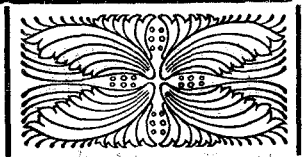




# REVISTA



## Fulles dominicals DE COL·LABORACIÓ GLOSES

LXXII

Ens revolta molt més l'estafa que el robatori, per la raó de que robar és més noble que no pas estafar, com una bufetada és més noble que un pessic. Però encara ens revolta més l'estafa que voluntariament es fa un mateix per morde l'afront que produeixen les lletres de motillo emprades en versar paraules justes, clàssiques, categòriques.

Exemples:

No comprenem com s'escriu, d'un «a qui el ví va marejar», quan tots comprenem el que li va ocórrer; En català hi ha un qualificatiu rotunde: «borratxo».

Altre. En quin cervell cap escriure que «un tal va distreure cabals», quan tothom enten que «el tal» és un «lladre»?

Altre. El de cometre «certes irregularitats» quan se sobreenten ben clar la falta comesa.

Per això, i pel mateix caire de consideracions crec, i instigo a que es digui ben clar, que quan un article està mal escrit, en versar-ne el concepte, s'escriu que «aital article està mal escrit»; així, amb totes les lletres.

Que l'al·ludit s'enfada? Que n'escrigui un altre que ens obligui a palesar la nostra profunda admiració.

Llavors es quan poden portar-se a cap les meravelloses venjances, pàrelles a la d'Alfred de Musset, qui, com a pròleg d'una obra per demés excel·lent, hi col·locà la crítica despreciativa que un jorn li adrejà Lamartine.

I el qui tingui cúa de palla, que se li encengui.

F. O



### La dòna bella

Quí pogués dir el dolç neguit de veure ben aprop la dòna bella! Diries que en la fosca de la nit ha sortit una estrella que la voldríem ben estreta al pit.

I arriba tan endintre la claror, que ens enlluerna l'ànima poruga, i el brill als ulls ens fa dolor, car de tan dolça que és, devé feixuga.

Després mirem les coses de l'entorn i les trobem més belles, perquè cada ull és clar com un gran jorn ardent de sol i ple de meravelles.

I poc a poc hi vé la nit de l'enyorança de la dòna bella, i ens sentim plens de fosca i de neguit i en và busquem l'estrella.

Fins que vé un dia benaurat que Amor aclareix totes les coses; la dòna bella vé al nostre costat i riu suau com un esclat de roses.

I veiem ple de llum el nostre entorn, i la claror del cor puja a la cara, perquè la dòna bella és un gran jorn que va fent la nostra ànima més clara.

SALVADOR PERARNAU

(Escrit expressament per a LA GRALLA)

EDUARD PUJOL  
— Casa Gras —

Secció de Camiseria a mida  
TALL PARISENC

Càrrrec de pervindre

L'ofereix com a representant seu, casa que es dedica al comerç de vins de totes classes i procedències, mistel·les, moscatells i vins rancis  
Per referències, cal dirigir-se a

Domingo Olivella : Vilafranca del Penadès



### La nostra parla

D'un temps ençà interessa fortament a la nostra terra, l'estudi del llenguatge propi. Ben bé podria dir-se que ha esdevingut una obsessió, aquest estudi, tant a la gent lletrada com a la gran massa del poble.

No té res d'estrany aquest fet. Tanmateix som catalans i és una obligació nostra saber el català. Però, mare meva, quines dificultats més grosses ens hi posen aquests que remenen les cireres de la nostra llengua!

Primer ens fan aprendre a dir mercès, per a fer-nos veure, al cap d'uns anys, que aquest mot és impropï i que hem de dir gràcies, com sempre havíem dit, i en altres paraules hi trobem aquest enutjós canvi que desconcerta la pobre gent de bona fe que, com nosaltres, no ens hem atrevit encara a inventar cap gramàtica.

Cert que s'ha progressat molt en el coneixement de la nostra llengua. Bé prou que hem pogut constatar aquest fet ara ja poc, en llegir un llibre català que ens ha deixat un bon amic. En aquest llibre, el nostre amic hi havia subratllat les paraules que a ell li havien semblat estranyes ara ja cinc anys i ben segur que a hores d'ara no en subratllaria ni la meitat, puix que la majoria d'elles s'han anat incorporant al llenguatge corrent i ara ja s'usen a tort i a dret.

Però això no vol dir que en molts casos ens trobem com aquell pagès que en certa ocasió va exclamar:

— Té, tant que m'ha costat de dir cinematògraf, i ara la gent en diu cine!

XIXU

## Agència d'Assegurances

LA CATALANA (Incendis)

CAIXA DE PREVISIÓ I SOCORS

L'ANÓNIMA D'ACCIDENTS

(Individuals, Accidents del treball i Responsabilitat Civil)

P. Novellas i fill  
GRANOLLERS  
CARRER WILSON, 50

# REVISTA

DE LA FESTA MAJOR PASSADA



El primer equip del Granollers S. C. que guanyà a l'Atlètic de Sabadell, la Copa del nostre Ajuntament



Un *plongeon* del porter granollerí, en un dels tres partits jugats per l'onzè local durant les passades festes

## Exposició Damesón

El nostre estimat company Andreu Damesón ha obtingut un gran èxit. Ha fet la primera exposició de ses obres a la seva vila nadiua, a La Garriga, i la seva delicadesa ha tingut la justa correspondència que es mereixia. Durant aquests dies ha estat un bell espectacle veure com tot un poble acudia a admirar l'obra del jove dibuixant que ha revelat son temperament d'artista malgrat tot.

En un salonet bellament decorat, on és establert el «Centre Club La Garriga», s'ha instal·lat l'exposició, la qual la constitueixen una trentena d'obres, dibuixos i caricatures. Diumenge es celebrà l'acte d'obertura, que resultà una festassa, a la qual s'hi associà la nombrosa colònia d'estiuejants de la propera vila. Per a anànci de la festa, foren repartits uns programes-invitacions, dels quals ens plau de reproduir la presentació, feta en aquests termes:

ANDREU DAMESÓN

«Aquest joveníssim artista, que avui és ja un preclar inici de glòria esplendorosa; aquest esperit inquiet que porta l'ànima bellugadica i enlluernant a la punta del llàpiz, avui ret honor a la seva vila nadiua, oferint li la primera exposició de ses obres. Jo he restat emba-

## Als nostres lectors

*Per a fer més acabada la informació de les festes d'enguany, miràrem de proporcionar-nos quelques fotografies, que volíem publicar en el nombre extraordinari de la setmana passada i no ens fou possible. Avui, degut a un malentès també hem d'ajornar llur publicació, havent-nos de limitar a publicar la nota humorística de l'Escobar i les dues notes de futbol. No sabem si passarà res que ens privi de publicar-les en la vinent edició; una manera com una altra d'allargar més la festa.*

## COLLS sense forros "SIMPLEX"

— PATENTATS —

Venda exclusiva per a Granollers  
**EDUARD PUJOL**

dalit davant la finor de línies que Andreu Damesón fa vibrar, plenes d'un entusiasme incontenible i d'una malicieta que és una santedat, perquè àdhuc en les coses pecaminoses hi degota càndidament la seva ànima enamorada de la bellesa. Es tan ingenu i original en Damesón, que basta dir que no ha tingut cap mestre ni ha assistit a cap acadèmia. Per això no té aquell encarquerament

encomanadig dels que han passat per aquests aventatges, que moltes voltes són inconvenients; per això tot ell sobreix de vida i realitat, bellament copada; perquè en Damesón ha clavat l'ull en el punt essencial de l'Art, on tan pocs saben mirar-hi. Jo, que soc un admirador sincer del llapiç meravellós d'en Damesón i em preu-ho amb la seva amistat a table, crec que la gentil vila de La Garriga deu rebre satisfeta i orgullosa les primícies del seu artista magníficent.

SALVADOR PERARNAU

Tal com hem dit, a l'Exposició hi figuren una trentena d'obres, que no hem pas nosaltres de judicar. No obstant, volem dir que Damesón ens ha sorprès amb uns dibuixos fets a la ploma, molt polits, dels quals ens plau «El bosc de can Tarrés». Han estat molt celebrats també els retrats d'Anatole France i d'Eléonora Dusse, així com els apunts còmics que hi ha exposats, entre els quals hi ha una «Barberia moderna» que és una nota humorística d'actualitat. Es d'una forta originalitat la caricatura d'Angel Guimerà.

Vàries de les obres exposades han estat adquirides per distingides personali-

# MOBLES

Es demostrat que el qui vulgui comprar mobles bons i en bones condicions ha de comprar-los a l'acreditada

## Casa Pous

Carrer de Clavé, 35

Granollers