



# SÚRIA



SEMENARIO DE INFORMACION LOCAL

Año XVII - II Epoca - Núm. 831

Súria, día 4 de Noviembre de 1967

Precio: 3 pts.

Edita: Red Catalana de Prensa de F.E.T. y de las J.O.N.S.

(Depósito Legal: B.- 1266-60)

Redacción: Biblioteca Popular

Admón.: C. Solesio, 38

Imprenta: Gráf. Perramón Manresa

## Paz de Cementerio

Con motivo de las tradicionales fiestas de Todos los Santos y conmemoración de los Fieles Difuntos, la mayor parte de los españoles hemos rendido la visita ritual al lugar sagrado donde descansan los restos de los que nos precedieron en la vida o nos adelantaron en el irreversible traspaso a la otra.

Flores y rezos se han mezclado en este recinto de paz e igualdad sin par donde las quimeras humanas se funden en un nada misterioso.

Sólo el sentido espiritual nos hace elevar el pensamiento hacia el terreno de lo sobrenatural.

Porque a pesar de la paz que se respira en el camposanto, es, humanamente hablando, una paz fría.

**Paz de cementerio.**

Voces y actitudes proliferan sordamente con una frecuencia desalentadora pregonando esta paz.

Criticos y demócratas de vía estrecha usufructuando puestos directivos, dirigentes sin ciencia y opulentos sin alma, pregonan la paz de cementerio como tapadera a la injusticia y al privilegio.

Y no es esta la paz que nos conviene y que necesitan los pueblos con deseos de progreso y perfección.

Es la paz de los vivos la que ha de pregonarse y apetecerse.

La paz de la justicia en la que nadie pueda ser juez y parte a la vez, como dijera el gran jurista español.

## ESTE MUNDO COMODON

Palabra muy veridicalizada y correcta. Si alguien tuvo la sugerencia de su pronunciación, fue un preciado de sutilezas y sensatez. Su privilegio no puede ser discutido pero sí desmeado en creencias.

Esta palabra posiblemente se considerará como una más, como una de tantas. Yo no sé si el discreto lector se habrá dado cuenta de la enorme trascendencia de ella; destaquemos sin lugar a dudas que no es así, que no puede serlo, que no ha sido nunca.

El mundo ha presentado a lo largo de los siglos una de las más sugestivas utopías. Sabido es que en el hombre hasta el último momento de su vida, saca de él todo el provecho posible: en la adolescencia, en la mocedad y cuando llega al cénit de su existencia, el riesgo de la aventura, es un incentivo erótico; cuando el amor por el cauce conyugal entra en el fisiologismo, y aquellos fuegos de antes se convierten en cenizas, entra de lleno la ambición; ambición de los que sea; unas veces tan vulgar que es pasión

de mando, si no en su casa (donde gobierna a modo de dictadura la mujer), en el tinglado donde él desarrolla sus actividades; es decir, el hombre doméstico (y domesticado por quien fue en años verdes bella domadora) queda rezagado ante este otro profesional de cualquiera actividad.

Si, aquella poesía de la ya pasada juventud, fraudulenta aventura, vago remedo momentáneo y quizá desilusionados de aquella mujer, postergado por sus hijos se ven a menudo aparentemente agrios sin saber porqué. Hombres que hemos visto callados en casa, vociferan en el trabajo, ordeno y mando en cualquier desempeño a que se dedique; en una palabra, hombres que pasan a diario ante nuestros ojos a casi nadie llaman la atención. La vida, es decir, el momento trepidante y nervioso de hoy, no da tiempo para nada.

Podríamos decir que el calendario va mucho más deprisa, que el ritmo es acelerado, hasta el mundo parece mucho más pequeño que en aquellos felices años del quinqué; en pocas horas se va de un continente a otro.

Hoy con todo y parecer más pequeño, hay que aprender más idiomas, la verdad es que ya queda insuficiente

(Pasa a la página siguiente)

### JUVENTUDES MUSICALES DE SURIA

Curs tercer-Audició 18

### Concert de Tardor

## Coral «RODAMONS»

de Joventuts Musicals de Manresa

#### I PART

Tardoral	Cockenport-Geoffray
Els Raftams	Harm. Marcel Corneloup
Donant-nos les mans	William Lemit
Katten i Sakken	Harm. Ejnar Kampp
Rosa d'Or	Livingstone-Beant
Lluna Blava	Rodgers-Vila
Meli-Melo	Joseph Bovet

#### II PART

Veniu tots, bons amics	Melchior France
Bell Matí	Geoffray Simon
Tots Junts	William Lemit
Me'n vaig	Craft-Laurent
Crec en Vós	Harm. Boris Sarbeck
Plumes al vent	Francesc Vila
Balaio	Héctor Villalobos

#### Acompanyament instrumental

Director: Onofre Boqué  
Subdirector: Joan M. Bozzo.

En el Saló del Teatre Ateneu de l'Agrupació Artística de Súria  
Diumenge, 5 de novembre de 1967 — Matí, a les 12'15

## Encuesta sobre Teatro

### Opina: DON PAULINO LOPEZ HERNANDEZ

Es del todo innecesario hacer la presentación del opinante de esta semana, porque son bien conocidas las actividades del amigo Paulino en todo lo que concierne al campo artístico y cultural.

Colaborador en muchas ocasiones del Semanario, activo organizador en

todas las ramas culturales, desde hace un par de años es uno de los puntales de J.J.M.M., que tantas inolvidables veladas musicales nos han ofrecido en este corto espacio de tiempo.

Veamos que nos dice el activo Paulino:

—Por razones diversas, existe una deserción de actores y actrices. Cite otras causas —aparte un evidente desvío del público y la competencia de otros espectáculos— que han desembocado en la actual crisis.

—Personalmente estoy convencido de que existe en estos momentos una especie de desinterés por parte de actores y actrices, ahora bien, creo que este desinterés no es sólo por parte de estos elementos indiscutiblemente necesarios, pues existen otras personas importantes para el teatro que también son imprescindibles; de éstas podemos enumerar gran parte del personal necesario para los trabajos auxiliares de la escena, tales como tamoyistas, electricistas, etc. Pocos son los hombres o jóvenes que están dispuestos a realizar estas labores.

—¿Considera que tendrán carácter pasajero?

—Sinceramente, sí.

—Si está convencido de ello (sea positiva o negativa la anterior respuesta), dénos ideas, sugerencias que aporten soluciones viables y de buen aplicar a nuestra villa.

—Estoy de acuerdo con la teoría de

(Pasa a la página siguiente)

## A Súria

Em plau revivre la terra on vaig néixer,  
niu sagrat dels meus somnis infantins;  
saber de cert que encara es la mateixa  
dintre el meu cor i duu el meu cor a dins.

Em plau mirar l'hermot, l'horta, l'alsina  
i el roquissar esberlat i cantellut  
i la carena fina  
de finors de la meva joventut.

I recordar els germans i els meus pares  
i reveure'ls en la cara dels nebots;  
generacions passades vivents en noves cares  
que ens diuen que la raça treu nous brots.

I em plau veure aquell riu de ma infantesa,  
aquell riu que plorava i reia amb mi  
i feia una cançó tota dolcesa  
per a fer-me dormir.

I em deia històries de ponts i de passerres  
i de gorc blaus encantats;  
de camí-rals, quan encara no hi havia carreteres  
i de lladres que assaltaven els poblats.

I m'adormia i somniava

i veia el món que passava lentament  
com el meu riu que cantava  
i s'esmunyia llangorosament.

I jo aprenia la cançó encisera  
que m'ha ajudat a fer-me gran  
i ha fet la meva vida riallera,  
plena de joia del meu món d'infant.

L... ara retorno i retrobo les coses:  
la casa, l'horta, l'alsina, la rel  
i el riu petit que trencava rescloses  
quan s'embotia i es sentia rebel.

I veig les gents que vaig deixar un dia  
i que, com jo, també tots s'han fet grans  
i els miro i els recordo i em plauria  
abraçar-los a tots com a germans.

Salut, suriencs! Jo sento aquesta terra  
en mon esperit i al moll de l'os  
que emplena com una gerra  
la gerra escardelena del meu cos.

I em dono a tots en una ample abraçada  
i us donaré —del que tinc— el millor;  
allò que més m'agrada:  
un tros de vida dintre una cançó.

SALVADOR PERARNAU