

# REVISTA DEL CENTRO DE LECTURA

Cuarta época

Reus, Enero de 1965

Núm. 151

Director: Sr. Presidente del Centro de Lectura

Depósito Legal.- T. 20 - 1958

SUMARIO: «Concurso Literario»: «Garlanda de Roses», por Salvador Perarnau. — «Reunión General Ordinaria». — «Presupuesto para 1965». — «Actividades del Centro». — «Nuestros conferenciantes»: «Introducción a la Astronáutica». — «Biblioteca: Estadística anual». — «Servicio meteorológico».

## Concurso Literario

Por gentileza de la Dirección General de Información, podemos cada año convocar un pequeño Concurso Literario para premiar un trabajo en prosa o en verso dedicado a las rosas. Con ello la Dirección General de Información presta una eficaz colaboración a que poetas y prosistas dediquen nuevos cánticos a la reina de las flores que es la que más se destaca en los jardines reusenses, públicos y privados. Figura en el escudo de la ciudad y en el del Centro de Lectura.

He aquí el fallo emitido por el Jurado del Concurso, que se ha celebrado recientemente, a continuación del cual se publica el trabajo premiado.

### A C T A

*En la ciudad de Reus, a las veintiuna horas del día 22 de diciembre de 1964, se haya reunido en el Centro de Lectura los señores D. Francisco Font de Rubinat Santasusagna, D. Jaime Capdevila Vernis y D. José Blanch Massó, que constituyen el Jurado nombrado por el Presidente del Centro de Lectura, para adjudicar el premio de CINCO MIL PESETAS ofrecido por la Dirección General de Información para el mejor trabajo literario dedicado a las rosas, escrito en prosa o en verso, en lengua castellana o catalana.*

*Después de examinar detenidamente los trabajos presentados a concurso, se toman por mayoría de votos los siguientes acuerdos:*

1.º *Declarar fuera de concurso tres de los trabajos presentados por no tener la extensión mínima exigida.*

2.º *Después de eliminaciones sucesivas entre los trabajos restantes, se considera que ninguno tiene méritos suficientes para aspirar al primer premio.*

3.º *Adjudicar un único accésit de cinco mil pesetas al trabajo que lleva por lema «XV Sonets».*

*Todos estos acuerdos se toman, como queda dicho, por mayoría de votos, con el voto contrario del Sr. Capdevila Verris.*

*Y para que conste se levanta la presente acta que firman los miembros del Jurado arriba expresados.*

FRANCISCO FONT

JAIME CAPDEVILA

JOSE BLANCH

*La presente acta ha sido entregada a esta Presidencia y a presencia del Jurado ha abierto la plica correspondiente al trabajo premiado que ha resultado ser de D. Salvador Perarnau Canal, con domicilio en Rambla Montaña, 58, Barcelona (Guinardó), autor del trabajo n.º 1.*

*De todo lo cual da fe esta Presidencia, disponiendo el envío de esta acta, por cuadruplicado ejemplar, a la Dirección General de Información y ordenando que el texto del trabajo premiado sea publicado en la «Revista del Centro de Lectura».*

*Reus, a 23 de diciembre de 1964.*

El Presidente del Centro de Lectura

ENRIQUE AGUADÉ Y PARÉS

---

# Garlanda de Roses

## Lema: XV Sonets

### I

#### LES ROSES

Amigues enciseres que heu vingut  
a prendre l'aire fresc del meu jardí  
i un rajoli de sol de joventut  
us ha eixugat el plor del serení

Potser sou uns estels que s'han perdut  
anant de nit: erraren el camí  
i, en rompre l'alba, timits han caigut  
com perles del mantell blau del matí.

En cada brot hi ha hagut una rialla  
de llum i de color com de rondalla,  
com un somni d'amor engelosit.  
S'han estirat els brots en la florida  
com s'estira el desig dintre la vida  
quan tots els cinc sentits ens han florit.

### II

#### LES TEVES ROSES

Tens carn de color de rosa  
i roses per tot el cos  
i una ponzella closa  
de cada ull en el repós.

Un dolç bel de llum es posa  
suaument al teu redós  
i tot pren color de rosa  
de les roses del teu cos.

Tota tu ets una florida  
i sents esclatar la vida  
en un esclat imponent.

Al cor, als ulls, a la cara,  
al pit, a les mans i encara  
roses en el pensament.

### III

#### ROSA DE GOSADIA

Tens la rialla intencionada  
i un viu mirar bellugadís  
i la paraula foguejada  
com si el desig et sobreixís.

La teva cara és perfumada  
i nimbejada de claror  
perquè qui et miri una vegada  
senti l'esclat d'una passió.

Tens de la rosa purpurina  
l'embriagant flaire divina  
i el propi encant d'haver florit.  
Però, dessota de tes fulles  
tens les espines com agulles  
per a clavar sobre algun pit.

IV

ROSA BLANCA

(En la Primera Comunió d'una nena)

Avui ets la rosa blanca  
tota blanca de Jesús.  
Els teus pares són la branca  
que et mira amb l'esguard confús.  
En ta vida res no hi manca  
des d'aquest matí que duus  
en ton cor la rosa blanca  
del divi Cos de Jesús.

Et feràs gran i la vida  
et riurà tota florida  
d'aquesta dolçor que duus  
avui que ets la rosa blanca  
la més blanca de la branca  
del Primer Goig de Jesús.

V

ROSES DE PASTOR

Oh com floreix la gabarrera  
dintre del més hirsut barranc!  
Així que ve la primavera  
sembla que porti vestit blanc.

Per tots els brots treu floridera  
d'un blanc rosat picat de sang  
i amb una gelosia austera  
omple d'espines tot el branc.

Aixeca rams de roses juntes  
com rams d'estrelles de cinc puntes  
en una albada de claror:  
—petites, delicades, blanques.—  
Com que són roses bosquetanes  
en diem: «Roses de Pastor».

VI

\* \* \*

Entre les joies divines  
que ens endolceixen el cor  
hi ha les delícies fines  
de la rosa del record.

Entre les fulles més fines  
d'un amor que sembla mort  
i trobareu les espines  
de la rosa del record.

L'oblit ens guareix la llaga  
però, dessota s'amaga  
el neguit que punx molt fort.

Joia i plor: rosa i espina  
que no sabs quina és més fina  
en la rosa del record.

VII

LES ROSES DE SALOMO

La més bella de les coses  
més belles de l'antigor  
potser fou un pom de roses  
dels jardins de Salomó.

L'esposa entre les esposes  
la de més gran formosor,  
escullida entre mil roses  
dels jardins de Salomó.

La rosa és gràcia infinita,  
beutat de la Sulamita  
que omple l'entorn de claror

i tota rosa s'esflora  
si la Sulamita plora  
pels jardins de Salomó.

VIII

LES ROSES DEL MONUMENT

Sense color ni perfum,  
marcides de sentiment,  
perdues a mitja llum  
sota d'un Jesús Morent,  
les roses fan el resum  
d'esfullar-se lentament,  
sense color ni perfum,  
marcides pietosament.

En cada una es reflectia  
aquell groc de l'agonia  
del Jesús crucificat  
i més d'una rosa vera  
duu una llàgrima de cera  
del ciri del seu costat.

IX

LA ROSA PITIMINI

Oh meravella infinita!  
Finor de nacre i de setí  
i tan petita, tan petita  
com un gotim de serení.

Tot el roser es desdelita  
en jugar el joc del bell florir;  
tots els estels més alts incita  
i es van tornant pitiminí.

Més d'una rosa que us espia  
us mira amb ulls de gelosia  
i avergonyeix els seus sentits  
davant la vostra formosura...  
Hom diu que «dintre els pots petits  
hi ha la bona confitura.»

## X

## LES ROSES TARDORALS

Són germanes o cosines  
d'aquelles primaverals;  
com elles tenen espines  
i esclaten pels brots més alts.

Són més rares, no tan fines;  
desafien temporals,  
el fred fi de les boirines  
i rosades matinals.

Tarden a florir una mica  
cada una és més bonica  
que un roser primaverall.  
Entre gelades i gebra  
volen arribar al pessebre  
i esfullar-se per Nadal.

## XI

## LA ROSA PRIMERA

Així que s'obria el dia  
anava estirant-se un brot  
i com d'un llavi sortia  
la rosa del primer mot.

Quin color! Com relluia  
joiós per damunt de tot  
aquell brot que s'encenia  
de la glòria d'aquell mot!

Era un miracle d'albada.  
Vaig portar-la a l'estimada  
i junts la varem besar:  
Era la rosa primera  
de la nostra primavera  
que mai més no tornarà.

## XII

## ROSES D'ABRIL

Frisaments d'ales de mil papallones,  
lúcids reuixims de l'arc de Sant Martí;  
les roses, del grec «rodon» són rodones  
i esclaten de claror com un matí.

Enlaira cada brot ànsies pregones  
d'entusiasme en el bell florir;  
són boques que no tenen pariones  
en dir en flor tot el què en flor es pot dir.

Roses d'Abril, oh roses de la vida  
Tota beutat devé prompte marcida  
sense cap queixa, sense cap condol.  
Pausadament, sense ombra de basarda  
cauen del brot com va caient la tarda  
esfullant-se en un dolç «plou i fa sol».

## XIII

## LES ROSES DE SANT JORDI

Passa Sant Jordi dintre un vol d'aloses  
en un mati dolç i rosat d'Abril  
i al seu darrera hi ha un esclat de roses  
com caps de llança del guerrer gentil.  
Passa matant el drac i esquivant noses  
i en cada cor deixa un glatir subtil  
i una promesa d'arranjar les coses  
que emplena d'esperança cada Abril.

Emplena d'esperança i de florida  
i el sant Patró dona al cavall la brida  
i travessa brunzet la immensitat.  
D'un cop de llança desfà dracs i noses  
i deixa tot el món cobert de roses  
que embriaguen els sentits de llibertat.

## XIV

## LES ALTRES ROSES

Pel sol fet d'ésser roses ja sou belles;  
el vostre nom ja és definitiu:  
sou belles quan encara sou ponzelles  
i belles esfullant-vos quan moriu.

Del cel d'aquesta terra sou estrelles.  
No hi fa res el color si el brill és viu;  
sou galtes delicades de donzelles  
que ens diuen que hi ha un cor ple de caliu.

Roses —delícia dels jardins— florides  
per alegrar una mica nostres vides  
i alleugerir el respir amb vostre olor.  
Blanca, groga, rosada o purpurina,  
no pot haver-hi rosa sense espina  
ni pot haver-hi estel sense foscor.

## XV

## LA GRATITUD DE LES ROSES

Vora la casa i ha un roser  
que es va gronxant de cara al vent;  
la primavera quan hi ve  
totes les branques li encén.

Esclatant roses tant com pot  
es va enfilant fins al balcó;  
l'amada ho veu i al cap d'un brot  
posa, graciosa, el seu petó.

Mentre de nit l'amor reposa  
aquell petó es torna rosa  
i el roser es va gronxant.  
Quan, al mati, ella es desperta  
veu la barana que s'ha omplerta  
d'altres petons que van pujant.

SALVADOR PERARNAU