



SÚRIA



(DEPOSITO LEGAL B.-1266-60)

Año XV - II Epoca - Núm. 754

Suria, día 9 de Abril de 1966

Precio: 2 ptas.

El meu Salvador Perarnau

Súria, sempre tan parca, tan escassa d'homenatges públics, vol recordar-se d'un seu fill que l'honora: l'inspirat poeta Salvador Perarnau.

Bona cosa és que els pobles es recordin dels seus poetes. A fi de comptes, són els que els mouen, perquè un poeta no és res més —i ho és tot— que l'expressió més enlairada del sentiment humà sobre la terra pròpia.

Poeta és aquell home que diu allò que tots sentim, però que només ell ho sap interpretar. Llegint-lo, ens llegim nosaltres. I a més, té la seva ànima pròpia, distinta de la nostra. Penseu que ell sofreix, perquè sap i vol dir moltes coses del sentiment que li viuen a dintre. Aquest sofriment és la seva glòria. Cregueu que sap més un poeta no pas un científic. Tots som necessaris, però jo em decanto a considerar a l'autèntic poeta com la figura més excelsa d'aquest món.

I bé, consti que hi han impressions que deixen rastre, es recorden sempre. De petit, a les escoles de Súria, el llibre "Cuques de llum" va despertar moltes consciències, va obrir moltes panoràmiques. El tòtil, la formiga

d'ales, el pregadéu i d'altres animalons companys nostres ens foren coneguts del tot, i per tant els hem sabut estimar, gràcies a les coses que ens en deia, amb veu didàctica i pedagògica, el gran poeta Salvador Perarnau. El mateix diríem de les plantes de les nostres hortes. El cigró, el pèsol, la bleada... tots els fruits primerencs i tardans, ens eren donats a conèixer d'una manera íntima i natural, emprant el procediment de la faula clàssica, autèntica i popular, treint-ne ensenyances per aplicar a la vida.

Es una pena, fa llàstima, que les primeres obres de Salvador Perarnau no siguin a totes les nostres escoles com a llibres de text.

Després ha fet poesia de més altura intel·lectual. Llegiu, si us plau, el seu "L'hereu de les muntanyes" o la poesia premiada als Jocs Florals de Perpinyà. Pot dir-se que la qualitat humana de Salvador Perarnau el faria amic, i ben comprès, de totes les persones bones i de seny. Que ningú s'escandalitzi si dic que en les seves paraules s'hi respira l'aire pur que proclama el renovat catolicisme,

tan humà i trascendental.

Voldria que Súria estés a l'altura de la circumstància i crec que sabrà donar al projectat homenatge tot el caliu d'expressió popular que el poeta es mereix.

Salvador Perarnau, poeta amic, mai tractat, conegut de sempre: moltes gràcies! Un home que fou infant us saluda i desitja tota sort de benaurances. — SAU.

Aquel 1.º de Abril...

Nuestra paz de más de un cuarto de siglo y la consolidación de la estabilidad nacional que estamos disfrutando, nos ha hecho ya un poco olvidadizos de la realidad de que todas las situaciones, lo mismo las óptimas que las negativas, tienen su punto de partida.

Quizá es hasta cierto punto ventajoso ese espíritu olvidadizo en que sin darnos cuenta nos estamos desenvolviendo, por cuanto olvidar es positivo si lo consideramos desde el vértice constructivo de una empresa nacional común para levantarlos de la postración padecida durante más de dos siglos.

Pero esta misma consideración es la que no nos puede permitir la tendencia a incurrir en otros graves errores, incurrir en la irreflexión y falta de realismo.

Que el 1.º de Abril sin pompa ni ostentaciones extemporáneas cuadra muy bien con el signo de la ardua tarea en que estamos emplazados, de un trabajo sin desmayo en pos de un ideal supremo de perfeccionamiento moral y material.

Pero que nadie crea que la Patria comienza con él o con su generación y de que de nada sirve el pasado.

Que nadie se crea con derecho a encender una antorcha idólatra a la diosa irreflexión.

La historia es maestra de la vida y quien no quiera aprender de ella y seguir sus lecciones habrá de recomenzar siempre una obra sin base, sin cimentación estable que evite el resquebrajamiento y hasta quizá el desmoronamiento que lo sepulte en los mismos escombros que haya provocado.

Ahí está la cara y la cruz de la conveniencia de dar realce o de que pase desapercibido el 1.º de Abril.

Notas musicales

JJ. MM., fieles a nuestros propósitos, una vez más vamos ya ultimando los detalles del concierto correspondiente a este mes, y, ansiosos de complacer una exigencia suplicante, que, de unos meses en esta parte, es deseo de muchos socios, presentaremos próximamente una matinal extraordinaria de jazz a cargo de uno de los conjuntos más renombrados de nuestra península, el "Latin Quartet" con Francisco Burrull al frente.

Tratándose, pues, de esta faceta musical, siempre tan discutida, no será de más apuntar unas sencillas pero básicas ideas para, por lo menos, poner en claro las vagas o erróneas que sobre las mismas se pueda tener.

Este tipo de música, que tuvo su origen entre los negros americanos, se distingue de la música normal europea por sus ritmos desusados, basados en los sutiles polirítmicos lenguajes del tambor africano. Muchos, pues, de los elementos constitutivos de este género provienen del patrimonio musical africano. Es de aquí, en último término, de donde deriva lo que los negros han expresado de su propio fondo, cuando, sometidos a esclavitud, se fijaron en un país desconocido, de costumbres extrañas, difíciles de comprender.

El carácter típicamente primitivo de esta música se manifiesta en la espontaneidad —inspiración natural—. Por regla general, el jazz no hace nunca de esos medios un adorno melódico, sino que lo aprovecha para aumentar el dinamismo expresísimo de sus intervenciones.

La mayor parte de los ritmos del jazz están relacionados con la danza, ya que en la concepción del hombre negro la música y el gesto están estrechamente asociados. Estos detalles explican que el

ritmo juegue un papel tan considerado en el jazz.

El jazz nos atrae, no por ser la invención de un pueblo o de una raza extraña, sino por sus valores intrínsecos. Estudiando la evolución del jazz desde su origen en el negro-espíritual, pasando por el blues y llegando al jazz instrumental, observamos la reacción del instinto musical del negro africano frente a los medios con que contaba Occidente para expresar musicalmente sus íntimas emociones.

En el jazz, como en un gran número de sistemas musicales de origen extraeuropeo, la interpretación y la improvisación tienen una importancia capital. Sólo la interpretación decide el carácter, la pureza y el valor de una composición dada, dependiendo la calidad de ésta de la calidad de la interpretación misma, ya que el compositor únicamente prepara la materia del ejecutante sugiriéndole un camino a seguir. De aquí que el verdadero creador de esta música, no es el compositor, sino el intérprete.

Esta música no tiende a distraer ni a divertir, sino a satisfacer con todas sus energías un deseo que llevamos en lo más profundo de nosotros mismos.

Para el verdadero aficionado, la música de jazz puede ser un complemento de la buena música, pero nunca un producto de sustitución, pues colocar a ésta sobre aquella significaría una injusticia con su propia tradición cultural. Su corazón permanece fiel al arte musical de Europa sin perder el sentido de las proporciones; sabe que el jazz no representa la conquista más elevada del arte musical, pero también sabe que aquél y nuestra música europea constituyen, tanto por la profundidad de la inspiración como por la riqueza de la expresión dos valores inconmensurables.

Que sirvan, pues, estas líneas para penetrar en algo más en este misterioso mundo del jazz y que, a razón de este concierto, que hemos preparado con todo esmero y dedicación, sean más y más los adeptos a esta nueva y fascinante música de nuestros tiempos, que siempre nos subyuga sin llegar a entenderla aún lo suficiente. — JJ. MM.

Campaña Nacional de Vacunación triple y antipolio

Será administrada desde el 11 de abril al 1 de mayo

Organizada por el Ministerio de la Gobernación y a través de la Dirección General de Sanidad, se practicará en esta localidad y con carácter absolutamente gratuito la vacunación contra la difteria, tétanos y tos ferina a todos los niños cuya edad esté comprendida entre los tres meses y los tres años, recibiendo asimismo la vacunación contra la parálisis infantil aquellos a quienes no se les hubiere administrado en la campaña anterior

La primera dosis de esta vacuna será administrada desde el día 11 de abril al 1.º de mayo.

Todos deben vacunar a sus hijos; en primer lugar para protegerlos de dichas enfermedades. En segundo lugar, porque, siendo obligatoria la vacunación antidiftérica, se les exigirá el certificado correspondiente al ingresar en las Escuelas.

Esta vacunación trivalente se efectuará en Suria los días 13 y 14 del corriente mes, de diez a doce de la mañana, en el Ayuntamiento.

Desde Alemania, PEDRO ABELLAN nos escribe

CARENCIA DE METAS

(A Juventudes Musicales)

Welche Ziele hat die Jugend? —¿Qué metas tiene la juventud?—. Con este subtítulo transmitió la Televisión Alemana un interesante reportaje sobre la juventud, intentando esclarecer las causas del porqué una parte de la mocedad anda por caminos inciertos, errados. Bien sabido es que en todos los países existe el problema de la juventud, lo mismo hoy que antaño (?), aunque si se quiere de forma distinta —en cada país y época— pero al fin...

Tras una larga exposición de ejemplos, vivientes casos de seres que no pudieron marchar al compás de una sociedad media, la conclusión es que existe una tremenda escasez o carencia de metas. El ser que no tiene un objetivo, una meta, más o menos distante, foco en donde encontrar fortaleza cuando levanta la mirada, tiene un número mayor de posibilidades resbaladizas. Ocasiones

que pueden hacerle vacilar y, a la postre, puede ser que caer a la "llamada de los caminos fáciles".

Naða es más grato, para el servidor —humilde...— de ustedes que escribir, de algún modo debemos llamar a esto de emborronar una cuartilla, cuando no hay necesidad de buscar un tema.

Cuando éste se presenta espontáneo y es del agrado, muchísimo más si en él podemos hacer el elogio o la loa de lo que otros realizan o cuando menos intentan dar vida a algo bello. Porque el elogio es asequible a los más, en contraposición a la crítica; ésta exige mejores dotes a su usuario. ¡Podemos alabar aquello que nos gusta y sabemos ciertamente que a nadie perjudica. Podemos, y creo que es deber, elogiar obras que labran, y no sin grandes esfuerzos las agrupaciones culturales y deportivas de nuestra villa.

(Pasa a la pág. siguiente)