

Instrucció Pública

Primer Ensenyament

Associació de Mestres Nacionals de la província de Barcelona. — La Directiva d'aquesta Associació celebrarà reunió a les deu del matí del dia 8 del corrent per a tractar del següent ordre del dia:
a) Despatx ordinari.
b) Proposicions de l'Associació Nacional.
c) Suggerències dels senyors Delegats.

Universitat

Crida a un llicenciat en Medicina. — Per la Secretaria de la Facultat de Medicina, es crida urgentment, per a un assumpte que li interessa, el llicenciat senyor Alfred Cuello Leiva.

Curs d'Ampliació de Traumatologia a càrrec dels doctors J. Trias Fajó i E. Gimeno Vidal. — Demà,

PRESENTS

dimecres, a les dotze, a l'Auditori de Patologia quirúrgica de l'Hospital Clínic, el professor M. Bastos, de la Universitat de Madrid, dissertarà sobre «Algunes orientacions sobre el tractament de les ferides per arma de foc».

Festival pro hospitals. — Dissabte tingué lloc, al Teatre Partenon, el festival organitzat per l'Associació d'Estudiants de Farmàcia, a profit dels hospitals. S'estrenà la comèdia en dos actes, dels alumnes de la Facultat, senyors Rifé i Agell, que fou molt celebrada pel públic. Els actors, tots estudiants de Farmà-

Exposició de quadros

Importantíssims, primeres signatures, col·lecció particular. Madrid: d'11 a 1 i de 5 a 7. - Hotel Majestic: Passeig de Gràcia

CARTELL D'EXPOSICIONS

Galeria Laietanes

Corts Catalanes, 613
S. Matilla, pintura
S. Costa, escultures
Mas Collellmir, pintures
Jacint Olivé, pintures
L. Barras, pintures
D. Sabater, pintures
Del 30 novembre al 13 desembre

Sala Parés

PETRITXOL 5
Exposició permanent de pintura antiga i moderna
Col·lecció Bou
Pintures d'artistes catalans i castellans
Del 30 novembre al 13 desembre

Sala Barcino

V. Garcia Simon
Passeig de Gràcia, 19
Puigdemolles, pintures
Del 30 novembre al 13 desembre

Syra

Diputació, 262 Tel. 18716
Art i ornamentació
Objectes per a presents
Olga Sacharoff, aquarelles
Carles Blay, orfebreria
J. Jaén Díaz, escultures
Del 30 novembre al 13 desembre

Sala Busquets

PASSEIG DE GRÀCIA, 36
Mobles i Objectes d'Art
Josep Civil, aquarelles
Sainz de la Maza, pintures
Del 30 novembre al 13 desembre

Renart

Diputació, 271 - Telèfon 16217
Imatgeria - Mares
Exposició col·lectiva d'escultura
Camps Arnau, Carulla, Cuairan, Gimeno, Antoni R. González, Granyer, Jou, Matamala, Moré, D. Renart, Socias, Solanich i Tenas
Fins al 6 de desembre

Sala Gaspar

CONSELL DE CENT, 323
Telèfon 12064
Exposició de
Carme Oses, pintura
Del 23 al 6 novembre

La Pinacoteca

PASSEIG DE GRÀCIA, 84
Marcs i Gravats
D. Carles, pintures
Del 30 novembre al 13 desembre

Galeria Valenciano

PLAÇA MACIÀ, 10
Del 2 a l'11 de desembre:
Exposició de Pintures
«Primitius Catalans, Valencians i Aragonesos»

cia, la representaren amb veritable encert, i recolliren, en unió dels autors, les aclamacions entusiastes de la concurrència.

Entre altres personalitats hi assistiren el Rector accidental doctor Mur, el Degà de Farmàcia doctor Palomas i els catedràtics doctors Soler Batlle i Deulofeu, i els professors doctors S. Alcobé i Agell i Agell.

La festa acabà amb un lluit ball. Tant la comissió organitzadora, com els autors i actors que cooperen a la benèfica finalitat de tan simpàtica festa, foren molt felicitats.

Collegi de Becaris.—El Collegi de Becaris celebrarà la seva reunió mensual reglamentària, avui, dimarts, a les set de la tarda, al Saló de Consell d'aquesta Universitat.

Biblioteca Balmes

Lliçons sobre «Psicologia del talent», a càrrec del doctor Joan Bta. Manyà, canonge de la Seu de Tortosa. Part segona: En la lliçó sisena establí la possibilitat del talent nadiu, sobretot si es tracta del

MARCS

talent en general, sense una orientació concreta.

Les lliçons 7.ª i 8.ª s'adreçaren a escaçar el valor de les diverses modalitats que presenta el talent tant del punt de vista objectiu com per les estructures psicològiques. Distingí en aquest darrer sentit, amb els psicòlegs moderns, tres tipus de talent: el meditatiu, el contemplatiu i el pràctic.

En la lliçó 9.ª estudià les relacions entre el talent i l'organisme, feu ressaltar la desfeta del materialisme del segle passat davant dels resultats experimentals.

La lliçó 10.ª, finalment, conclusió magnífica detotes les anteriors, estableix la possibilitat d'adquirir el talent. El doctor Manyà la raonà amb arguments filosòfics i experimentals que deixaren els esperits convençuts i infuïts d'un optimisme sa i encoratjador. El qui no té talent, en un ordre o altre, és en últim terme perquè no ho vol fermament. El conferenciant, enemic d'afirmacions massa absolutes, i amic de la paraula sincera, no amagà les dificultats a superar per arribar a les altures del talent els qui no el tenen com a do natural; dificultats que poden assolir categoria d'impossibilitat moral; mai, però, en els casos normals, d'impossibilitat absoluta.

En finir el seu parlament, i amb ell aquest cicle de conferències, el docte dissertant fou efusivament aplaudit i felicitat per la selecta concurrència que emplenava tota la sala.

Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana

En el balanç d'activitats desenrotllades durant el present mes per les delegacions de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana, sobresurten els següents actes:

Conferència a Tarragona. — L'assessor tècnic de la Protectora, senyor Josep Parunella, ha donat una conferència a Tarragona. Aquest acte fou organitzat per la Comissió Delegada secundant els treballs que es porten a cap en aquella ciutat, per a l'establiment d'una escola catalana.

Curset de Geografia a Badalona. — La Comissió Delegada de Badalona, ha organitzat un curset de Geografia de Catalunya a càrrec del prestigiós professor senyor Gonçal de Reparaz (fill), sota el següent programa: «Geografia Històrica i Història de la Geografia de Catalunya», sis lliçons. «Les terres catalanes i l'home», sis lliçons. «Economia catalana», sis lliçons.

Curset de Teoria de Filats a Puig-reig. — Amb remarcable èxit ha començat a Puig-reig el curset de Teoria de Filats que ha organitzat la Delegada de la Protectora, a càrrec del senyor F. Grau i Ros, ex-professor de l'Escola Industrial de Barcelona.

Convocatòria d'un concurs escolar a Reus. — Aquesta Comissió Delegada prepara la celebració del Concurs anual de Lectura i Escriptura catalanes, que tenen estatut. El Consell Directiu ha ofert un premi en llibres per a tots els alumnes inscrits.

Nova Comissió Delegada. — El Consell Directiu, en la seva darrera sessió, en virtut que a la vila de Santa Eugènia de Ter s'havia aconseguit el nombre necessari de socis per a la constitució de la Comissió Delegada, acordà delegar el

soci d'aquella localitat senyor Joaquim Vinyes i Escuder, perquè ho porti a cap.

Descobriments d'una làpida a Apelles Mestres

Com a coronament dels diversos homenajes a pelles Mestres, diumenge fou descoberta solemnement la làpida de bronze que perpetuarà el record i la memòria d'aquest artista que ha excel·lit en la majoria de les manifestacions de l'art. La làpida, col·locada al carrer de la Pietat, cantonada al del Bisbe, és original de l'escultor Frederic Marés, president del Saló de Barcelona. És una obra digna de la seva fama.

La comitiva, en la qual figurava l'homenajat acompanyat de l'alcalde interí, senyor Francesc S. Jaumar de Bofarull; el conseller municipal, membre de la Comissió de Cultura de l'Ajuntament, senyor Roda Ventura; el senyor Joan Antoni Güell, president de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, i el director d'aquesta Acadèmia, senyor Rodríguez Codoià; els senyors Marés, president del Saló de Barcelona; Juncoeda, pel Cercle Artístic de Sant Lluç; Paredes, pel Cercle Artístic; Aiguavives, secretari particular de l'alcalde; Ribé, Cap de Cerimonial de l'Ajuntament, i l'ofici-

GRAVATS

cial senyor Oller; Permanyer-Nogués, president dels Amics de la Ciutat; Cardunets, Pallejà, Vilàs, Planas Doria, Gómez Baró, pels Amics de l'Art Veil, i d'altres.

Seguidament, el senyor Joan Antoni Güell, en nom de la Comissió organitzadora, pronuncià el següent discurs.

Clos, al mur de la casa dels Canonges, a les pedres de la Catedral, i tocant amb la mà l'estatge de l'Institut d'Estudis Catalans, arca santa de la nostra cultura, sento una emoció profunda, com si parés en un santuari. Es que són pedres sagrades les que ens volten en aquesta barriada que, com d'iu la placa que descobrim, és el cor de Catalunya. I açí, els artistes que representen la sensibilitat en la cultura, han volgut gravar el nom d'Apelles Mestres.

Quan la musa llatina, inspiradora vostra, en les seves volades per la Mediterrània es deturà en terres de la Toscana, creà l'excel·lent cultura florentina; la musa llatina, en els nostres dies, s'ha aturat a les platges catalanes. Sento l'orgull de poder dir que avui la màxima cultura artística mediterrània, per intensitat i per qualitat, és la catalana.

Entre les cultures artístiques de la Toscana i de Catalunya, similars perquè el seu «numen» nasqué a Grècia, hi ha punts de concordància i diferències. Ho és de concordància l'artista que avui enaltim, per la seva fase totalitària de la inspiració i de l'execució. Tu, eximí artista, ets dibuixant, pintor, músic i literat, com ho era En Rossinyol, com ho eren a Florència Miquel Angel, Benvenuto Cellini i Leonardo de Vinci. I com ho eren vint-i-tres segles abans, a Grècia, Euforant i Protogenos, ensembls pintors i escultors, i Metrodor, pintor i filòsof. Aquesta qualitat no apa-

reix en els artistes germànics i nòrdics. Però hi ha també en les cultures mediterrànies, punts diferencials. Entre la Toscana i Catalunya és típica aquesta que vull assenyalar. Era molt difícil a Florència fer homenajes en vida als artistes. Ho dificultaven llurs enyagues i vanitats. Es barallaven per la primàcia. Per això arribaren a terres hispàniques els Leonis i els Torreggiano. A la mort de Miquel Angel, tardà molt a fer-se-li mausoleu: les Acadèmies d'Arquitectura, Pintura i Escultura, totes volien que llur alegoria ocupés el centre del monument, i cada artista disputava la seva excel·lència per a ésser l'autor de les estàtues.

Això no passa a Catalunya. Avui és un escultor eminent, Marés, qui enalteix l'obra d'un pintor insigne, i, en aquests dies, els pintors i els escultors enalteixen la figura d'un músic, l'autor de la Santa Espina. I és que, amics, el vostre amor pel que és bell està elevat pel més bell que hi ha a la terra, que és l'amor a la Pàtria, i això, l'amor patri, és el fil d'or que us uneix a tots. Que no hi ha lloc a l'enveja en el cor dels germans quan tenen el cor ple d'amor a la mare de tots, que és la Pàtria.

Il·lustre i vell artista, tu que per la vista fruites tant de les bel·leses de la nostra terra, tant que, a més d'admirar-les, les perpetuaves amb els teus llapis i els teus pinzells, Déu t'ha tancat els ulls abans d'endur-se'n la teva ànima. Pots ser ho ha fet per a espiritualitzar el capvespre de la teva vida, però Catalunya, condoluda per la dissort i agrafida pel que tu l'has admirada i estimada, t'ha dit: «Mentre visquís, jo prendré cura del teu cors».

SERRA

I d'ençà que has perdut la vista, ella et cura omplint-te'l d'afecte, de reconeixement i d'afalacs, amb aquesta sèrie d'homenajes que et dedica constantment i que culminen avui gravant el teu nom al cor de Catalunya.

Això significa aquest acte. Jo tinc l'honor de dir al poble de Barcelona, en nom dels artistes catalans, que aquest acte significa això; significa que el teu nom, Apelles Mestres, queda des d'avui gravat al cor de Catalunya agraïdas.

Després, ocupà la tribuna el conseller municipal senyor Roda i Ventura, en nom de la Comissió de Cultura de l'Ajuntament, el qual analitzà l'obra de l'homenajat i feu ressaltar l'amor a totes les manifestacions d'art que sempre va guiar les seves activitats.

L'alcalde, senyor Jaumar de Bofarull, pronuncià seguidament un entusiasta discurs enaltint la figura ciutadana d'Apelles Mestres, en el qual es condensaren totes les excel·lències de les belles arts i el seu amor a la pàtria. Acabà el seu eloqüent discurs recordant unes paraules de l'artista homenajat en referir-se al seu amor a les flors.

El senyor Apelles Mestres, visiblement emocionat, donà les gràcies a tots per tantes demostracions de sincer afecte que havia rebut. Aquest agraïment—digne—el dec a Barcelona, a Catalunya i a tot Espanya.

Tots els oradors foren molt aplaudits. Abans d'acabar l'acte, el senyor Jaumar de Bofarull digué que el conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, senyor Duran i Ventosa, tenia el ferm propòsit d'assistir a la festa, però que, da-

vant de la impossibilitat de fer-ho, li havia pregat que en nom seu fes present el seu testimoni d'adhesió, la qual cosa li plaia molt de fer. Aquestes breus paraules del senyor Jaumar foren molt aplaudides, i l'acte es donà per acabat.

Els Jocs Florals de Sant Andreu

Diumenge es celebraren els Jocs Florals de Sant Andreu. L'acte va assolir aquella esplendidesa que és tradicional en la festa literària del Centre Popular Català.

Varen presidir l'acte el regidor senyor Sagarra, el doctor Caracac, patriarca del catalanisme a Sant Andreu, i representacions d'altres autoritats, dels Comitès femenins, etcètera.

A la taula del Jurat hi havia el president, mossèn Joan Chapés i Corbera; el vicepresident senyor Miquel Capdevila; el secretari senyor Joan Ferrer, i els vocals senyoreta Mercè Vila i senyor Ros Artigues.

Mossen Clapés va llegir un erudit discurs en el qual glossà la tasca catalanista i cultural de Sant Andreu, especialment durant els darrers anys.

La Flor Natural fou guanyada pel poeta Felip Graugés, qui va fer-ne ofrena a la bella i distingida senyoreta de la barriada Concepció Grau Balanyà, la qual va tenir una selecta Cort d'Amor en les senyoretes Roser Oliva, Enriqueta Ricart, Leonor Graç i Antònia Bodet.

La resta dels premis fou atorgada als següents escriptors: Concepció Massanès, Salvador Ferrnau, Bru Romen, Domènec Puig, Rosend Perelló, Narcís Corbera,

33, CANUDA, 33

mossèn Saborit, J. Vives Borrell i J. Gimeno Navarro.

Una curiositat d'aquests Jocs Florals fou que alguns dels autors premiats ho foren més d'una vegada.

Finalment, el vice-president del Jurat, Miquel Capdevila, pronuncià el discurs de gràcies, estenent-se a remarcar el caràcter que tradicionalment tenen els Jocs Florals de Sant Andreu i les característiques que ofereix el lema de l'Amor tal com generalment, és cantat als Jocs Florals.

PER OBRES TECNiques NACIONALS I ESTRANGERES

Llibreria Verdager

A. Domènech, S. en C.

Casa fundada l'any 1835

RAMBLA DEL MIG, 5

TELEFON 16164

VIDAL COMPRA I VENDA DE QUADRES

\*ELAYO, 62, pral. 2.ª Tel. 10031

Advertisement for Na Dolors Trabal Bultó, widow of Josep Soler. It features a cross symbol and text: 'Na Dolors Trabal Bultó VIDUA DE JOSEP SOLER ha mort als 71 anys, després de rebuts els Auxilis Espirituals (A. C. S.) Els seus afligits germans Sol, Joan i Lluís, nebots, nebots polítics, cosins ( presents i absents ) i família tota, la casa «Lluís Arumí i Trabal» i la raó social «Jubany Hermanos», en assabentar de tan sensible com irreparable pèrdua els amics i coneguts, els pregunen que la tinguin present en llurs oracions i que se serveixin acudir a la casa mortuòria, Còrsega, 271, primer, segona, avui, dimarts, dia 3 del corrent, a les tres de la tarda, per tal d'acompanyar el cadàver a l'església parroquial de Santa Maria de Jesús (Gràcia) i després a la seva darrera estada, Cementiri del S. O. No es convida particularment