

## Los pequeños lectores de la República

El activo Comissariat de Propaganda de la Generalitat publicó, durante los años 1937 y 1938 y entre un ingente y diverso material, siete libritos didácticos dirigidos especialmente a niños y adolescentes, que ahora acaba de reeditar –de manera conjunta y en edición facsímil– el Departament de Presidència. Ilustrados por Junceda, Lola Anglada, Josep Obiols, Molné o Antoni Clavé, los títulos son *El més petit de tots*, el relato simbólico de Lola Anglada (véase la imagen); *De quan escrivien les bèsties*, cartas humorísticas firmadas por animales ideadas por Manuel Amat; el texto de historia *Les pedres parlen*, de Rafael Tasis; *El senyor Pèsol* y *Ales humanes*, poemarios ambos de Salvador Perarnau; el *Auca del noi català, antifeixista i humà*, y la satírica selección de 26 proverbios castellanos en acción.



LOLA ANGLADA

# Una exposición abre el año dedicado a Bladé i Desumvila en su centenario

■ El escritor de las Terres de l'Ebre, cronista del exilio y autor de la obra *Francesc Pujols per ell mateix* entre otros retratos, será recordado en numerosos actos y su *Obra completa* será editada en doce volúmenes

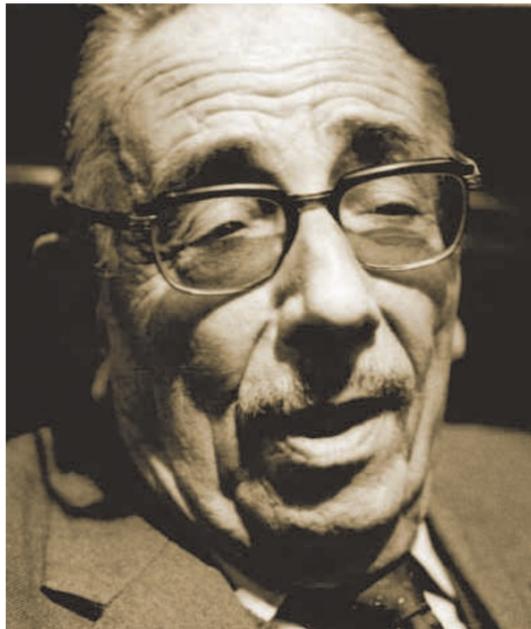
ROSA MARIA PIÑOL

BARCELONA. – El escritor Artur Bladé i Desumvila (Benissanet, 1907 - Barcelona, 1995) es aún un desconocido del gran público pese a su abundante y diversa obra, que en su día fue elogiada por personajes como Riba, Coromines, Tasis o Juan Arbó, entre otros. Así lo subraya el también escritor y periodista Xavier García Pujades, biógrafo y convencido impulsor de la figura de uno de los más destacados autores de las Terres de l'Ebre. El año Bladé –que, con motivo del centenario de su nacimiento (el próximo 2 de marzo), se abre ahora– tratará de paliar ese olvido.

La conmemoración arrancó ayer con la inauguración, en la sede barcelonesa de la Residència d'Investigadors (Hospital, 64), de la muestra itinerante *Artur Bladé i Desumvila: escritor de l'Ebre català, cronista de l'exili*. A partir de documentos y fotografías –aportados en su mayoría por la familia del autor y en especial su hijo, Artur Bladé Font–, la exposición ilustra las distintas vertientes de la trayectoria del autor: el memorialismo de su tierra natal, el activismo cultural y político, las crónicas del exilio, y su labor como biógrafo, narrador y periodista. La muestra ha sido concebida por la Associació Cultural Ar-

tur Bladé i Desumvila, de Benissanet, y la selección de textos de y sobre el escritor se debe a Xavier García.

Este jueves se presentará en la sede del Institut d'Estudis Catalans el programa completo de actividades del año Bladé, que se realizarán por todo el territorio catalán y principalmente por la comarca de



ARCHIVO

Artur Bladé i Desumvila

la Ribera d'Ebre: conferencias, mesas redondas, rutas literarias por el paisaje natal de Bladé y, en el capítulo de publicaciones, la edición de un libro homenaje realizado por la Institució de les Lletres Catalanes (ILC) y la presentación de los dos primeros volúmenes de su *Obra completa*.

El citado tomo misceláneo reúne textos de amigos y lectores de la obra de Bladé, desde críticos e historiadores hasta compañeros de exilio en Montpellier, como Heribert Barrera. Todos ellos reivindican el valor literario y documental de la producción del autor, que podrá recuperarse próximamente gracias a la publicación de la *Obra completa* que realiza, en doce volúmenes, la editorial Cossetània, y cuyas dos primeras entregas se presentarán el día 6 de febrero.

De formación autodidacta, Artur Bladé i Desumvila fue un convencido republicano y catalanista. Al término de la guerra, se exilió primero en Francia (1939-1942) y después a México (1942-1961). Allí elaboró literariamente los recuerdos de la contienda y el exilio, sus conversaciones con personalidades como Pompeu Fabra, Antoni Rovira i Virgili y Francesc Pujols (su libro biográfico sobre el heterodoxo filósofo, publicado en 1967 por la editorial Pòrtic, ha sido reeditado en el 2006 por Brau Edicions) y su vida en su pueblo y comarca natales. A su regreso a Catalunya, en 1961, colaboró activamente en la recuperación cultural y lingüística del país. Publicó diversos libros de historia, dietarios (*Viure a Tarragona*, 1966-1976), biografías y numerosos artículos de prensa.●

ORIO IZQUIERDO

## Réquiem por Ràdio 4

U nas modestas aportaciones en tareas de redacción y producción de algunos programas culturales de Ràdio 4 fueron mis escasos profesionales durante los primeros ochenta. Durante unos meses frecuenté el sexto piso del edificio de paseo de Gràcia, 1: conservo de él una imagen de mobiliario destartado, rincones siempre polvorientos y un exceso de bedeles sin rumbo. Yo esperaba otra cosa. Estando a punto de crearse Catalunya Ràdio, Ràdio 4 era la emisora de referencia, un primer atisbo de radio pública en catalán a pesar de todo abierta y sin complejos. Tengo la sensación de que para muchos ciudadanos mayores de cuarenta años, programas como el magazine de mañana *Temps obert*, la serie de memoria histórica *Temps passat*, *notícia d'avui* o el dramático infantil *El viatge prodigiós* de Ferran Pinyol habían supuesto el descubrimiento de un auténtico espacio familiar, algo más que un oasis como los conquistados en los años precedentes casi a escondidas por pioneros como Escamilla. Junto al milagro televisivo de Miramar, Ràdio 4 ayudó desde 1976 a crear ciertas condiciones de normalidad tras el estado de excepción en que nos había sumido la dictadura, y por ello ocupa un lugar privilegiado en nuestra geografía sentimental.

Al recordar ahora la imagen de abandono de aquellos locutorios toma cuerpo la sospecha de que, como ha sucedido a menudo, la primera Ràdio 4 fue antes fruto de la tolerancia con desgana de la autoridad competente que un verdadero proyecto. Fruto de esa desgana y sobre todo del voluntarismo de no pocos profesionales que supieron la precariedad de medios con su entusiasmo delante y detrás de los micros. O sea que Ràdio 4 no habría sido abandonada a su suerte, como hoy podría parecer, tras la creación de Catalunya Ràdio, sino que tal vez ya nació algo contra natura, a disgusto de quienes debían dotarla de medios. Es cierto que a partir de 1983 el desarrollo de las emisoras de la Generalitat fue su puntilla: hacia allí se desplazaron muchos recursos humanos y casi todo el entusiasmo, y se inició un declive, no sólo de audiencia, que parece no tener límite.

¿CUÁNTAS radios públicas es razonable que existan en un mismo territorio?

Sería una lástima que justamente ahora, tras celebrarse los treinta años de Ràdio 4,

tras algo más de dos décadas con Catalunya Ràdio, se extinguiera sin más la emisora catalana de RNE. Sin embargo, su sostenida y sin duda injusta agonía debería forzarnos a responder algunas preguntas. ¿Cuántas radios públicas es razonable que existan en un mismo territorio? ¿Tantas como administraciones? Ese parece haber sido el modelo seguido durante la transición, el modelo que llevó a la creación sucesiva de Ràdio 4 por el Estado, del grupo de Catalunya Ràdio por la Generalitat y finalmente de la Com por la Diputació de Barcelona. Un modelo se diría que más inspirado por el rendimiento que de los medios esperaban sacar sus gestores políticos –¿o los estrategias de la municipalidad socialista no concibieron la Com primordialmente contra una Catalunya Ràdio a la que consideraban convergente?– que no de una sincera vocación de servicio público. Ahora que parece que hay la voluntad de ensayar un modelo de radiotelevisión pública independiente de los gobiernos de turno, tal vez sería hora de replantearse también esa rara multiplicidad. No será fácil. Porque debería llevar a preguntarse también, de una vez, por las formas que el Estado y sus instituciones deben adoptar en los territorios autónomos.●

HERMANAS LABÈQUE



VIII festival mil.lenni

# Un descuento que suena muy bien:

20% dto.  
Para los lectores de La Vanguardia

consigue tus entradas con descuento para el concierto de las hermanas Labèque. Disfruta de Katia y Marielle Labèque, un dúo de pianistas con una espectacular carrera musical.

- Los lectores de La Vanguardia obtendrán un 20% de descuento en las entradas.
- La compra de entradas con descuento se realizará en taquilla, enseñando este anuncio.
- Palau de la Música, 17 de enero, a las 21:30 h.

LA VANGUARDIA

www.lavanguardia.es