TRANVIAS Y AUTOMOVILES

Alsina y Graells	—'—
Comp. General de Coches y Automóviles	—'—
David, S. A.	—'—
General de Tranvías, 1 a 22,000	—'—
" " " 1 a 20,000	—'—
Tranv. Barna. Ensch. y Gracia, 1 a 864	—'—
" " " 1 a 6,000	—'—
" " S. Andrés Exts. 1 a 4,000	—'—
" " S. A., 1 a 40,000, Oct. 1925	80'—
" " Nov. 1925, 40,001 a 100,000	—'—
" de Sevilla, 1 a 6,000	—'—
" y Eléctricidad, S. A.	—'—
" Eléctricos de Granada	—'—

NAVIERAS Y CONSTRUCCIONES NAVALES

Astilleros Cardona, 1 a 4,000	—'—
Trasatlántica, emisión 1928	84'85
Transmediterránea, bonos	97'50
Unión Naval de Levante	—'—

AGUA Y CANALES — GAS Y ELECTRICIDAD

Barcelonesa Electricidad, emisión 1912	96'75
" " " 1913	—'—
" " " 1920	—'—
Catalana Gas y Electricidad, serie D	—'—
" " " " E	86'75
" " " " F	—'—
" " " " G	100'25
" " bonos	98'50
Chade, 6 %	98'—
Cooperativa Flúido Eléctrico, hipotecas.	—'—
Energía Eléct. Cataluña, 6 %	87'15
" " " convertidas	—'—
" " " emisión 1928	—'—
" " " 1932	101'—
" " " bonos	—'—
Aguas de Barcelona, 4 %, serie A	—'—
" " " " " C	—'—
" " " " " D	—'—
Sevillana de Electricidad, 9.ª	—'—
Unión Eléctrica de Cataluña	98'50

INDUSTRIAS VARIAS

Asfaltos Asland, emisión 1916	—'—
Carbones Asturianos	—'—
Cros, S. A.	101'25
Hotel Ritz Barcelona	—'—
Productos Pirelli, 5 %	—'—
Telefónica preferntes	107'—
Hullera Española, emisión 1924	—'—
" " " 1926	—'—
Manufacturas del Corcho	—'—
Maquinista Terrestre y Marítima	—'—

ACCIONES

Ferrocarriles, Tranvías y Autobuses

Metro Transversal	—'—
Tranvías de Barcelona, 6 %	58'50

Varias:

Catalana Gas y Electricidad, serie E	—'—
" " " " F	97'50
Unión Minera	—'—
Española Lámparas Z	—'—
Española Petróleos, portador	28'50

CAMBIO DE MONEDAS ORO

Alfonso	239'—
Onzas	239'—
4 y 2 duros	239'—
1 duro	11'95
Isabel	240'—
Francos	239'—
Libras	60'15
Dólares	12'35
Cubano	12'10
Mejicano nuevo	240'50
Venezuela	236'—
Marcos	293'—

BOLSA DE MADRID

Interior 4 % A	70'60
" " " C	70'60
" " " F	70'35
Exterior 4 % E o F	84'10
Amortizable 5 % 1917	90'50
" " " 1920	94'25
" " " 1926	101'45
" " " 1927 con	89'75
" " " 1927 sin	101'40
" 3 %	75'—
Obligaciones Tesoro 5 ½ %	102'15
Bonos Oro 6 %	237'—
Cédulas argentinas	—'—
" Banco Hipotecario 5 %	94'—
" " " 5 ½ %	99'75
" " " 6 %	104'35

RECLAMOS

RADIOTELEFONIA

Programa para hoy

RADIO BARCELONA

7'15. Diario radiado de Radio Barcelona. — Discos.

8'00. Campanadas. — Discos.

8'20. La Palabra. Diario radiado de Radio Barcelona. — Discos.

12'00. Campanadas. — Sección femenina. Lectura de trabajos variados de interés femenino de autores catalanes, castellanos o extranjeros, traducidos. Recetas de cocina. Folletín.

12'30. Correspondencia femenina. — Consultas y respuestas.

12'45. Música selecta en discos o colaboración de artistas femeninos.

13'00. Programa de discos variados.

13'30. Información teatral y cartelera. Continuación del programa de discos.

13'55. Sección cinematográfica. Información de Barcelona. Actualidades teatrales y musicales.

15'00. Noticias directamente de Madrid. Ministerios. Resumen de la "Gaceta". Sesión radiobenéfica organizada exclusivamente en obsequio de las instituciones benéficas, asilos hospitales y casas penitenciarias de España con discos escogidos.

16'00. Información general.

18'00. Programa del radioyente. Discos a petición de suscriptores de Radio Barcelona.

19'15. Información del extranjero, Barcelona, Madrid y provincias. Apertura de la sesion de las Cortes. Continuación del programa del radioyente.

19'45. Cotizaciones de monedas.

20'00. Información deportiva de Radio Barcelona. Programa de discos selectos.

20'30. Resumen de lo publicado en los diarios de Barcelona, glosado por el publicista señor Navarro Costabella. Continuación del programa de discos.

20'55. Cotizaciones de mercaderías, valores y algodones.

21'00. Campanadas. Notas de sociedad. Semana cómica. Revista festiva en verso, en castellano, escrita y recitada por el popular autor y actor cómico Joaquín Montero.

21'15. Orquesta de Radio Barcelona: "Marcha de la Pompadour" (L. Fall); "Danza de las libélulas", selección (F. Lehar); "Segunda berceuse para violoncelo" (R. Rabey).

21'30. "Confidencias", por José Carner. Continuación del concierto: "Serenata" (P. J. Haslinde); "Polichinela" (P. Wachs); "El barbero de Sevilla", obertura (G. Rossini).

22'00. Noticias directamente desde Madrid. — Sesión de Cortes. Resumen de las informaciones radiadas durante el día. Piano: recital por Antonio Díaz (del concurso de Unión Radio): "Suite en re menor" (Rameau); "Estudio núm. 1 op. 25" (Chopin); "Balada en Sol menor" (Chopin).

22'30. El cuento, en castellano, "La hormiga", del popular escritor Vicente Díaz de Tejada, leído por su autor.

22'40. Canto. Recital por el tenor Ramón Nuri (del concurso de Unión Radio): "L'Africana", aria (Meyerbeer); "La Bohéme", racconto (Puccini); "Carmen", romanza "Bizet); "El Trovador", aria (Verdi).

23'00. Bailables por las orquestas Murillo y Oliva.

24'00. Ultimas informaciones.

RADIO ASOCIACION

12'00. Señales horarias por el carillón. — Emisión dedicada a la mujer. Conferencias, charlas y consejos sobre la moda, el hogar, la cocina, la familia, etc.

12'30. Música variada en discos.

13'00. Guía informativa de espectáculos barceloneses. Cines, teatros y variedades.

14'00. Hora exacta. Servicio informativo de noticias retransmitido a las emisoras Radio Tarragona, Radio Gerona y Radio Lérida. Boletín oficial de la Generalidad de Cataluña. Lectura del extracto del sumario del número de hoy.

14'15. Música variada en discos.

14'45. Radiobeneficencia. Listas de dontativos.

16'00. Nota de sintonía. Disco "La guardia de honor", marcha de Lehnardt. Conferencia "Lliçons del mesos: desembre", por don Juan Vila y Rodelles, maestro del grupo escolar Pere Vila, de Barcelona.

16'15. "Serenata de amor", de Schubert, por el quinteto de la emisora formado por los señores José M. Torrents (piano); Eduardo Bosquet y Rafael Ferrer (violines); Enrique Bullich (violoncelo), y José Julibert (viola). Disco "Guerra de valses", de Grothe y Melechar, por la orquesta Bajos Bela.

16'30. "Momento musical", de Schubert, por el quinteto de la emisora. Disco "Guerra de valses", de Lanner, por la orquesta Bihemios Vieneses.

Sección recreativa. "L'Enriquet Petufi volta el món a cavall d'una oca", treinta y un capítulo de una rondalla para niños, escrita exprofeso para estas emisiones por el celebrado cuentista señor Salvador Perarnau.

16'50. "Minuet de Castor y Pólux", por el quinteto de la emisora. Disco "La serra del Cadí", sardana por la cobla Barcelona.

18'45. Emisión infantil. Lectura de cuentos.

19'00. Música variada en discos.

19'30. Curso de gramática inglesa a cargo de la profesora nativa Miss Kydd, de la Academia Hispano Francesa.

-9'40. Música variada en discos.

19'55. Cambios de valores y monedas.

20'00. Orquesta de Radio Associació de Catalunya: "El barbero de Sevilla", obertura (Rossini); "Scherzo" (Schubert); "Romanza" (Sibelius); "Danzas húngaras núm. 1 y 2" (Brahms); "No, no, Nanette", selección (Youmans).

20'45. Servicio especial de informaciones retransmitido a las emisoras Radio Tarragona, Radio Gerona y Radio Lérida. Cambios de mercaderías.

21'30. Selecciones de zarzuelas por la orquesta.

22'10. Concierto por el Orfeó de Sana. Dirección, Antonio Pérez Moya: "El cant de la senyera" (Millet); "Què és aquest soroll" (Grell); "El mariner Jan" (Maffat); "Cançó de lladre" (Sancho Marraco); "Vo' dir-me amor" (Dowland); "Vinea mea electa" (Palestrina); "Si tu me vens darrera" (Pérez Moya); "Brindis" (Mozart).

23'00. Bailables.

Programa extranjero

TOULOUSE

8. Concierto. — 8. Fantasía radiofónica. — 8'30. Boletín de información. — 8'35. Melodías. — 8'45. Concierto. Orquesta Musette. — 12. Concierto. Orquesta de salón. Fragmentos de películas. — 12'30. Boletín de informaciones. — 12'45. Emisión del radioyente. — 13. Boletín de informaciones. — 13'05. Fragmentos de óperas cómicas. — 13'15. Orquesta sinfónica. — 13'30. Fragmentos de operetas. — 13'45. Música regional. — 14. Boletín de informaciones. — 18. Ultimas noticias de Prensa. — 18'15. Orquesta vienesa. — 18'30. Fragmentos de óperas cómicas. 18'45. Orquesta de operetas. — 19'10. Concierto. Fragmentos de películas. — 19'30. Boletín de informaciones. — 19'30. Charla. — 20'15. Conciertos. Dúos. Orquesta tzígana. — 21. XXX concierto sobre "La vida de Boheme", de Puccini. — 22. Fantasía radiofónica. — 22'15. Boletín de informaciones. — 22'30. Fantasía radiofónica. — 23'15. Sesión del radioyente. — 23'30. Música militar. — 23'50. Fragmentos de películas. — 24. Boletín de informaciones. — 0'05. Melodías. — 0'15. Orquesta filarmónica.

Folletín de EL DILUVIO — Núm. 19

BELLARION

por

RAFAEL SABATINI

de la

BIBLIOTECA ORO

Con autorización de la EDITORIAL MOLINO

hombre tan sútil, demostrando a Bellarión lo incompleto de sus informes.

—Aun no habéis penetrado bastante en su confianza. Volved a sus juntas y tenedme al corriente de cuanto ocurra en ellas. Mi generosidad estará en relación con vuestra diligencia.

Bellarión se quedó atónito.

—¿V. A. demorar el castigo, cuando esa dilación puede poner en peligro?...

—¿Os pido acaso consejo? —interrumpió el marqués severamente—. A vos sólo corresponde obedecerme... Podéis retiraros.

—Pero, señor, el volver entre ellos, después de haber venido a la luz del día a palacio, es meterse en la boca del lobo.

El Regente, sin participar de su alarma, dijo:

—Ya os advertí que habíais escogido una profesión peligrosa. Pero os ayudaré. He recibido cartas de Facino, solicitando mi protección para su hijo adoptivo, mientras esté en Casale. Es un ruego que no puedo desoír, porque Facino es actualmente un gran señor en Milán, y nada tiene de particular que su hijo no sea un extraño en mi corte. Persuadid a vuestros compañeros de que abusáis de mi hospitalidad en beneficio suyo. Ellos quedarán satisfechos, y yo podré veros cuando quiera... Id con Dios.

Bellarión se retiró muy preocupado. Nada había salido como pensó... Su conducta fué dictada por el deseo de hacer por la princesa lo que ella no podría llevar a cabo sin descubrirse. Había contado con una acción inmediata por parte del Regente, y una vez muertos los conspiradores, quedaba libre Valeria de la red en que la envolvía la ambición de aquéllos (gracias a la indiscreción del marqués), que el Regente, aunque enterado de la existencia del complot y de los nombres de quienes lo formaban, no sabía aún nada de la princesa y de ahí la rapidez con que acogió al nuevo instrumento, cuyo relato correspondió con sus informes, y del que se propuso sacar ventajoso partido.

Es decir, que lejos de realizar sus designios, Bellarión no había logrado más que ser admitido como un nuevo y apto instrumento para los obscuros planes del Regente.

Al volver Bellarión a casa de Barbaresco en las primeras horas de la tarde, lo taciturno de su rostro demostraba que sabía apreciar lo peligroso de las aguas en que navegaba.

CAPITULO X

LA ADVERTENCIA

La hospitalaria Corte del marqués Teodoro estaba muy animada aquella noche. A primera hora se representó una comedia que fray Serafín califica en sus crónicas de licenciosas, pero que allí se juzgó divertida. Después, el mismo Regente inició la danza con la joven princesa Morea. Seguía su sobrino, el marquesito, llevando por pareja a la linda condesa Ronsecco, quien habría declinado ese honor si se hubiera atrevido, pues el muchacho tenía las mejillas encendidas, los ojos vidriosos y el paso vacilante. No pocos cortesanos sonreían con disimulo al ver el estado de embriaguez de su futuro soberano.

En una ocasión, el Regente, pausado y grave, murmuró una advertencia a su oído, a la que respondió el mozuelo con una insolente carcajada, y se alejó arrastrando consigo a la pobre condesa. Todos podían apreciar que el poder del benévolo Regente no alcanzaba a dominar a su turbulento y degenerado sobrino.

Entre los que sonreían estaba Castrucio de Fenestrella, radiante con su traje recamado de oro, que contemplaba el daño que había hecho. Porque fué él quien apostó a beber con el príncipe durante la cena, y luego le indujo a bailar con la bella esposa del austero Ronsecco.

Cansado de la contemplación, el libertino se encaminó a un grupo en cuyo centro se encontraba la princesa Valeria.

S. A. estaba pálida y sus pensativos ojos seguían con pena los inciertos pasos de su hermano. Castruccio, con insolente soltura, abrióse paso en el grupo, e inclinándose ante Valeria, dijo con tono ligero:

—¡Qué alegre está nuestro joven señor esta noche!

Nadie le contestó, y él, mirándoles con sus atrevidos ojos y burlona sonrisa, añadió:

—No se puede decir lo mismo de los presentes...

¡Hay que animarse! ¿Quiere bailar V. A.?

Valeria ni aún le miró. Sus miradas estaban clavadas en un punto lejano, y con tal intensidad, que Castruccio se volvió para descubrir el objeto de tan singular contemplación.

Acababa de entrar Micer Aliprandi, el embajador de Milán, acompañado por un joven de gallarda figura y cabellos negros, vestido con un traje escarlata, más llamativo por lo vistoso del color que por la novedad de la hechura. Acercáronse al grupo de la princesa, mientras que el exquisito Castruccio contemplaba con franco desdén al anticuado forastero.

Micer Aliprandi, muy elegante con su gabán forado de pieles, inclinóse profundamente ante Valeria, y dijo:

—Permitidme, Alteza, que os presente a Micer Bellarión Cane, hijo de mi buen amigo el conde de Biandrate.

El Regente había pedido al embajador de Milán, según correspondía (pues por razón de su pretendido padre, Bellarión debía de ser considerado como milanés), que presentara el supuesto compatriota a Su Alteza.

El joven, cuyo poder de adaptación era extraordinario, tomó por modelo al embajador, y su reverencia no dejó nada que desear.

Valeria inclinó la cabeza, sin que su rostro diera ninguna señal de previo conocimiento con el presentado.

—Sed bienvenido, caballero —dijo ella con tono afable, y dirigiéndose al milanés añadió:

—Ignoraba que el conde de Biandrate tuviera un hijo.

—Yo también, madona, hasta hace un momento. Ha sido el marqués Teodoro quien me lo ha hecho saber.

Con estas palabras, el embajador parecía declinar toda responsabilidad. Volviéndose hacia el recién llegado, dijo la princesa con amabilidad:

—Conocí al conde de Biandrate siendo yo niña, y su recuerdo me es muy querido. Entonces estaba al servicio de mi padre... y me alegra mucho la grandeza a que ha llegado. Tenéis que contarme su historia.

—Estoy a las órdenes de V. A. —contestó Bellarión inclinándose como antes.

Apretóse el grupo esperando oír algo nuevo, pero el joven nada tenía que contar, ni sabía de la historia de Facino más que los fragmentos por todos conocidos. Para salir del paso, dijo:

—No soy cortesano, ni trovador, y esa historia de campos de batalla, se ha de contar a la luz de las estrellas y no en un salón.

—Sea como queráis... las estrellas brillan lo bastante para alumbrar la historia de Facino, y quizás algo de la vuestra. — Y la princesa hizo seña a sus damas para que la siguieran.

Castrucció, tras de suspirar hondo, dijo en voz bastante alta:

—Demos gracias al cielo, que nos libra de ese aburrimiento.

Una ancha puerta abierta, al extremo del vasto salón, daba a la terraza alumbrada por la luna. Hacia ella se encaminó la princesa, escoltada por sus damas y Bellarión; ya cerca de su umbral, se cruzaron con el marquesito, que se aferraba a la condesa. A ésta le faltaba poco para echarse a llorar.

Detúvose él y mirando turbiamente a su hermana, preguntó:

—¿Dónde vas, Valeria?... ¿Quién es este zanquilargo?...

Acercándose a él, contestó ella:

—Estás muy cansado, Giacomo, y la condesa también... Retírate a descansar.

—Bien decís, Alteza —apresuróse a asentir la condesa agradecida.

—¿Cansado? ¿Yo?... Eres una tonta y siempre te gusta meter tus largas narices por todas partes. Algún día las meterás en sitio que te las pinches... ¿No has pensado nunca en eso?... ¡Ja!... ¡Ja!... —apoyóse en el brazo de la condesa, para no caer, y dijo a ésta:

—Dejemos a las narices largas con los zancos