, José Antonio CASTELLANOS LÓPEZ, Óscar José MARTÍN GARCÍA: «Historia social y política para una transición. El cambio desde abajo y la construcción de una nueva autonomía: Castilla la Mancha», *Historia Actual Online*, 14 (2007), pp. 115-126. Otros estudios en esta línea: Damián GONZÁLEZ MADRID, Oscar MARTÍN GARCÍA (2008): «Desde abajo y en la periferia del desarrollismo. Cambio político y conflictividad social en La Mancha. 1962-1977», en Damián GONZÁLEZ MADRID (Coord.): *El Franquismo y la Transición en España: Desmitificación y reconstrucción de la memoria de una época*. Madrid: Los Libros de la Catarata, 2008, pp. 123-153; Óscar MARTÍN GARCÍA *El cambio político desde abajo. Protesta y conflictividad social, Albacete (1966-1977)*. Tesis doctoral. Universidad de Castilla-La Mancha, 2006.

³⁶²³ Anne WILLINGS-GRINDA: *Los clubes UNESCO, sendas de luz*. Francia: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2000, p. 47.

Fundación de los CAU

Los Clubs de Amigos de la UNESCO existentes en España de los que vamos a hablar se fundaron en la primera mitad de los años sesenta, posteriormente se crearían algunos más, sin llegar a la importancia de los aquí tratados, sobre todo en Cataluña en los años noventa, como la Associació d'Amics de la UNESCO de Sant Feliu de Guíxols, Associació d'Amics Castell Platja d'Aro UNESCO, l'Associació UNESCO de Cadaqués, la Associació d'Amics de la UNESCO de Palafrugell, etc. Que, además, pedirán en esa década incorporarse a la Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO³⁶²⁴.

El primer Club de Amigos de la UNESCO fundado en España sería el de Barcelona, en 1960, pese a que las gestiones para llegar hasta ese punto comenzarían en 1958, teniendo lugar la primera reunión no oficial el 4 de julio de 1959. La fundación del Club de Madrid llegaría un año más tarde, 1961, aunque la idea comenzó a fraguarse en 1960, auspiciada, en parte, por la creación del Club de Barcelona, tanto es así que los contactos con los futuros integrantes del Club de Amigos de la UNESCO de Madrid (CAUM) los realizaría un representante del club catalán, Adolfo Mármol Plaza³⁶²⁵. Cabe decir que, en 1961, momento de la presentación del CAUM, el número de socios sería de un tercio de lo que llegaría a tener en 1963, cuando se produce la presentación oficial. En cuanto al Club de Amigos de la UNESCO de Alicante, será el de fundación más tardía: si bien sería en noviembre de 1965 cuando los fundadores presentaron el acta de constitución y la solicitud de aprobación al Gobierno Civil³⁶²⁶, hasta enero del siguiente año no sería inscrito en el Registro de Asociaciones. Su inauguración oficial no llegaría hasta el 12 de junio de 1966, en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros Provincial, donde serían invitadas las altas personalidades de la ciudad, como el Presidente de la Diputación³⁶²⁷.

La creación de estas asociaciones significaba que tenían la aprobación del Gobierno para poder ser inscritos en el registro de asociaciones, lo cual suponía una investigación exhaustiva de los miembros que iban a dirigir cada asociación. En el caso del CAUM se valieron de la presencia de algunas personalidades más cercanas a la dictadura para que este fuera visto con buenos ojos por la administración, como demuestra la presencia del poeta Luis Rosales, que había estado próximo al régimen, así como la presencia entre los aspirantes a presidir la entidad del psiquiatra Juan José López Ibor, y que demuestra, además, la inicial heterogeneidad del club madrileño³⁶²⁸, que posteriormente iría adquiriendo un perfil más disidente.

En el Club de Amigos de la UNESCO de Barcelona su autorización estuvo favorecida por el respetable perfil profesional de sus fundadores, destacando especialmente la figura de quien sería

³⁶²⁴ Solicitudes de admisión en la Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO. Arxiu Nacional de Catalunya, Fons Centre Unesco de Catalunya.

³⁶²⁵ Antonio GÓMEZ: *Tantas vidas, tantas luchas. Club de Amigos de la UNESCO de Madrid (1961-2011)*, Madrid: Club de Amigos de la UNESCO de Madrid, 2012, pp. 8-9.

³⁶²⁶ Josevicente MATEO: *Los Amigos de la UNESCO de Alicante. Una experiencia democrática bajo el franquismo*. Alicante: Los Libros Residuales, 1983, p. 9.

³⁶²⁷ Carta al Excmo. Sr. Presidente de la Diputación (11 de junio de 1966). Archivo Histórico Provincial de Alicante (AHPA), Club de Amigos de la UNESCO de Alicante (CAUA): correspondencia con la Administración, legajo 1, carpeta 1.

³⁶²⁸ Antonio GÓMEZ: *Tantas vidas, tantas luchas...*, pp. 9-10.

su primer presidente, Ramón Sarró i Burbano, prestigioso psiquiatra y catedrático de la Universidad de Barcelona; las reuniones preparatorias se produjeron en su casa. Pero también podemos hablar de Joan Ferrándiz, dibujante, poeta y escultor, Josep Maria de Müller i Abadal, proveniente de una familia de renombre en Cataluña, que entraría en la Junta Directiva como vocal primero, y que según Serratosa estaría próximo al régimen³⁶²⁹. Debemos mencionar a otros de esos miembros iniciales, como al vicepresidente, Enrique Grañen Raso, Director del Instituto de Medicina Psicoanalítica y Profesor de la Clínica Psiquiátrica de la Universidad de Barcelona. No vamos a nombrar aquí a todos los miembros de la junta de gobierno del CAUB, pero sí es reseñable que nada más recibir la lista de miembros adjunta a la súplica al Gobernador Civil para la constitución del Club este pide a la Jefatura Superior de Policía un informe de cada uno de los integrantes³⁶³⁰, siendo todos los miembros considerados o «afectos al régimen», o no constando «actividades contra el GMN [Glorioso Movimiento Nacional]»³⁶³¹.

El Club de Amigos de la UNESCO de Alicante (CAUA) tendría entre sus miembros fundadores con personalidades reconocidas como el compositor Oscar Esplá, o el periodista Ernesto Contreras, el poeta Manuel Molina o el pintor José Díaz Azorín, etc. Al abrigo del CAUA surgirían en la misma provincia los Clubs de Amigos de la UNESCO de Alcoy (1968), Elche y Mutxamel (1969), y Callosa del Segura (1971)³⁶³².

Fuerzas presentes en los Clubs de Amigos de la UNESCO

Como hemos esbozado antes, los Clubs de Amigos de la UNESCO tuvieron en su fundación una heterogeneidad bastante importante. Pese a ello creemos necesario realizar un análisis de las diferentes militancias de los socios de estas asociaciones.

El caso del CAUB tiene un rasgo significativo respecto a los otros dos clubs que nos ocupan: la escasa incidencia del PCE y de las militancias próximas al marxismo, como podemos deducir de los testimonios gracias a testimonios y a los propios informes policiales, que pese a la clandestinidad de estas organizaciones políticas nos aportan datos interesantes. Por un lado, uno de los miembros del equipo de gobierno, Anton Sala-Cornadó daría la siguiente definición del perfil mayoritario del Club para la década de los sesenta y setenta: «predomini de persones de línia catalanista, democràtica, no-comunista i d'esperit liberal»³⁶³³. Tendríamos, de este modo, una amalgama de dirigentes adscritos a diferentes partidos: Moviment Socialista de Catalunya, concretamente Rudolf Guerra y Joan Tapia, que formaban parte del equipo directivo formado en 1967, cercanos al ala de Josep Pallach, uno de los dirigentes del MSC en el interior, así como

³⁶²⁹ Pep MARTÍ I VALLVERDÚ: *L'heroisme de la normalitat. Amics de la Unesco de Barcelona de 1959 fins avui*. Amics de la UNESCO de Barcelona, 2016, p. 22.

³⁶³⁰ Orden del Gobernador Civil de Barcelona a la Jefatura Superior de Policía (17 de diciembre de 1959). Arxiu Nacional de Catalunya, Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya: *Associacions, Amics de la UNESCO de Barcelona*, exp. 3625.

³⁶³¹ Informe de la Direcció General de Seguritat (9 de enero de 1960). Arxiu Nacional de Catalunya, Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya: *Associacions, Amics de la UNESCO de Barcelona*, exp. 3625.

³⁶³² Francisco MORENO SÁEZ, Juan MARTÍNEZ LEAL: *Dictadura, desarrollismo y cultura. La provincia de Alicante en los sesenta*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2017, pp. 597.

³⁶³³ Pep MARTÍ I VALLVERDÚ: *L'heroisme de la normalitat...*, p. 72.

representante de una postura más hostil frente al PSUC³⁶³⁴; posteriores militantes del PSC, como Sala-Cornadó; de Esquerra Republicana, como el que sería presidente del Club, Heribert Barrera, Martínez de Foix y Serra Gasulla. Como afirma Martí i Vallverdú el carácter mayoritario, al menos de los equipos directivos, sería de «lliurepensadors, gent de cultura laica, progressistes poc influïts pel marxisme (...)»³⁶³⁵.

Estas características se pueden confirmar si atendemos a algunos de los informes que remitía la Jefatura Superior de Policía de Cataluña al Gobernador Civil, a petición de este, sobre los diferentes integrantes de los equipos directivos. Este acto era recurrente, ya que cada vez que se renovaban los cargos, normalmente una vez al año en asamblea general ordinaria, se mandaba el acta de dicha asamblea al Gobierno Civil junto a la lista de miembros electos, procedimiento que llevaba aparejada la petición del informe policial de manera casi inmediata por parte del Gobernador Civil, hecho que se repitió hasta 1975, a falta de documentos que indiquen lo contrario.

En dichos informes aparecen descritos algunos perfiles interesantes. Podemos destacar el de Heribert Barrera Costa, que ingresa de forma temprana en el CAUB y acabará presidiéndolo. Con motivo de un «acto homenaje» a la «Vida y obra de Jaime Serra i Gasulla», vicepresidente del Club, en 1973, año en que falleció, el Gobernador Civil pide un informe de todos los intervinientes en el acto. El informe de Heribert Barrera es significativo y está muy próximo a la definición de las fuerzas mayoritarias presentes en el club dadas anteriormente. En primer lugar, se habla de su comportamiento «antes del Alzamiento», destacando su pertenencia a la Federación de Estudiantes de Cataluña y señalando que fue movilizadado por «el ejército rojo» y exiliado posteriormente. Desde su regreso del exilio, en 1952, destacan su adscripción a la «división de oposición catalana», el haber sido citado como participante en una posible reunión de dirigentes del Movimiento Socialista de Cataluña en 1968; para concluir se refieren a Heribert Barrera del siguiente modo: «Es de profundos sentimientos catalanoseparatistas y afincado en su antigua filiación de Esquerra Republicana»³⁶³⁶. Este informe es bastante ilustrativo, ya que también nos ofrece el perfil que tenían las autoridades de otro miembro destacado, Rudolf Guerra Fontana: se habla de él como persona «de ideas socialistas y totalmente desafecto al Régimen. Es uno de los organizadores de la agrupación clandestina y subversiva titulada «Asociación Democrática Popular». En 1957 le fue retirado el carné universitario por los incidentes en que intervino en el Paraninfo Universitario de la Universidad», en 1962 fue detenido por sus actividades en el «FRONT OBRER DE CATALUNYA», en 1968 aparece citado en una posible reunión del Movimiento Socialista de Cataluña, en 1969 es identificado como «destinatario de correspondencia subversiva», el 11 de abril de 1969 aparece como firmante junto a otros 131 intelectuales «solicitando la variación del sistema político actual» y, por último, se informa de su aparición en una nota informativa relacionada con un miembro del «Frente de Liberación de Cataluña»³⁶³⁷.

La escasa incidencia de la corriente comunista se aprecia en los diferentes informes policiales que nos constan, en los que no se nombra al PSUC como partido en el que milite ningún miembro

³⁶³⁴ Cristian FERRER GONZÁLEZ, Jaume MUÑOZ JOFRE: «El anticomunismo en la izquierda: a propósito del origen y la ruptura del Moviment Socialista de Catalunya (1945-1966)», en Carlos NAVAJAS ZUBELDÍA, Diego ITURRIAGA BARCO (Coord.): *Siglo: Actas del V Congreso Internacional de Historia de Nuestro Tiempo*, 2016, pp. 423-438.

³⁶³⁵ Pep MARTÍ I VALLVERDÚ: *L'heroisme de la normalitat...*, p. 73.

³⁶³⁶ Informe de la Dirección General de Seguridad (1973). Arxiu Nacional de Catalunya (ANC), Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya: *Associacions, Amics de la UNESCO de Barcelona*, exp. 3625.

³⁶³⁷ *Ibidem*.

de los equipos directivos del Club. También en el testimonio del antiguo socio y miembro de la directiva, Sala-Cornadó, entrevistado por Josep Maria Samarach y recogido por Martí i Vallverdú:

(...) persones d'esquerra liberal, podríem dir, lliurepensadora, no pas de procedencia marxista ni tampoc en línia amb el PSUC, com a posició majoritària entre els qui van conduir l'entitat en aquells anys³⁶³⁸.

Aquellos socios que tuvieron una postura más próxima al PSUC promovieron la fundación de los Amigos de las Naciones Unidas³⁶³⁹. Esta asociación se legalizó el 31 de octubre de 1962, autorizándose a su vez la primera reunión constitutiva y el equipo directivo que la asociación había propuesto al Gobierno civil³⁶⁴⁰, en su constitución formó parte la que había sido secretaria y fundadora del CAUB, Rosa Menassanch, que pasaba ahora a los Amigos de las Naciones Unidas también como secretaria. La inauguración de esta nueva entidad se realizaría en 1963, el CAUB informará, a través de su boletín trimestral a sus socios, de la celebración del acto inaugural de los Amigos de las Naciones Unidas, previsto para el 24 de octubre de 1963, así como la composición de la junta directiva inicial. En el contexto concreto del área metropolitana de Barcelona, en el momento de aparición de los Amigos de las Naciones Unidas, nos encontramos con un PSUC debilitado por sus dificultades para dotar de una estructura eficiente al partido en esta zona, así como por una dura represión policial que tuvo como muestra más palpable la detención, desde 1957 a 1962, de los sucesivos líderes de su Comité en la ciudad, así como en 1963 comenzó una reorganización del partido en la ciudad³⁶⁴¹. Pero debemos señalar que las relaciones entre ambas asociaciones, en base a las fuentes primarias y secundarias no fue negativa, salvo una disputa inicial entre el presidente del CAUB, Ramón Sarró, y Menassanch. Podemos hacer una analogía entre esta situación y la relación entre el PSUC y el MSC, que desde 1966 había sido próxima debido a la «política de unidad antifranquista», iniciada por el primero, y que serviría para que esa experiencia se expusiera como ejemplo para la «articulación de la oposición en toda España»³⁶⁴².

La heterogeneidad fue la tónica general en las fuerzas presentes en el CAUM inicialmente, con personalidades más próximas al régimen y con una concepción más elitista del Club y de la cultura, por ejemplo, el citado López Ibor o el poeta Luis Rosales, así como otros socios que abogaban por una función más activa de la cultura, eran los nuevos socios más jóvenes y en muchos casos militantes. Entre estos dos sectores se abrió una polémica que Antonio Gómez ha caracterizado como «asociación de masas o club selecto»³⁶⁴³. Ese debate interno llevaría a la dimisión del Comité Ejecutivo del Club en diciembre de 1963, una situación que condujo a la elección, el día 13 de diciembre de un nuevo Comité Ejecutivo con un perfil más joven, partidario de la apertura del club a la sociedad, así como de la realización de una verdadera labor de proselitismo³⁶⁴⁴. Una de las condiciones que se buscó para los aspirantes a conformar el nuevo Comité fue la de no estar fichado por la policía o poseer un perfil que pudiera crear desconfianza a las autoridades³⁶⁴⁵, hecho

³⁶³⁸ Pep MARTÍ I VALLVERDÚ: *L'heroisme de la normalitat...*, p. 73.

³⁶³⁹ *Ibidem*.

³⁶⁴⁰ «Legalització de l'Associació d'Amics de les Nacions Unides» (1962). Arxiu Nacional de Catalunya (ANC), Associació per a les Nacions Unides a Espanya (ANUE): Constitució, Estatuts i Reglaments.

³⁶⁴¹ Giaime PALA: «El partido y la ciudad. Modelos de organización y militancia del PSUC clandestino (1963-1975)», en *Historia Contemporánea*, 50 (2015), pp. 195-222, esp. p. 198-199.

³⁶⁴² Carme MOLINERO, Pere YSÀS: *La Transición: historia y relatos*. Siglo XXI, 2018, p. 38.

³⁶⁴³ Antonio GÓMEZ: *Tantas vidas, tantas luchas...*, p. 23.

³⁶⁴⁴ *Idem*, pp. 23-25.

³⁶⁴⁵ *Idem*, pp. 23-24.

que llevó al joven Rafael Taibo, que trabajaba en la Cadena SER y Radio Nacional, a la presidencia del CAUM. Taibo no era militante de ningún partido, pero sí era defensor de una concepción más activista del Club, que permitiera expandir los valores de la UNESCO y no limitarse al mero debate interno.

Como señala Antonio Gómez, miembro del CAUM desde 1965, un número considerable de socios eran militantes del PCE, destacando Antonio Ferres o Armando López Salinas, así como otros eran reconocidos disidentes, como Eva Forest y Alfonso Sastre. En el Comité surgido en las citadas elecciones internas de 1963 también podemos señalar algunos nombres que tendrían relación con el PCE, como Manuel Cos de Borbolla, Juan Luis Martínez Feced o Antonio Araujo. Armando López Salinas era el encargado de «servir de contacto entre la dirección madrileña del PCE y los comunistas que, aún sin constituir célula propia, formaban parte del CAUM», con el fin de «lograr una influencia que trascendiera el mundillo de la cultura, de los intelectuales clásicos, y llegara a lo que eran los socios del Club, gente trabajadora sobre todo», en palabras del propio López Salinas³⁶⁴⁶.

La presencia de socios y socias que estaban ligados a la oposición al régimen o que eran reconocidos militantes de partidos de la clandestinidad provocó la desconfianza de las autoridades franquistas. Esto puede ser ilustrado mediante el artículo publicado en el diario Arriba³⁶⁴⁷ que tiene el significativo título de «¿Amigos de la UNESCO o amigos de la URSS?». En este artículo, Salvador Vallina, colaborador de Arriba y corresponsal en distintos países³⁶⁴⁸, arremete contra los «Amigos de la UNESCO», haciendo referencia a la URSS y a la proximidad al comunismo de algunos intelectuales españoles. De este modo, Vallina se refiere a Goytisolo como un «niño bien de Barcelona, que presume de novelista, exiliado voluntario (...)», pero también aprovechará para atacar a López Aranguren y José Bergamín, que habían participado en un congreso organizado por el Instituto Francés, el Seminario de Ética (dirigido por el propio Aranguren) y el CAUM; Vallina afirmaba el carácter político del citado congreso, aprovechando a su vez para atacar a los 102 firmantes del manifiesto publicado en septiembre de 1963 contra las torturas infringidas contra los mineros huelguistas y sus mujeres en Asturias, un manifiesto que estaría encabezado por Bergamín, que sufrirá un fuerte ataque personal por parte de Manuel Fraga, en esos momentos ministro de Información y Turismo³⁶⁴⁹.

En cuanto al Club de Amigos de la UNESCO de Alicante debemos señalar lo expuesto Moreno Sáez, que atribuye la creación del Club a los contactos entre militantes del PCE, trabajadores e intelectuales³⁶⁵⁰. Josevicente Mateo resalta la entrega de aquellos que pertenecían al PCE, sin dejar de destacar que había militantes de otros partidos; En su opinión, no todos los militantes del PCE actuaban de la misma forma respecto al Club:

Fuere el que fuere el grado de activismo que la gente del PCE llevara a cabo en el Club o a su amparo, que no voy a ocultar, fueron ellos los generosos de su tiempo y su energía, lo mismo en las lucidas tareas de animación y representación, sí que también más expuestas -recordemos

³⁶⁴⁶ *Idem*, p. 23.

³⁶⁴⁷ Salvador VALLINA: «¿Amigos de la UNESCO o amigos de la URSS?», en *Arriba*, 23 de octubre de 1963.

³⁶⁴⁸ Antonio GÓMEZ: *Tantas vidas, tantas luchas...*, p. 21.

³⁶⁴⁹ Rubén VEGA GARCÍA: *Intelectuales comprometidos*, en Fundación Juan Muñoz Tapico. Recuperado de internet (http://www.fundacionjuanmuniztapico.org/publicaciones/Huelgas1962_INTELECTUALES_COMPROMETIDOS.pdf)

³⁶⁵⁰ Francisco MORENO SÁEZ: *La Transición a la democracia en la provincia de Alicante (1974-1977)*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2011, p. 59.

aquellos tiempos felizmente idos, cualquiera pasado fue peor, en que la condición de «amigo de la UNESCO» daba pie a la sospecha y filiación policial- que en las oscuras, ingratas y, claro está, sin remuneración de mantener el pequeño aparato administrativo y económico. (...). De los otros, de los militantes de los diversos partidos que a la larga se montaron o improvisaron sí puede y debe recordarse que acudieron a servirse del CLUB, lo usaron sin escrúpulos mayores y no contribuyeron más que con alguna colaboración aislada. (...) La única gente, amén de algunos independientes con fama de proximidad [sic], que (...) se desvivió por el CLUB fue la del PCE, o más exactamente alguna, pues que ni toda fue activa ni estuvo el Partido en bloque³⁶⁵¹.

Pero pese a esa clara identificación con las fuerzas de oposición al régimen, el Club de Amigos de la UNESCO de Alicante, como el de Madrid y el Barcelona, debía mantener las apariencias y ceñirse a las duras condiciones que imponía la dictadura, por lo que no es extraño que en la inauguración del mismo, el 12 de junio de 1966 en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros Provincial, se invitara a las autoridades municipales y provinciales, al Presidente de la Diputación, al Alcalde y al Gobernador Civil³⁶⁵².

Pero si estamos hablando de la labor de oposición de la cultura durante el tardofranquismo y de la politización de la cultura, podemos decir por un lado que Josevicente Mateo³⁶⁵³ menciona algunos de los más abnegados militantes del PCE que, además, tuvieron importantes funciones dentro del CAUA, como Antonio Díaz en la Secretaría General, José García Quesada y Roberto Ferrer Ayala en Propaganda o José Ramírez Tortosa en la Tesorería. Es relevante el testimonio de uno de los socios, también próximo al PCE, Enrique Cerdán Tato, quien afirma: «El club fue rompiendo muchos esquemas, sobre todo en gente joven y no tan joven, se le conocía como “el club de los rojos”»³⁶⁵⁴.

Esa significativa presencia del PCE en los Clubs de Amigos de la UNESCO de Madrid y Alicante se entiende mejor si lo encuadramos dentro de la Alianza de Fuerzas del Trabajo y la Cultura (AFTC) impulsada por el partido comunista ante la afluencia de intelectuales entre las filas del partido. Esta estrategia se basaba en la realización de una política que promoviera la inclusión de esos intelectuales, preocupados cada vez más por las reivindicaciones obreras que se estaban dando en España ante el cambio de estructura económico-social. Esos intelectuales se sumaron a la militancia del PCE o fueron, simplemente, «compañeros de viaje»³⁶⁵⁵. Entre los intelectuales y artistas de la órbita del PCE es necesario nombrar a Manuel Sacristán o Juan Trías Vejarano, o artistas como Inés Aldaiz o Juan Genovés, este último colaborador del CAUM.

Esa diferencia en la composición de fuerzas dentro de los Clubs de Madrid y Alicante respecto del de Barcelona puede ser el signo de ciertas rencillas. Según Willings-Grinda los socios de Madrid veían al CAUB como «demasiado aristocrático, intelectual y rico»³⁶⁵⁶.

³⁶⁵¹ Josevicente MATEO: *Los Amigos de la UNESCO de Alicante...*, pp. 12-13.

³⁶⁵² «Carta al Excmo. Sr. Pte. de la Diputación», «Carta al Excmo. Sr. Alcalde de Alicante», «Carta al Excmo. Sr. Gobernador Civil» (11 de junio de 1966). Archivo Histórico Provincial de Alicante (AHPA). Fondo Club de Amigos de la UNESCO de Alicante (CAUA), Correspondencia con la Administración, Legajo 1/Carpeta 1.

³⁶⁵³ Josevicente MATEO: *Los Amigos de la UNESCO de Alicante...*, p. 13.

³⁶⁵⁴ José Luis GALÁN, Julieta SERRANO: *Queridos compañeros*. Madrid: Club de Amigos de la UNESCO de Madrid, 2011.

³⁶⁵⁵ Juan ANDRADE BLANCO: *El PCE y el PSOE en (la) transición. La evolución ideológica de la izquierda durante el proceso de cambio político*. Madrid: Siglo XXI, 2012, P. 160.

³⁶⁵⁶ Anne WILLINGS-GRINDA: *Los clubes UNESCO, sendas de luz...*, p. 47.

El Club de Alicante desaparecerá en 1980. Cabe destacar que, en estos momentos finales del Club, entre 1979 y 1980, fue María Teresa Molares Mora la presidenta del Comité Ejecutivo de la asociación, siendo la primera mujer en presidirlo. Este hecho es significativo si tenemos en cuenta que no fue hasta 1969 cuando el número de mujeres se amplía en dicho Comité, pasando además a ocupar alguna secretaría, pues hasta ese momento solo habían formado parte como vocales. Pero esto no sería excepcional, los Amigos de la UNESCO de Barcelona no tendrían una presidenta, Rosa Bruguera i Bellmunt, hasta el año 2012³⁶⁵⁷. El CAUM tampoco tendría una presidenta hasta los noventa, Lourdes Ortiz Sánchez, que había ingresado en el Club en 1965, siendo militante del PCE pese a que lo dejó en 1968³⁶⁵⁸.

Si analizamos la participación femenina en las tres juntas o equipos directivos entre el año de su fundación hasta 1980 podemos ver algunos datos de interés; en primer lugar, en el Club de Amigos de la UNESCO de Alicante, Josevicente Mateo tan solo menciona a Pilar Satué Malo entre un total de treinta y dos promotores. En cuando a la evolución del número de mujeres en los Comités Ejecutivos podemos apreciar que de 1966 a 1970, que cambia de forma anual y siempre tendrá un total de catorce miembros, tendremos entre una y cinco mujeres, no ocupando ninguna de ellas el cargo de la Secretaría General; entre 1971 y 1973 no hay presencia de mujeres en ninguno de los tres comités; sí tendremos entre una y tres mujeres en los Comités entre 1974 y 1980, la primera Secretaria General del Club de Alicante entrará a formar parte del Comité en 1976, será Rosa Polo Villaseñor. Cabe mencionar que una proporción importante del total de las mujeres presentes en los Comités, desde 1966 hasta 1980, año de cierre del Club, ocuparán el cargo de vocales, concretamente once de las veintisiete integrantes de los comités; además, tendremos cinco bibliotecarias, cuatro secretarías generales adjuntas, dos secretarías de propaganda y dos secretarías de propaganda adjuntas³⁶⁵⁹. Si observamos las Juntas de Gobierno elegidas por los Amigos de la UNESCO de Barcelona (en los años 1960, 1963, 1969, 1971, 1973, 1974, 1977, 1979 y 1980³⁶⁶⁰), en ninguno de los casos hay ausencia de participación femenina, pero el máximo de mujeres integrantes en cada Junta será de cinco. Como en el Club alicantino, el cargo de vocal será el más ostentado por las mujeres de la asociación barcelonesa, concretamente doce del total de treinta que habrá entre 1960 y 1980. Por último, el caso del Club de Amigos de la UNESCO de Madrid nos resulta más difícil de adelantar el número de mujeres integrantes de sus equipos directivos ya que no hemos podido obtener las listas de integrantes de cada uno, podemos precisar que habría dos mujeres en la primera directiva: María Luisa Morales Zaragoza, como Secretaria Adjunta, y la propia Eva Forest en calidad de Vocal Tercera³⁶⁶¹.

Por tanto, podemos observar una baja participación de las mujeres en los equipos directivos de los Clubs de Amigos de la UNESCO, algo que contrastaremos en posteriores investigaciones con la realidad del resto de socios y socias no presentes en los puestos de responsabilidad.

³⁶⁵⁷ Per MARTÍ I VALLVERDÚ: *L'heroisme de la normalitat...*, pp. 188-189.

³⁶⁵⁸ Antonio GÓMEZ: *Tantas vidas, tantas luchas...*, p. 249.

³⁶⁵⁹ Josevicente MATEO: *Los Amigos de la UNESCO de Alicante...*, pp. 289-296. Aquí se pueden consultar los diferentes Comités Ejecutivos nombrados cada año.

³⁶⁶⁰ Pep MARTÍ I VALLVERDÚ: *L'heroisme de la normalitat...*, pp. 21, 34-35, 58, 75-76, 79-80, 83, 95, 97, 101-102.

³⁶⁶¹ Antonio GÓMEZ: *Tantas vidas, tantas luchas...*, pp. 9-10.

Actos y reivindicaciones de los Amigos de la UNESCO

Los Clubs de Amigos de la UNESCO llevaron a cabo un gran número de actividades relacionadas con la educación, la ciencia y la cultura, mediante congresos, conferencias, recitales poéticos, actuaciones musicales, edición de boletines y documentos propios de la ONU o de la UNESCO con el fin de divulgar sus valores.

En el caso del Club de Amigos de la UNESCO de Madrid destacamos la edición del mencionado boletín editado por la UNESCO con artículos de carácter científico y cultural, *El Correo de la Unesco*, que representaba la posibilidad de tratar diferentes temáticas pero de una forma alejada de la retórica nacional-católica propia del régimen, así como cuestiones que podían ser subversivas vistas desde el contexto de la dictadura, como el artículo publicado en el mes de abril de 1963: «La censura, arma de doble filo», sobre todo si tenemos en cuenta que pese al proceso de aparición de editoriales de vanguardia y de cierta relajación en la edición literaria, que se intensificaría hasta el impasse que supuso el estado de excepción de 1969³⁶⁶², en estos momentos aun nos encontramos con fuertes criterios censores y la primacía de los medios de comunicación afines al régimen. Esto hizo que la difusión de estos ejemplares fuera una de las actividades en las que más esfuerzo invertía el CAUM. Junto a eso, el inicio en 1964 de la distribución de ediciones de la Declaración Universal de los Derechos Humanos fue un éxito del Club madrileño, llegando a repartirse en varios años dos millones de copias, también en gallego y catalán. Además, es significativo el inicio del reparto del Boletín del Club, donde se abordaban temas de la UNESCO en general, resúmenes de actos del propio CAUM, se adjuntaba el citado *El Correo de la Unesco*, así como poemas y artículos de carácter divulgativo, cultural o científico.

El club alicantino contribuyó a la labor de oposición de diversas formas, Moreno Sáez resalta el papel de algunos miembros del Club en la formación de CC.OO. en Alicante, mencionando algunos miembros del Club que estuvieron en los inicios de CC.OO. por ejemplo el primer presidente de las mismas, Ernesto Contreras³⁶⁶³. A veces, el propio Club intentaba ayudar en la organización del movimiento obrero y de oposición, relacionándose directamente con las autoridades, por ejemplo solicitando al Delegado Provincial de Sindicatos, por supuesto de la Organización Sindical Española (OSE), una lista de enlaces sindicales de la Provincia para enviarles propaganda de la Organización Internacional del Trabajo³⁶⁶⁴; la respuesta fue negativa aduciendo que la lista era «difícil de conseguir», por lo que el propio Club hubo de enviar la propaganda para que la propia Delegación la distribuyera³⁶⁶⁵, cosa que no nos consta que sucediera.

Por último, el Club de Amigos de la UNESCO de Alicante nos sirve para ilustrar de manera más concreta aquellos actos que llevaban a cabo las asociaciones que nos ocupan, actos culturales con un carácter democratizador en el contexto del tardofranquismo y la Transición. En este sentido podemos destacar la celebración, en 1968, del año de los Derechos Humanos con diferentes iniciativas, como la celebración del Concurso de redacción escolar sobre los Derechos Humanos, que tuvo que ser aprobada previamente por la Dirección General de Cultura Popular y

³⁶⁶² Francisco ROJAS CLAROS: *Dirigismo cultura y disidencia editorial en España (1962-1973)*. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2013, p. 137.

³⁶⁶³ Francisco MORENO SÁEZ: *El partido comunista en la provincia de Alicante*. Alicante: Librería COMPAS, 2011, p. 57.

³⁶⁶⁴ «Solicitud al Delegado Provincial de Sindicatos» (2 de abril de 1968). AHPA. CAUA, 1/1.

³⁶⁶⁵ «Respuesta del Delegado Provincial de sindicatos» (16 de abril de 1968) y «Envío de propaganda OIT, para la difusión entre los enlaces sindicales» (11 de mayo de 1968). AHPA. CAUA, leg. 1.

Espectáculos³⁶⁶⁶. En el Informe sobre este concurso, se aprecia la trascendencia de este tipo organizaciones culturales: el contacto con otras asociaciones creaba una auténtica red cultural, así en este concurso hubo participación de gran parte de la provincia y las bases y la información del mismo se proporcionó a todas las asociaciones juveniles de Alicante, como el Club Junior de Callosa del Segura, Club Thader de Orihuela, Club Juventud de Almoradí, Club 47 de Alicante, Club FARC de Dolores, Club Juvenil de Cox, Club Juventud EPSA de Aspe, Rincón del Joven de Villajoyosa, Club Juventud de Petrel, Club Juventud de Jijona, Club Juventud de Castalla, etc.³⁶⁶⁷ Como demuestra Moreno Sáez³⁶⁶⁸ muchos de estos clubs estaban politizados, bien en la órbita del PCE, o bien con influencia de JOC y HOAC.

Otros actos que tuvieron lugar con motivo de la conmemoración de 1968 fueron las conferencias impartidas en las sedes del Club en Alicante y Alcoy, de Félix Santos y Vicente Verdú sobre Derechos Humanos. Cabe decir que ambos conferenciantes eran firmas recurrentes de las páginas de *Cuadernos para el Diálogo*, es más, Vicente Verdú acudió en calidad de redactor-jefe de dicha revista, sustituyendo a Pedro Altares³⁶⁶⁹. O una conferencia sobre «Derechos Humanos en la URSS», impartida por Carmen García Moneris, Teresa Lanceta Aragonés y Rafael Ródenas Vilar³⁶⁷⁰. Su vocación de defensa de los DD. HH. persistió, siendo paradigmática la carta dirigida por el Club a la embajada de EE. UU. por la «transgresión» de los mismos en Vietnam³⁶⁷¹.

Otro hito importante sería la conmemoración de 1970 como año internacional de la Educación. Con este motivo se celebró el II Concurso Provincial de Redacción Escolar sobre «una educación para la Paz», así como otros dos concursos más amplios (uno para mayores y otro para menos de 14 años) y uno de fotografía. Para la dotación y organización de los mismos, el Club recurrió a la ayuda económica del Ministerio de Educación y Ciencia, justificándola por la «importancia de una Educación basada en la Paz y el Respeto Mutuo»³⁶⁷². Ese mismo año hubo conferencias sobre Educación en el Club, así como en la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, de Rafael Azuar Carmen, Manuel Rico Vercher, María del Milagro Pastor Galbis (Directora de la Escuela Normal de Magisterio) y Segundo García Massanet³⁶⁷³. Se organizaron multitud de conferencias, de artistas e intelectuales, como el jurista Mariano Aguilar Navarro; Vicente Aguilera Cerní habló sobre arte popular, Antonio Ferrer Benimeli sobre masonería, etc.³⁶⁷⁴ O la celebración en su sede de la mayoría de las reuniones de la Asociación de Artistas Plásticos. El Club estuvo implicado junto a otras asociaciones en el Homenaje de los Pueblos de España a Miguel Hernández, hecho en abril de 1976, siendo para Moreno Sáez el «evento cultural más importante de la transición», con incidencia especial en Alicante, Elche y Denia³⁶⁷⁵.

Los Amigos de la Unesco de Barcelona también desarrollaron esa heterogeneidad en sus actuaciones, pero reflejan un hecho distintivo que cuadra con la militancia de los miembros de equipo directivo antes analizado: la reivindicación del catalán como lengua de expresión, así como

³⁶⁶⁶ «Autorización de la Dirección General de Cultura Popular y espectáculos» (octubre de 1968). AHPA. CAUA, 1.

³⁶⁶⁷ «Informe sobre el I Concurso Provincial de Redacción Escolar sobre los Derechos Humanos», (1968). AHPA, CAUA, Legajo 2.

³⁶⁶⁸ Francisco MORENO SÁEZ: *El partido comunista en la provincia de Alicante...*, pp. 62-65.

³⁶⁶⁹ AHPA. CAUA, Legajo 3.

³⁶⁷⁰ «Conferencia: Derechos Humanos en la URSS» (noviembre, 1968). AHPA. CAUA, legajo 2.

³⁶⁷¹ «Carta a la embajada a Estados Unidos» (27, septiembre, 1969). AHPA. CAUA, legajo 3.

³⁶⁷² «Carta a la sub-secretaría General del Ministerio de Educación y Ciencia de Madrid» (1970). AHPA. CAUA, 1.

³⁶⁷³ Relación de conferencias (noviembre y diciembre de 1979). AHPA. CAUA, legajo 3.

³⁶⁷⁴ AHPA. CAUA, legajo 3.

³⁶⁷⁵ Francisco MORENO SÁEZ: *La Transición a la democracia en la provincia de Alicante...*, p. 345.

de su propia identidad. De este modo, en una de las minutas que se manda al Gobierno Civil de Barcelona pidiendo permiso para los actos de mayo de 1964 se informa de que los actos serán «**TODOS EN CATALÁN**» y uno de los temas será «La música catalana hoy»³⁶⁷⁶. Con la llegada de la Transición esta temática proliferó, por ejemplo una conferencia de Carlos Muñoz Espinalt titulada «L'evolució del caràcter català», «en lengua catalana, haciéndose un estudio de análisis histórico del carácter del pueblo catalán (...)» según la minuta informativa que se mandó al gobernador civil³⁶⁷⁷. En la «Memòria d'Activitats durant el curs 1981-1982» vemos que se reseñan actividades como «Reunió amb l'Associació de Joves Escriptors en Llengua Catalana, amb participació del seu President i Secretari: Francesc Delgado i Carles Molins; Reunió de professors de llengua catalana, per tal de coordinar les seves activitats pedagògiques»; un seminario titulado «Coneixement de Catalunya», por Josep Martínez de Foix; en las actividades de tipo literario se abordan autores catalanes como Joan Salvat-Papasseit, Salvador Perarnau, lectura de poemas de Santiago Rusinyol, o una mesa redonda titulada «La literatura catalana avui»³⁶⁷⁸.

La sola difusión de los valores de la UNESCO y del nacionalismo catalán, la edición de *El Correo de la Unesco* en castellano, también de la ONU y otros organismos que la integraban, como la OIT desde esta asociación, así como la difusión de la propia Declaración de Derechos Humanos, se convertía en un acto de disidencia, al aportar un contexto legal y de principios internacionales que suponía, en palabras de Antonio Gómez, un «negativo fotográfico, [una muestra de] las carencias, incumplimientos y tergiversaciones de la dictadura española en los respectivos territorios»³⁶⁷⁹.

Conclusiones

Para concluir, podemos afirmar que los Clubs de Amigos de la UNESCO, representan un fenómeno asociativo donde la cultura actúa como un instrumento de la sociedad que durante el tardofranquismo inicia un ciclo ascendente de politización, pero no solo, sino que la cultura también se politiza, en sus formas de expresión etc. De este modo, las asociaciones culturales que tendrán su origen en los sesenta orientarán sus acciones hacia temas comprometidos; muchas de ellas, como es el caso que nos ocupa, surgirán y evolucionarán al calor de partidos políticos de la oposición, especialmente el PCE por su mayor actividad y por su política de alianzas y acercamiento a los movimientos sociales, aunque albergarán o darán refugio en su seno a militantes de partidos políticos de la oposición muy variados. Hay que destacar, del mismo modo, que no solo se producían actos culturales, sino que los clubs, en muchos casos, se constituyeron como espacios de encuentro o que alojaban reuniones de otras asociaciones. Esa labor de oposición desde la cultura se tornará en una actitud vigilante y crítica durante la Transición, aunque para algunas asociaciones, como el Club de Amigos de la UNESCO de Alicante, el sentimiento de

³⁶⁷⁶ «Petición de autorización de actos» (mayo de 1964). AHN, Fons Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya: Associacions, Amics de la UNESCO de Barcelona, exp. 3625.

³⁶⁷⁷ «Cuenta de conferencia CAUB» (15 de marzo de 1976). AHN, Fons Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya: Associacions, Amics de la UNESCO de Barcelona, exp. 3625.

³⁶⁷⁸ «Memòria d'Activitats durant 1981-1982» (1982). AHN, Fons Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya: Associacions, Amics de la UNESCO de Barcelona, exp. 3625.

³⁶⁷⁹ Antonio GÓMEZ: *Tantas vidas, tantas luchas...*, pp. 18-19.

desencanto y desmovilización que surge a partir de las elecciones de 1977 será el inicio de su crisis final. No obstante, los clubes de Madrid y Barcelona han continuado activos.

Archivos consultados:

- Archivo Histórico Provincial de Alicante (AHPA).
- Arxiu Nacional de Catalunya (ANC).

Fuentes:

Salvador VALLINA: «¿Amigos de la UNESCO o amigos de la URSS?», en: *Arriba*, 23 de octubre de 1963.

Bibliografía:

- Juan ANDRADE BLANCO: *El PCE y el PSOE en (la) transición. La evolución ideológica de la izquierda durante el proceso de cambio político*. Madrid: Siglo XXI, 2012.
- «Constitución de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura», UNESCO. Recuperado de Internet (http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=15244&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html).
- Cristian FERRER GONZÁLEZ, Jaume MUÑOZ JOFRE: «El anticomunismo en la izquierda: a propósito del origen y la ruptura del Moviment Socialista de Catalunya (1945-1966)», en Carlos NAVAJAS ZUBELDÍA, Diego ITURRIAGA BARCO (Coord.): *Siglo: Actas del V Congreso Internacional de Historia de Nuestro Tiempo*, 2016, pp. 423-438.
- José Luis GALÁN, Julieta SERRANO: *Queridos compañeros*. Madrid: Club de Amigos de la UNESCO de Madrid, 2011.
- Antonio GÓMEZ: *Tantas vidas, tantas luchas. Club de Amigos de la UNESCO de Madrid (1961-2011)*, Madrid: Club de Amigos de la UNESCO de Madrid, 2011.
- Damián GONZÁLEZ MADRID, Oscar MARTÍN GARCÍA (2008): «Desde abajo y en la periferia del desarrollismo. Cambio político y conflictividad social en La Mancha. 1962-1977», en Damián GONZÁLEZ MADRID (Coord.): *El Franquismo y la Transición en España: Desmitificación y reconstrucción de la memoria de una época*. Madrid: Los Libros de la Catarata, 2008, pp. 123-153.
- Óscar MARTÍN GARCÍA *El cambio político desde abajo. Protesta y conflictividad social, Albacete (1966-1977)*. Tesis doctoral. Universidad de Castilla-La Mancha, 2006.
- Pep MARTÍ I VALLVERDÚ: *L'heroisme de la normalitat. Amics de la Unesco de Barcelona de 1959 fins avui*. Amics de la UNESCO de Barcelona, 2016.
- Josevicente MATEO: *Los Amigos de la UNESCO de Alicante. Una experiencia democrática bajo el franquismo*. Alicante: Los Libros Residuales, 1983.
- Carme MOLINERO, Pere YSÀS: *La Transición: historia y relatos*. Siglo XXI, 2018.

- Francisco MORENO SÁEZ: *La Transición a la democracia en la provincia de Alicante (1974-1977)*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2011.
- *El partido comunista en la provincia de Alicante*. Alicante: Librería COMPAS, 2011.
- Juan MARTÍNEZ LEAL: *Dictadura, desarrollismo y cultura. La provincia de Alicante en los sesenta*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2017.
- Manuel ORTIZ HERAS, José Antonio CASTELLANOS LÓPEZ, Óscar José MARTÍN GARCÍA: «Historia social y política para una transición. El cambio desde abajo y la construcción de una nueva autonomía: Castilla-la Mancha», *Historia Actual Online*, 14 (2007), pp. 115-126.
- Giaime PALA: «El partido y la ciudad. Modelos de organización y militancia del PSUC clandestino (1963-1975)», en *Historia Contemporánea*, 50 (2015), pp. 195-222.
- Manuel PÉREZ LEDESMA: «Viejos y nuevos movimientos sociales en la Transición», en Carme MOLINERO, C. (Ed.) *La Transición: treinta años después. De la dictadura a la instauración y consolidación de la democracia*. Barcelona: Península, 2006, pp. 117-151.
- Pamela RADCLIFF: «El ciclo de la movilización ciudadana en la Transición española», *Alcores*, 14 (2012), pp. 23-48.
- Francisco ROJAS CLAROS: *Dirigismo cultura y disidencia editorial en España (1962-1973)*. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2013.
- Álvaro SOTO CARMONA: «Los pactos en las transiciones democráticas. España: 1875-1982», *Aportes. Revista de Historia Contemporánea*, Vol. 32, N.º 93 (2017), pp. 221-243.
- UNESCO: *Los Clubes de la UNESCO. Guía práctica*. Sector de Relaciones Exteriores y Cooperación, 2009.
- Rubén VEGA GARCÍA: *Intelectuales comprometidos*, en Fundación Juan Muñoz Zapico. Recuperado de internet (http://www.fundacionjuanmunizzapico.org/publicaciones/Huelgas1962_INTELECTUALES_COMPROMETIDOS.pdf)
- Anne WILLINGS-GRINDA: *Los clubes UNESCO, sendas de luz*. Francia: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2000.