

# NOTA DIÀRIA

Ja tenim governador nou a Barcelona, el governador que fa mil, podríem dir, desde que estem governats pel centralisme.

El nou governador de Barcelona ha de fracassar per força, malgrat la seva bona voluntat. Nosaltres no som dels que creiem que els governadors puguin actuar-se, però si que puguin anar a desempenyar el càrrec desconecent la manera d'ésser, les qualitats o defectes i les necessitats o esplendideses de la província que se'ls confia.

Un governador a Barcelona no pot actuar amb coneixement de causa; si no ha viscut la nostra vida, sinó ha tocat de prop els nostres problemes, sinó ha escatit les palpitations de l'ànima catalana. La província de Barcelona, i molt particularment la capital, té una vida tan complexa, que és quasi impossible que un home, encara que'n hagi vist de prop en dos o tres viatges, pugui comprendre la complicació del nostre moviment polític, i encara més, del nostre moviment social. Ha d'obeir, per altra part, a Madrid, i per més que digui estimar les nostres coses, forçosament ha de decantar-se del costat dels elements que'l nombren.

Així, quan un governador arriba a Barcelona, ja pot donar per descomptat el seu fracàs i més en circumstàncies com les d'avui, en que 'ls problemes es multipliquen cada dia, produint-se cada dia amb més violència.

No's vol entendre que cada nacionalitat té la seva característica i que, sols amb homes de la propia terra, coneixedors de les seves virtuts i vici i de les seves necessitats, la podria trobar aquella pacificació de los espíritus, que deia anhelar abans d'ahir a l'arribar, el nou governador.

A l'arribar un nou governador a Barcelona, necessita abans que tot estudiari els problemes a resoldre. Com que no'n coneix cap, busca conèixer ls rodejant-se de personalitats mes o menos influents de la capital, les que perteneixen totes a un o altre partit, decanten sempre l'aigua del cantó del seu moll. Això fa que mes de quatre voltes, des del moment que requereix les informacions d'uns o d'altres, el governador ja no sigui ell sinó els que'l rodejen. I entre aquestes influències particulars i les influències de Madrid, els nous governadors van distesinant-se de l'opinió pública, acabant per fracassar completament.

Així avui a Barcelona, un governador no vol dir una interinitat mes. Vol dir un compàs d'espera mes. I mentres tant la vida de Barcelona, va minvant cada dia, gastant-se tota mena d'energies en luites estèrils que no han de conduir a res mes, sinó a l'aniquilament de la nostra forsa productora.

La vigoria maravillosa del cant ens té l'ànima presa dintre el seu caprici; la nostra ànima la tenim a la mercé de una cançó, de la nostra cançó, com una nau a la mercé dels vents i de les aigües; però quins vents i quines aigües les nostres cançons! Quina mar més tranquil·la i sonora la nostra cançó popular per a menar-hi la barca santa de la llibertat de Catalunya!

I encara maravellu vos de lo que diu el nostre divi Maragall:

Lo que la Mort tanca i captiva  
sols per la vida és deslliurat;  
basta una noia amb la veu viva  
per redimir la Humanitat!

Jo no sabria pas fer un elogi més gran de la cançó, ni sabria pas dir mes maravillosament la virtut del cant. Oh! fixeu-vos com el cant és capaç de redimir els homes! I fixeu-vos com el cant ha d'ésser lo més sagrat d'entre els homes, lo més pur perquè és purificador, perquè és capaç de rentar-nos de tanta i tanta impuresa com portem; perquè basta una cançó per a canviar la sort d'un poble, talment com bastava una cançó per a donar la més alta victòria i fer invictes als antics capdells.

Si tothom fos ben persuadit d'aquesta virtut del cant, jo be sé prou la sort dels catalans quina fora; i us diré més, si tots els catalans fossin amants i concients de la nostra cançó, seriem nosaltres els redemptors del món, perquè som els que posem la cançó popular més valiosa i bastaria la nostra cançó per a redimir tota l'Humanitat, car seriem tot un poble cantant i el nostre divi Maragall diu que

Basta una noia amb la veu viva  
per redimir l'Humanitat.

SALVADOR PERARNAU.  
Manresa i Agost de 1919.

## Llista de composicions rebudes per als Jocs Florals infantils organitzats pel "Centre de Dependents del Comerç i de l'Indústria"

ANY 1919

Composició número 1: La cativa princeseta, lema, Planys d'amor.—2: Flor boscana, lema, Davant la Verge.—3: De feina mai ningú en dona, lema, Valdemar.—4: L'avia, lema, Un conte.—5: Comiat, lema, Flams.—6: Nit de Nadal.—7: El senyor Rector, lema, Admiració.—8: El mes pur amor, lema, Quàn bell és l'amor de mare.—9: La bella cançó, lema, Bella tonada.—10: Al caure la tarda, lema, Capvespre.—11: El camí que devalla, lema, Posta de sol.—12: Dolorosa jornada, lema, A Catalunya.—13: Catalunya bella i forta, lema, Fem Pàtria.—14: Camí de la font, lema, Tristor.—15: La Escola, lema, La instrucció abans que tot.—16: Triptic, lema, Del treball ciutadà.—17: L'orfanet, lema, Pobre infantó.—18: El treball, lema, Companys a treballar.—19: I va morir..., lema, Fins la mort.—20: La mort d'un angel de la terra, lema, L'última olor d'una rosa.—21: Felços, lema, somni d'orfe.—22: Consagració d'amor.—23: El fill perdut, lema, L'anyorança.—24: El bon fill, lema, La bondat venç la supèrbia.—25: Avaricia i enveja, lema, D'amics a renyits.—26: Endreça, lema, A la Pàtria.—27: A una fonteta, lema, Bellugosa.—28: Núvols, lema, Indecisió.—29: El pou dels gegants, lema, Una vegada.—30: Mare perquè ploreu, lema, Sonet.—31: Quietut, lema, Cau la tarda.—32: Vora la mar, lema, Una vegada un rei.—33: Cant a la Pàtria Catalana, lema, Jo aimo a ma Pàtria.—34: Idill, lema, Propagueu la veritat.—35: El dia de Reis.—36: Jovenívola.—37: A Manresa, lema, Sonet.—38: Ferrososa pregaria a la Verge de Montserrat, lema, Sonet.—39: Un fet de la nostra historia, lema, Injustícia.—40: La Pastoreta, lema, Cançó d'amor.—41: Brecolant.—42: Brosta Catalana.—43: El castell, lema, Simbol de l'edat. Mitjana.—44: La flor, lema, done-us la mare nostra.—45: Un capvespre.—46: Setge i rendició de Barcelona.—47: Diàlec de l'amor verdader.—48: Expedició dels Catalans a l'Orient.—49: El Comte Arnau, lema, Rondalla.—50: El trovador, lema, Bandolina i guitarró.—51: Rocafort, lema, Peneditment.—52: El castell enrunat, lema, Si parles.—53: La guerra, lema, Visca la Pau.—54: El caminant.—55: En busca d'amor, lema, La lluna em té enveja.—56: Els dos contes, lema, Si és així.—57: Disperses, lema, Del cor i de la Natura.—58: Els vicis de la Societat.—59: Sant Jordi.—60: La Verge de Montserrat.—61: La Verge de Queralt.—62: Himne a la Joventut Carlista Manresa.—63: Espial, lema, Plegaria.—64: A la Verge de la meua cambra, lema, Pregaria.—65: Elogi del treball, lema, Pensaments originals.—66: Llicons del meu pare, lema, Qui de jobe no trevall.—67: A la Verge, lema, mes de Maria.—68: Manresa, lema, Joiells de nostra Patria.—69: Treball.—70: L'Amor, lema, Amor és pena i goig.—71: Excelensies de la Religió, lema, Tots som germans.—72: Ma flor, lema, Amors que maten.—73: Excelensies de la Religió, lema, En mig del rocam.—74: La batuda, lema, Campeola.—75: La festa major i les morenes de la Masia.—76: Maig florit.—77: Els braus amors de Don Joan.—78: La primera oració.—79: El caràcter català.—80: Amor que venç.—81: Janet i Liseta.—82: Cant d'amor, lema, A ma esperança.—83: Les tres clorors.—84: L'amor privat.—85: La Niteta.—86: A la Patrona de Catalunya, lema,

Per amor a la Patria.—87: La Conquesta de Mallorca, lema, Glories de la Patria.—Un cas d'amics, lema, La gorra perduda.—89: Origen de les quatre barres de l'escut de Catalunya, lema, Som i serem gent catalana.—90: El maig florit i les donzelles. (Seguirà)

## Combat naval al golf de Finlàndia Bombardeig de Crostadt

Estocolm, 20.—Dinen d'Helsingfors que una flota anglesa, reforçada, ha estat concentrada davant de Cronstadt, damunt la qual població disparà incessantment.

Duien del front nord-oest que un exercit anglès, també reforçat, ha començat la seva marxa, bombardejant totes les posicions bolxevistes.

Helsingfors, 20.—Durant la nit del 17 al 18, va tenir lloc, entre les forces britàniques i les bolxevistes, un encontre al golf de Finlàndia. Foren tirats a fons els cuirassats «André Pervó», «Barat» i «Petropavlovsk», i un transport. Les forces britàniques tingueren 8 oficials morts i tretze individus de tropa i perderen tres canoes automòbils. Els avions i les canoes automòbils britàniques atacaren la fortalesa de Cronstadt durant la tarda, essent contestats els focs per les bateries de la fortalesa.

L'avó «Piewe» es veié obligat a aterrirar sense govern, salvant-se el pilot i resultant l'aparell amb moltes avaries.

## A França es preocupen del problema dels queviures

Nancy, 20.—Els sindicats organitzen una serie de conferencies, que se celebraran en les diferents barriades de Nancy, per a protestar contra els especuladors.

L'alcalde ha adoptat sèries mesures contra els comerciants que venen els articles a preus superiors als de taxa.

## La nova estació de telegrafia sense fils de Groisilles, (França) serà la mes gran del món

«L'Excelsior» de París, tractant de la nova estació de telegrafia sense fils que s'instal·larà prop de Groisilles, diu que serà la mes potent del món, havent-se portat d'Amèrica, amb destí a la dita Estació, tres potents electrodes de carbó i coure, entre els quals es produirà l'arc voltaic.

A França s'ha construït un alternador de 15.000 períodes.

El material serà del millor que fins ara es coneix i permetrà recollir despatsos de totes les estacions que actualment existeixen, puix s'obindrà una força de 500 quilovats a l'entona.

L'estació serà cinc vegades més forta que l'instal·lada a la Torre Eiffel.

L'onda arribarà a 20.000 quilòmetres i tocarà a tots els punts del món, unint-se d'aquesta manera la Metròpoli amb les mes llunyanes colònies.

L'estació podrà trametre 72.000 paraules diàries, i estarà a disposició de ser inaugurada dins de sis mesos.

## Sessió de l'Ajuntament

Celebrada de 2.ª convocatòria el dimarts 20 d'agost de 1919.

Assisteixen els senyors Trulls, Rosal, Espinal, Cuadrench, Sellarés i Morera i presideix el senyor Arola.

Es llegeix l'acta de l'anterior i es passa al

### Despatx ordinari

—Escrit de la presidència efectiva acompanyant una «Memoria» sobre la epidemia gripal en aquesta ciutat i propoent es prenguin alguns acords.

S'acorda agrair els treballs fets per la presidència efectiva.

—S'aprova un dictamen de la Comissió de Policia Urbana sobre conducció d'aigües desde la casa del senyor Magí Matamala.

—S'acorda inscriure en el padró de veïns a Vicents Muñoz.

—Petició del Centre de Sports Manresa F. C. demanant dugues copes per a premis dels partits de foot-ball i carreres de bicicletes que organitza per a la festa major. S'acorda concedir-les.

—S'acorda vagi una comissió de l'Ajuntament a la Missa que es celebrarà a la Seu el pròxim diumenge, per l'ànima d'En Joan Prat i Pérez, mort negat a la riera de Rajadell, a qual acte ha invitat a la Corporació el coro Unió Manresana.

No haventhi altres assumptes a tractar va aixecar-se la sessió.

## PASSAVOLANT

### Homo homini lupus

Jo no sé, però diuen que les vespes senten els trons i les aranyes la gotellada.

D'anys entera que la dita que amb llengua universal i perpètua i va rotular el criteri d'un caustic potser devinga en confirmació, quan els fets revelin una baralla amb les miserables covardies d'una traïció banal.

En aqueix quan hi hem arribat? Som en l'are que el qui escrigué l'home per a l'home és un llop el veia en una perspectiva afrosa com la testa d'un mort per una coltellada? D'aqueixa testa amb patina de mort un fil de sang s'escorre fins diluir-se en els glòbuls de la mirada que si poguessin veure tot ho veurien de color de sang.

Si l'home té molt d'instint, també en té molta d'ànima; l'instint se li ha desenrotllat perquè la força ha sigut sempre bruta: ha lluitat per el pà i per la vida; la força ha llevat per la bona saor del pit. L'ànima de l'home se la abandona perquè ans, ell, ja hi ha mercadejat a la manera d'una dolora de En Campoamor.

Duien que és rezelós, esquerp, refractari, homeier; doncs, és més que el lupus, car obra com un lupus amb raó.

Enfonsdu el solc de la formació cultural que en el goret de l'esperit hi cantarà l'alba matineria i auguradora del bon temps.

BOSCH.

## En pro de l'Orfeo Manresà

VII

### La virtut del cant

El misteri del cant jo no puc pas capir-lo en la seva magnitud. Quina cosa més gran diu de la cançó el nostre divi Maragall a la fi d'aquell estupent poema tant humà «El Comte l'Arnau»:

Cantant, cantant nasqué l'infamia i descantant la redempció;  
el Comte Arnau tenia l'ànima a la mercé d'una cançó.

La màgica potencia del cant capaç de pervertir els pobles quan se'n fa mal ús, «Cantant nasqué l'infamia». La purificadora virtut del cant, quan s'hi posa la nostra espiritualitat i descantant la redempció.

## El túnel del canal de la Mànega

«Le Petit Parisien» publica un interessant estudi, demostrant els avantatges considerables que es poden esperar, des del punt de mira comercial, del túnel sota el Canal de la Mànega, la realització del qual és ja segura, puix Anglaterra ha admès per fi aquest projecte, al qual ha estat tant temps oposada.

Les estadístiques demostren que el comerç franco-anglès no ha progressat des de 1902 al 1912 sino un 3,6 per 100 cada any, mentre que el progrés obtingut amb Alemanya ha estat de 9,8 per 100, amb Italia de 4,5 per 100 i amb Bèlgica de 9,7 per 100.

Unicament les dificultats en les comunicacions han estat la causa d'aquest estat de coses, puix és evident que la travessia representa per a les mercaderies, igual que per als viatgers, molts inconvenients.

L'establir-se el nou mitjà de comunicació farà que es multipliquin les relacions comercials entre els dos països, i quan des de Londres no es trigui sinó cinc hores i mitja a arribar a París, la gent no vacillarà en agafar el tren.

Es calcula que en començar l'exportació passaran 20 ó 25 trens cada dia en ambdues direccions, creient-se segons càlculs fets per l'Administració francesa que les despeses ascendirán a 35 milions, els ingressos a 80 milions, i els beneficis a 45 milions cada any.

## Mi ha cap pell de conill?... (FOX-TROT)

L'èxit del dia — La última creació fonogràfica «Odeon»  
Preu de 1 p.e., ptes 8  
M. galizems JORBA M. n. r. s.