

Raimundo Torres y Pedro Vallribera

Un concierto delicado, de gusto exquisito, fue el del lunes en el Teatro Fortuny, a cargo del celebrado baritono Raimundo Torres, y su acompañante, el gran pianista Pedro Vallribera, como recital correspondiente al mes en curso, que la Asociación de Conciertos ofrecía a sus asociados.

Sería vano ir ahora a descubrir los valores de ambos artistas, sobradamente conocidos de nuestro público. La finalidad artística que todo concierto pretende poner de manifiesto, se cumplió fielmente porque no podía ser de otro modo. Raimundo Torres lleva muchos años siendo uno de los mejores cantantes españoles, y Pedro Vallribera es un virtuoso de tal modo especializado en el difícil arte del acompañamiento, que, a fuerza de cultivarlo, ha conseguido que su nombre figure en los programas con caracteres similares a los del solista que acompaña. Muy merecidamente, porque, repetimos, no en vano su personalidad se agiganta a medida que hace resaltar el valor interpretativo de los demás.

Hubo en el programa canciones clásicas de concierto y arias de óperas, a base de Haendel, Haydn,

Mozart, Beethoven, Schumann, Brahms, Schubert, Glinka, Dargomischky, Wagner y Strauss. Todo resuelto con gran facilidad, gracias a la voz potente, afinada y rica en matices del gran baritono a que nos estamos refiriendo, siendo muy digno de notarse lo ajustado de cada interpretación, ya que no debemos olvidar la extraordinaria dificultad que encierra adaptarse al ambiente de cada fragmento, cuando estos son cortos y heterogéneo el conjunto.

El público, quizá no tan numeroso como en otras ocasiones debido al mal tiempo reinante, aplaudió con calor a ambos intérpretes, principalmente la canción de Schubert «¿A dónde?», que mereció los honores del bis, y al final del concierto, obligándoles a ejecutar fuera de programa un «lied» de Schumann.

Y ahora, a esperar el día 8 de marzo, en que la Asociación nos anuncia, como «plato fuerte», la presentación del «Teatro del Balletto di Roma», que deseamos sea suculento a la par que digestivo.

TRICAZ.

Parlen bé, escriuiu millor

LES HORES

Cada llengua té moltes coses que la particularitzen. Naturalment el vocabulari, la conjugació, la sintaxi, etc. Però hi ha els petits detalls que formen part de la seva fesomia. Parlarem d'un d'ells: de la manera de dir l'hora, aquesta cosa tan banal que tots fem algunes vegades cada dia, i que molts fan incorrectament, encara que les paraules que utilitzen no ho siguin d'incorrectes.

Per a nosaltres el temps està dividit en hores senceres, en quarts i en minuts.

Fixeu-vos que no esmenten les mitges hores, perquè no entren per a res en el nostre fraccionament del rellotge.

Quan no és una hora sencera la que hem de dir, hem de tirar mà immediatament dels quarts, i després, si tampoc no es tracta d'un quart sencer, hem de recórrer als minuts en relació amb els quarts, o amb l'hora sencera sempre que la minuteria grossa no hagi anat més enllà del 3, o ja hagi passat més endavant del 9.

M'explicaré millor amb exemples:

SÓN LES NOU. SÓN LES DOTZE.

Bé, en les hores senceres no hi ha problema. Ara:

ES UN QUART DE DEU.

SÓN DOS QUARTS D'ONZE.

SÓN TRES QUARTS DE QUATRE.

Ací ja es cometen errors. Algú diu, mal dit: *Són les nou i quart; són les deu i mitja; són les quatre «menys» quart.*

Maneres censurables de dir l'hora quan es tracta de quarts sencers.

Quan es tracta de fraccions de quart també es diu, mal dit:

Són les dues i vint; són les set cinquanta-cinc; és la una vint-i-set; són les sis cinquanta.

Prenent per base els quarts, que és allò que aconsellem, caldrà dir:

ES UN QUART DE TRES I CINC.

FALTEN CINC MINUTS PER LES VUIT; O SÓN LES VUIT MENYS CINC.

SÓN DOS QUARTS DE DUES MENYS TRES MINUTS; O FALTEN TRES MINUTS PER DOS QUARTS DE DUES.

SÓN TRES QUARTS DE SET I CINC; O FALTEN DEU MINUTS PER LES SET; O SÓN LES SET MENYS DEU MINUTS; O, SI NO CAL QUE SIGUEN TAN MATEMÀTICS, SÓN TRES QUARTS I MIG DE SET.

Aprofitant que parlem de les hores, afegirem que pot donar lloc a confusions, en escriure-les, separar per un apòstrof les hores senceres dels minuts: 7'25, per exemple. Aquest apòstrof és indicador de fraccions decimals, o sigui fraccions d'alguna cosa que ha estat dividida per deu, o per cent, o per mil, etc. I en canvi l'hora, en relació amb els minuts, ha estat dividida per seixanta.

Suggeriríem, en tot cas, de reemplaçar aquest apòstrof per una h. Així: 7h25.

Una vegada vaig perdre un tren perquè en llegir a l'horari 8'5 vaig entendre que volia dir vuit o mig, o sia dos quarts de nou. El tren ja havia marxat a les vuit i cinc. Sort que només havia d'anar a Salou.

Ara: potser seria millor, sempre que es tracti de quarts sencers, d'escriure 1/4 de 7, 2/4 de 12, 3/4 de 5, etc.

RAMON AMIGÓ.

-Reus- n.º 672, pág. 5

Publicaciones recibidas

BOLETIN ESTADISTICO COYUNTURAL

De la Cámara Oficial de Comercio e Industria de esta ciudad hemos recibido el número ocho de este interesante Boletín, correspondiente a diciembre último, que editado por la Cámara de la Industria de Barcelona, con la colaboración de las demás de la región, y entre ellas la de Reus, publica un acopio de interesantes datos de primera mano que dan una visión muy actual del desarrollo y situación de las diversas ramas de la industria en el momento presente como fruto de las encuestas realizadas entre los mismos industriales, y de cuyo resumen dimos ya una impresión en una edición anterior. Agradecemos el envío de este interesante trabajo.

REVISTA DEL CENTRO DE LECTURA

En el sumario de su número de enero, además de la crónica de las actividades sociales, destaca la publicación de las poesías de Salvador Perarnau, premiadas en el concurso literario dedicado a las rosas.

CAMPAÑA DE INFORMACION POPULAR

El Servicio Universitario del Trabajo, del S.E.U. de Tarragona, en un breve opúsculo expone el plan, objetivos y organización de la Campaña e Información Popular que sus afiliados están realizando en núcleos suburbanos de la capital, acción de promoción cultural digna de todo elogio y que puede alcanzar una gran eficacia tanto en beneficio de las personas a las cuales va dirigida como en la misma formación y vinculación social de los universitarios.

«TIEMPO LIBRE»

Revista de Puente Cultural

«Puente Cultural», club de Turismo Social, ha lanzado el primer número de una nueva revista: «Tiempo Libre».

El incremento que está tomando el ocio en nuestra sociedad, fruto de la industrialización, y los problemas futuros que puede plantear, justifican el nacimiento de esta publicación, y los temas que aborda por orden de paginación: tiempo libre, ¿para qué?, turismo social, la nieve no es cara, una excursión a Gredos (Unamuno y Gre-

dos), escuelas de turismo, tiempo libre en Europa, teatro-forum, cine-club...

Es preciso señalar soluciones, indicar caminos sobre lo que se puede hacer cuando no se tiene qué hacer. No basta prohibir, hay que sustituir, reemplazar. Sacar al hombre masificado de su angustia, entusiasmarle a luchar por la convivencia. En este aspecto propone «Tiempo Libre» buen número de excursiones asequibles y actividades encaminadas al aprovechamiento del ocio y su transformación en cultura y formación humana.

La salida de «Tiempo Libre» como portavoz de un club de turismo social, pone de manifiesto la dinámica de las nuevas generaciones en el esquema de la paz.

La bandera de «Puente Cultural» ondea ya en Santander, Canfranc, Linz (Austria), Calella, Lloret de Mar, Villajoyosa, Torre del Mar, Lisboa, Sesimbra (Portugal)... y doscientos autocares la divulgan por España y Europa durante todo el año. «Tiempo Libre», desde su tipografía sin pretensiones, habla un lenguaje de realidades asequibles que antes eran sueños en la esperanza de tantos españoles.

Libros infantiles

El rei Babar

El castell de Babar

La editora Aymá, S. A. ha lanzado los dos primeros libros infantiles de la colección de grandes álbumes Babar, originales de Laurent de Brunhoff, traducidos del francés por J. Horta, en una doble edición en castellano y en catalán.

El texto pulcro, y adecuado para el público infantil al cual van dedicados estos volúmenes, es lo que menos cuenta en unos libros llenos de fantasía, en los cuales la simpática familia de elefantes del rey Babar, en bellas y modernas ilustraciones a todo color, ocupa con sus deliciosas aventuras la mayor parte de las páginas. Son unos bellos libros que harán la delicia de los pequeños. El valor artístico de los dibujos y la calidad de la edición hacen que el ropaje de estas historias, las cuales quizá encontramos un poco huecas, sea de un atractivo indiscutible y de una perfección tipográfica que acredita la labor de la editorial y permite augurar una excelente acogida a estos álbumes.

X.