

## TEATRE

# UNA REPRESENTACIÓ DE GRAN DIGNITAT: "EL PRESTIGI DELS MORTS"

Després d'una estada d'uns mesos a París per conèixer quins corrents hi havia al teatre mundial, Josep M. de Sagarra decidí abandonar una vessant del teatre que li havia proporcionat, no obstant, notables èxits de públic i també de "taquilla".

O sigui que els drames en vers quedaren arraconats i gairebé per sempre més els temes rurals "d'hereus i pubilles". El tomb no va ser ben rebut pel públic, que enyorava la rotunditat i ensembla de la seva sagarria i fins quan estrenaria "La ferida lluminosa" no tornaria a captar el seu públic amb la càlida rebuda d'abans.

"El prestigi dels morts" fou, entre el seu nou teatre, una comèdia de transició. Per a comprendre l'esperit d'aquesta obra abans cal fer una reflexió.

Sagarra era fill d'una nissaga aristocràtica, i si bé ell conreà el teatre eminentment popular i era amic de mariners, pastors i pagesos, conservava en el seu interior un orgull del seu llinatge i el que representava en la seva educació el pes dels avantpassats. Bona prova d'això és el llarg capítol que en les seves *Memòries* dedica als personatges que més van destacar, tant dels Sagarra com Castellarnau, o sigui les seves dues branques familiars. Els hi té, deixant de costat els seus valors intel·lectuals, una reverència acusada.

En l'obra que comentem, traslladada a uns altres personatges de ficció, el prestigi per les arrels i la memòria és present en tota l'obra.

Val a dir que en tot el curs de la representació es va veure la mà del director, Ignasi Pelfort, des de la merament estètica (llegeixis decoració, actituds...) fins a la interpretativa. El més important, i diu molt a favor del quadre del Foment, és que molts papers secundaris van donar-se a actors i actrius que habitualment fan primeríssims papers, tal és el cas, a tall d'exemple, de Josep Serrat, fent un preceptor digne però també noblement servil, o el cor de "senyores" tafaneres i maldients.

Tot l'equip d'intèrprets va estar molt compenetrat amb els seus respectius rols, volant alguns (i algunes) a gran altura. Excel·lent Gemma Pich, ens va sorprendre força M. Josep Freixanet, admirable Montserrat Llop i, no cal dir que es van fer odioses les maldients, senyal que ho feien bé: Agnès Cuadrench, Laura Costa, Eugènia Ribera, M. Victòria Viñals; magnífic Jordi Aloy, un altre tant Enric Fàbrega en els dos papers, també molt bo Xavier Alsina en un breu personatge episòdic i correctíssims Núria Balaguer, Tat Serrat i Avel·lí García. Ben col·locada la compararia.

Magnífic l'escenografia, tot i que suggeria més del que es veia, sensacional mobiliari i atrezzo, magnífica la il·luminació, un altre tant la música, especialment a l'escena final que va revaloritzar i sublimar. En canvi, hi va haver punts on sonava tan alta que podia, fins i tot, molestar. Vestuari molt adient i bona caracterització.

Quan tot el conjunt va sortir a saludar, podia sentir-se satisfet de la feina feta.

PUCK

## S U C C E S S O S

### La tragèdia va planar uns segons a Súria UNA ENORME LLOSA DE FORMIGÓ, D'UNES 10 TONES, SALTÀ D'UN CAMIÓ, ESCLAFANT UN COTXE NOU I ARROSSEGANT-SE PER SOBRE LA VORERA

El fet va tenir lloc el dilluns dia 21, cap a les 13,15 hores, al centre de Súria (carrer Salvador Vancell) quan un camió Pegaso, matrícula B-7048-BT, procedent de Solsona, en agafar el revolt que hi ha després de la plaça, possiblement per trencadura d'un estriguet de sujecció d'unes enormes lloses de formigó de Prefabricats del Solsonès, amb destinació a Banyoles, una d'aquestes relliscà per sobre la caixa del vehicle i es precipità sobre la voravia d'aquella zona, compresa entre el Banco Sanpaolo i el carrer Sant Josep. Primer aixafà un vehicle nou, després caigué sobre el panot de la voravia i en la trajectòria, arrossegant-se, feu malbé elements marmoris de la Ferreteria Baylina i Granja Vilaseca.

Ningú s'explica com, a aquella hora, no passava ningú per aquell indret tan concorregut, amb establiments bancaris, de queviures, etc. etc. Com dia una bona senyora, Sant Cristòfol protegí els suriencs. L'accident de fa poc a Andorra hauria quedat petit davant el que va planar a Súria uns segons miraculosos. Mancava a dir que la llosa feia: 8 m. de longitud, 2,50 m. d'amplada i 0,25 m. de gruix.

### RECUPERAT UN COTXE

Un cotxe Opel Kadet B-IY, que havia estat substret a Caldes de Montbui, va ser recuperat per la Policia Local de Súria a l'Av. de Santa Bàrbara, entre la capella de la Verge i l'Av. de les Moreres. Fins aquí tot bé.

Però el cas és que, els delinqüents, van intentar agafar un altre Opel Kadet estacionat i, pel que sigui, no es van sortir amb la seva, decidint-se, finalment, per un Fiat Fiorino, d'un veí de Súria, que es va estimar en la fugida. Anava ocupat per un adult i dos menors d'edat. Això va passar el dia 19 d'aquest mes.

## CRÒNICA DE SÚRIA

SETMANARI D'INFORMACIÓ LOCAL  
MEMBRE DE L'ASSOCIACIÓ CATALANA  
DE LA PREMSA COMARCAL

Nº 839.604  
Dipòsit Legal: 20.809 - 1977

Director en funcions:  
Jaume Guilà i Castellà  
Tel. 869 64 46

Tancament edició:  
Diputació, 47 b.  
Tel. 869 64 46

ESTATGE I CORRESPONDÈNCIA

Diputació, 47 b. - 08260 SÚRIA

DISTRIBUCIÓ: Tel. 869 60 13

Fotocomposició, muntatge i impressió  
INOM S.A. - Era Huguet, 7 - T. 873 13 28  
08240 MANRESA

## TRIBUNA DE CRÒNICA DE SÚRIA

Sr. Director:

Demano vulgui publicar aquesta carta al nostre setmanari surienc. Voldriem fer present que fins fa poc el diari comarcal Regió 7 feia un buit a les activitats de la nostra vila. No fa molt publicava un article d'un senyor de Sallent sobre la conca potàs-sica, anomenant Sallent-Balsareny i Cardona, que fa temps que no funciona, sense fer menció de Súria, on es descobrí el jaciment més important d'Espanya i que amb els seus tres pous d'extracció és la primera productora. Per Sant Sebastià publiquen dos articles signats per suriencs: un sobre el Sant, sense mencionar la nostra vila, i l'altre sobre unes vacunes. En canvi, Narcís Clotet, que no és surienc glosava el mateix dia, amb fotografies incloses, aspectes de la nostra vila, posant el Butlletí Municipal com exemple de cosa ben feta.

Més del nostre Sant Sebastià, amb la festa que comporta, ni una frase, quan, a més de les persones de gran representació barcelonines, les Pubilles de les comarques del Bages i Berguedà acompanyades per representacions municipals que feien honor a la nostra festa, ni una sola frase al seu diari, quan en dedicaren al Sant Sebastià d'altres poblacions veïnes. I a la secció festes s'esmentava Sant Fruitós, Calders, Monistrol, Castellterçol, Fals, Moià, Prats de Lluçanès, Puig-reig, Gironella, Seu d'Urgell i Olvan, oblidant la nostra festa, sens dubte la més important de la contrada.

L'endemà, dissabte, trobem una fotografia de les Pubilles amb una crònica signada per Marina Ubach i el dilluns, signat per Susana Paz, un magnífic reportatge sobre el nostre Mestre en Gai Saber, en Salvador Perarnau, i, en comentar-ho al cafè, em deien:

- "Quan era mort el combregaren", allò que un altre contestà:

- "Val més tard que mai".

Afectuosament el saluda, dolgut que l'òrgan d'informació de les nostres comarques fes un buit tan ostensible a la nostra festa, fins que ja fou passada.

Roderic Graells i Oliva

## XERRADA-ANECBOTARI DE SALVADOR PERARNAU, AMB RECITAL DE LES SEVES POESIES

Tal com estava anunciat el dissabte dia 21 i dins els actes commemoratius del Centenari del naixement del nostre poeta Salvador Perarnau a la sala del Banc Sanpaolo es va fer una conferència-anecdotari. El Sr. Josep Lladó conegut periodista no va poder venir per motius de salut, però fou llegit un escrit, ja enviat anteriorment pel Sr. Lladó per tal de poder escriure el guió de la semblança: "Perarnau, el poeta del clavell al trau".

A continuació el surienc Ramon Fàbrega i Sivilla qui ja és conegut per tots nosaltres com una de les persones que es va relacionar amb el poeta en el seu retorn a la nostra vila. Amb la seva paraula fàcil i plena d'entusiasme ens va mostrar per mitjà d'anècdotes la part més irònica de la personalitat del nostre poeta.

Un recital de poemes per part del conferenciant de Josep Serrat i Dolors Agut va cloure un acte que resultà simpàtic i emotiu i que derivà en una tertúlia literària.

## SUBSCRIU-TE A CRÒNICA DE SÚRIA



No feu el fred d'altres anys i això ajudà a l'èxit de la festa

# UN SANT SEBASTIÀ 1995 BRILLANT I ESPECTACULAR AMB UN APASSIONAT RECORD PER A SALVADOR PERARNAU

## La cercavila matinal

A mesura que s'acostava l'hora es varen anar concentrant davant de la Casa de la Vila, representants de les entitats surienques: els galejadors del Tro Gros, Grup de Majorettes, i, al mateix temps, entrenen a l'Ajuntament alcaldes i regidors dels municipis de la comarca i les seves respectives pubilles i dames.

Tan bon punt va arribar la banda dels Fadrinets del Poble Vell, es va organitzar la comitiva, que presidia l'Hble. Sr. Joan Vidal i Gayolà, en representació de la Generalitat, Ajuntament de Súria i altres autoritats locals. No cal dir que el seguici d'obertura de les festes, amb aquell bé de Déu de pubilles, resultava, per si sol, espectacular.

## Missa i compliment del Vot de Poble

La missa va ser concelebrada pel sr. rector de la parròquia i el capellà de la Residència. Els cants anaren a compte d'un grup de cantaires de la Coral Bell Repòs, i dirigits per Maria Ros.

S'inicià la celebració litúrgica amb el cant de l'Himne a Sant Sebastià, lletra de Mn. Serra i Janer i música del surienc Jaume Macià i Agut. La novetat d'enguany és que la renovació del Vot perpetu que des de feia una pila d'anys el llegia una persona (alguna vegada l'Alcalde de Súria), aquest any fou molt multitudinari, o sigui que els presents, que tenien un guió del cerimonial, contenia, a més dels cants, la lletra de la renovació. Quatre-centes veus entonant, línia per línia, el desig de conservar el llegat dels avantpassats, també tenia el seu punt d'emoció.

Hi hagué una munió de fidels a la comunió. Faltava dir que l'homília dedicada a la festa fou florida i encertada.

Acabà la celebració amb el cant dels Goigs de Sant Sebastià, lletra i música de Mn. A. Malats.

## La cercavila del migdia

Aquesta resultà més completa amb les tres paralles de gegants surienques. La renglera de gent ja esmentada en un altre apartat, partí de davant del temple per a dirigir-se al Califòrnia; feia més bo, el sol lluïa i hi havia gent al carrer, les senyeres als balcons i finestres acabaven de donar el to festiu i de catalanitat de la festa que vindria a continuació.

## La presentació de la Pubilla 1995 i Dames

Quan entraren a la sala del Califòrnia les autoritats, invitats i representacions, la platea ja estava totalment ocupada per un públic expectant (llevat de les files primeres que estaven reservades). Feu la presentació de l'acte, que començà amb retard i se'n ressentí la durada, amb domini de Montserrat Llop, que en tot moment estigué encertada. Entraren a la sala les pubilles representants de molts municipis de la comarca i alguna del Berguedà. De memòria recordem la presència de Balsareny, Castellbell i El Vilar, Avinyó, Mojà, Navarcles, Manresa, Sallent, Sant Fruitós, Sant Salvador de G., Sant Vicenç de C. i la Pubilla de Catalunya que eren les de Sant Vicenç i Súria.

Seguidament pujà a l'estrada la Regidora de Cultura Sra. Mercè Rodoreda, la qual procedí a la lectura de l'acta d'elecció de la Pubilla de Súria 1995 i Dames. Demanà que les tres elegides pugessin a l'escenari, entre aplaudiments i envoltades dels "flashes" de fotògrafs, càmeres i precedides d'unes gracioses nenes van avançar pel passadís central: Laura Plasencia Cots, dama, Esther Ferrer Carrillo, dama, i la Pubilla Yolanda López Perna (que, segons filtracions del jurat, va aconseguir tots els vots possibles).

L'Alcalde, Sr. Jaume Ros, procedí a posar les bandes acreditatives i anells de Pubillatge, i feu un elogi calorós de les tres noies sortints, que entretant, romanien assegudes als sitials d'honor, col·locats a l'esquerra de l'escenari. Després manifestà que tenia la plena convicció que les entrants complirien la seva missió amb il·lusió i total encant, car estan ben preparades per aquesta gentil embaixada que no és altra que portar el nom de Súria per les poblacions del Bages.

Els Alcaldes, o en el seu defecte, regidors dels Ajuntaments presents a la festa feren un obsequi a les noves pubilles. I tingueren un gest que diu molt a favor d'ells, de fer un regal a la Mercè Rodoreda, companya en tantes festes i festetes, amb motiu d'acabar dintre de pocs mesos la seva missió d'acompanyant (el que li havia permès fer bones amistats amb els, diguem-ne, col·legues).

La Mercè, visiblement emocionada, agrai l'obsequi. Tam-

bé parlaren la Núria Balaguer, Pubilla 1994, i, com és inevitable en aquests casos, la Yolanda López.

A precés de l'Alcalde, feu ús de la paraula el Sr. Joan Vidal i Gayolà, ex-conseller de Governació de la Generalitat i actualment president del Centre de Cultura Popular i Tradicions Catalanes.

No cal dir que la festa que es fa a la nostra vila i que entra de ple en l'àrea de cultura popular i tradicions, li causà una grata sorpresa i l'encantà. Feu una brillant exposició del que signifiquen les tradicions (començant pel Vot de Poble) en les arrels i cultura d'un país a més de la seva imatge. Foren paraules caloroses i sentides i felicità als surienques per haver-les sabut conservar en el curs dels anys, felicitant-nos i felicitant-se de poder viure-les de prop.

Entre unes intervencions i altres, a més del retard inicial, el memorial Salvador Perarnau, començava a un quart de dues.

## El muntatge "Salvador Perarnau, el poeta del clavell al trau"

Amb un guió de Jaume Esquius i Miquel, que cada vegada mostra un domini més acusat d'aquest tipus de muntatges, en motiu del centenari del naixement del poeta, mitjançant una sèrie de passatges ràpids, seguí la vida del poeta, si bé cal observar que cronològicament hi hagué una mica d'aigua-barreig. El guió insidí molt en l'època que el poeta es traslladà a Barcelona, vivint l'ambient canallesc, possiblement perquè això donava peu a alguna coreografia i cançó il·lustrativa. Pòsats aquí, els que coneixien la vida del poeta els va estranyar que no es cantés el cuplet "La xava de Sants", lletra de Perarnau i que les cançonetistes, fins la dècada dels anys 30, cantaven en els espectacles de varietats. Bona prova que s'havia editat la partitura. Repassà el guió les primeres edicions de la seva obra; el primer premi assolit als Jocs Florals de Barcelona; el seu festeig amb la seva estimada Benvinguda, pianista i posseïdora de bona cultura i gust artístic, que influí notablement en la vida del poeta, fins al punt de foragitar-lo dels ambients bohèmics barcelonins. Es repassà també el seu exili a França i el seu

(Passa a la pàg. 6)



Súria, 24 de gener de 1995

## Ple de l'Ajuntament

Aquest divendres, 27 de gener, l'Ajuntament celebra el primer Ple de l'any 1995. Com és habitual, es tracta d'una sessió pública que començarà a les 21 h 30 m, i que serà retransmesa en directe per Ràdio Súria, al 107.8 FM.

## Exposició pública

Fins el 2 de febrer de 1995 es troba en exposició pública, a efectes d'al·legacions o suggeriments, el projecte de Pavimentació dels carrers de Sant Josep i Sant Bertran, que és previst executar durant el pressupost de l'exercici de 1995.

Les persones interessades, poden adreçar-se a les oficines de la Casa de la Vila en hores de despatx públic.

## Subhasta per a la venda de parcel·les de la zona nord del barri Santa Maria

Aprovat per la Corporació el plec de clàusules administratives particulars que ha de regir la subhasta per la venda de parcel·les de la Unitat d'Actuació núm. 8, s'exposen al públic i s'anuncia el concurs.

OBJECTE: Venda, mitjançant subhasta, de les parcel·les que integren les illes 1, 2 i 7 de la Unitat d'Actuació núm. 8 de Súria, amb destí a habitatge unifamiliar (illa 7) i plurifamiliar (illes 1 i 2).

PROJECTE DE CONTRACTE I PLEC DE CLÀUSULES: Es poden examinar a la Secretaria de la Corporació, durant el termini de presentació de proposicions, en hores d'oficina.

FIANÇA: Els licitadors hauran de constituir una fiança provisional del 2% del preu de licitació de parcel·la o parcel·les per les que opti.

PRESENTACIÓ DE PROPOSICIONS: Es realitzarà a l'esmentada Secretaria, en hores d'oficina i en la forma establerta al Plec de Condicions. El termini ha quedat fixat al 7 de febrer de 1995, d'acord amb la publicació dels corresponents anuncis al Butlletí Oficial de la Província.

## Llicències d'obres

Durant les darreres setmanes s'han concedit les següents llicències d'obres:

- Exp. núm. 166/93, per construcció d'edifici plurifamiliar entre mitgeres, al c. d'Ignasi Abadal, 13-15.
- Exp. núm. 66/94, per construcció de 48 habitatges, al barri de Salipota.
- Exp. núm. 140/94, per reparació de teulada, a la casa de Can Torras.
- Exp. núm. 164/94, per arreglar cambra de bany i col·locació de xemeneia d'acer a la part posterior de la façana, al c. de Domènec Quinquer, 21.
- Exp. núm. 169/94, per construcció d'un mur de contenció, al c. del Torrent, 2.
- Exp. núm. 2/95, per arrebossar el porxo amb vicril, al c. de Fortuny, 1.
- Exp. núm. 3/95, per la construcció d'un edifici plurifamiliar, a l'av. de Santa Bàrbara, 23-c. Barcelona, 1.



(Ve de la pàg. 3)

retorn, i, especialment, la festa d'homenatge que li tributà la vila de Sùria en ocasió d'haver estat nomenat "Mestre en Gai Saber", en haver obtingut la flor que li mancava en els Jocs Florals celebrats a la Sorbona de París. Molt atinada l'escena de penjar banderes catalanes, cosa que no s'havia fet al país des del 39 (era el 1966), del que foren protagonistes els suriens.

També adient l'escena que segueix amb "La Llanterna" i el seu estandart, que respon exactament al que es visqué

aquell dia. En aquest cas s'hi afegeix per ambientar un ballet català.

L'escena final, encara que una mica confosa pel seu significat real, té una grandiositat insuperable —que la música prou bé ho remarcà—, amb una sentència, si voleu, trista per allò "es volgué menjar el món i el món se'l menjà a ell", que respon força a l'executòria del poeta i el buit dels intel·lectuals de l'època de la resistència que gairebé li van negar el pa i la sal, cosa inaudita si considerem les circumstàncies en què vivia la cultura catalana de la postguerra.

Si com diuen els italians "una bella morte nora tutta una vita", el muntatge té un final emotiu i literalment admirable.

No ens perdonariem haver-nos deixat al tinter que el popular Santi Arisa, que va musicar una lletra de l'homenatjat, acompanyat a la guitarra per Lluís Cuadrench, interpretà una cançó, molt aplaudida.

El públic premià autor i intèrprets amb una sonora ovació.

Llàstima que tot el conjunt de l'acte durés tant! A Sùria, a partir de les dues, comença a desfilars a casa (aquesta vegada es va sortir a dos quarts de tres!).



## SANT SEBASTIÀ 1995

Pubilla: **YOLANDA LÓPEZ PERNA**

Dames: **ESTHER FERRER i LAURA PLASENCIA**

*Nostre vint de gener conté el nom d'un Sant que celebrem la festa, el Sant feu miracles per a tothom a Sùria ens va lliurar de la pesta.*

*Veiem com amb esplendor ja esclata llum de sol per sobre les Pubilles, talment banyades en banys de plata vestides de catalana, ben senzilles.*

*A la festa presentarem la donzella que com a Pubilla ens representarà, i dues belleses que juntem a ella formen un monument digne d'admirar.*

*Ta figura que simbolitza la puresa com brollador de torrent cristal·lí, si unim això a la teva gran bellesa sorgeix la rosa, talment petal diví.*

*Ets com un cigne nedant a sobre l'ona al contemplar-te un es sol estremir, més si un et contempla gaire estona engendres il·lusió per fer glatir.*

*Avui gaudeixes feliç aquest instant que és poblat de moltes meravelles, per Tu dalt del cel sorgeix un cant i ballen la sardana tot d'estrelles.*

RODERIC GRAELLS OLIVA

## CURSOS DE CATALÀ PER ADULTS A SÚRIA CURS 1995

### MODUL 2

Nivell de suficiència per a catalanoparlants. La programació d'aquest curs consta de quatre blocs de treball que permeten l'aprenentatge global de la llengua.

### Durada:

De febrer a juny (un total de 45 hores)

### Horaris:

Dimarts i dijous, de 20,30 a 22,00 del vespre.

### Lloc:

Aules Centre de Salut (C. Tarragona, 15)

### Preu matrícula i assegurança:

3.950 ptes. (exempció i reducció de matrícula per als aturats, jubilats i membres de família)

### Prova de col·locació:

Les persones que estiguin interessades s'han de presentar el dia 30 de gener a les 5 de la tarda per fer una prova.

### Per més informació:

A l'OMI (Baixos de la Casa de la Vila, telèfon 869 54 00)



AJUNTAMENT DE SÚRIA

## ANTIC TEMPLE DE SANTA MARIA DEL ROSER (POBLE VELL)

### ESTAT DE COMPTES DE L'ANY 1994

#### INGRESSOS

Donatius publicats a CRÒNICA DE SÚRIA fins el dia 8-10-94	20.000,-
Donatiu germans Albert i Marc Guix Galera	2.500,-
Donatiu família Mañas Muñoz	2.500,-
Donatiu X.X.	1.000,-
Donatiu Mercè Montes	1.000,-
Cera i llantions	89.402,-
Caixa d'Ajuda a l'Església	244.081,-
Full Diocesà i Suplement	46.808,-
<b>TOTAL INGRESSOS</b>	<b>407.291,-</b>

#### DESPESES

Neteja	24.000,-
Aigua i llum	32.455,-
Dues làmpares i col·locar-les	3.700,-
Cera, flors, llibres, etc.	83.032,-
Ajuda a l'Església	153.600,-
Full Diocesà i Suplement	46.808,-
<b>TOTAL DESPESES</b>	<b>343.595,-</b>

#### BALANC

Ingressos	407.291,-
Despeses	343.595,-
<b>SUPERAVIT</b>	<b>63.696,-</b>

#### RESUM

Remanent any 1993	630.534,-
Superàvit any 1994	63.696,-
<b>Total Remanent</b>	<b>694.230,-</b>

#### NOTES

Aquest remanent continua esperant un acord per restaurar la barana del cim del campanar.

L'import de la col·lecta de la Festa del Roser (49.848,-) va inclòs en els ingressos de la Caixa d'Ajuda a l'Església.

Tots els totals de les altres col·lectes extres que publiquem a continuació han estat lliurades i publicades en el seu dia, juntament amb les de la Parròquia en el full parroquial.

#### COL·LECTES EXTRAORDINÀRIES

Mans Unides	29.478,-
Seminari	8.630,-
Càrites (1 juny)	14.776,-
Domund	20.266,-
Germanor	13.701,-
Càrites (Nadal)	18.987,-
Centre Sant Salvador	97.511,-
<b>TOTAL</b>	<b>203.349,-</b>

Súria, 31 de desembre de 1994

Pròxima apertura

**PELUQUERIA UNISEX MARI**

a partir del dia 1 de febrero  
ESTAMOS A SU SERVICIO EN:  
GPO. SAN SEBASTIÁN, 7, 1º 1ª  
SALIPOTA - SÚRIA